

# پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ

ڈاکٹر انور سدید

اکادمی ادبیات پاکستان

پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ

پروفیسر انور سدید

صوفیہ کونسل

پروفیسر انور سدید

کراچی

03145951212

03448183736



# پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ

(ابتداء تا ۱۹۸۸ء)

تمام کتابیں بنیر مالی فائدے کے پی ڈی ایف

میں تبدیل کی جاتی ہیں۔

مصنف کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

سید حسین احسن۔ فیس بک گروپ

کتابیں پڑھئے

03145951212

03448183736



# پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ

(ابتدا تا ۱۹۸۸ء)

ڈاکٹر انور سدید



آکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد



اس کتاب کے جملہ حقوق اکادمی ادبیات پاکستان کے نام محفوظ ہیں۔

مکرم ان اعلیٰ	:	غلام ربانی آگرو
مستقیم	:	افتخار عارف
ترجمین و اشاعت	:	طارق شاہد
اشاعت اول	:	جنوری ۱۹۹۳ء
تعداد	:	ایک ہزار
ناشر	:	اکادمی ادبیات پاکستان
		ایچ ۸/۱ اسلام آباد
کمپوزنگ	:	دی پبلی ایڈز کمپوزنگ سینٹر
طباعت	:	رمنا پرنٹرز اسلام آباد
قیمت	:	بجلد - /۱۵۰ روپے
		ہیپر بیک - /۱۰۰ روپے

## فہرست

۱	پیش نامہ
۳	پیش لفظ
	پیش منظر۔ ادبی جریدہ نگاری (ابتداء تا ۱۹۴۳ء)
۹	پہلا باب
	صحافت اور ادبی صحافت کیا ہے؟
۲۱	دو سرا باب
	برصغیر میں اردو رسائل کی ابتداء
۳۵	تیسرا باب
	عہد سرسید کے ادبی رسائل
۴۹	چوتھا باب
	بیسویں صدی کے ادبی رسائل
	پیش منظر۔ پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ
۶۹	پانچواں باب
	اردو ادب کے عہد ساز رسائل

۱۳۳	چٹا باب پاکستان میں نئے ادبی رسائل
۱۳۴	ساتواں باب راہ نور و ان شوق
۱۳۶	آٹھواں باب خواتین کے لئے رسائل
۱۳۷	نواں باب طنز و مزاح کے رسائل
۱۳۹	دسواں باب چند تعلیمی اداروں کے ادبی مجلے
۱۴۱	گیارہواں باب اردو ادب کے ڈائجسٹ رسائل
۱۴۳	بارہواں باب روزانہ اخبارات کے ادبی ایڈیشن
۱۴۵	حاصل مطالعہ
۱۴۹	کتابیات
۱۵۲	اشاریہ

## پیش نامہ

ادبی رسائل اپنے عہد کے تخلیقی سفر کے اہم ترین دستاویزات شمار ہوتے ہیں۔ جہاں وہ ایک طرف اہل قلم کے متنوع انکشافات سے قارئین کو استفادہ کا موقع دیتے ہیں وہاں ناقدین، مورخین اور محققین کے لئے بھی ایسا مواد فراہم کرتے ہیں جس سے کسی مخصوص عہد کے ادبی رجحانات و میلانات کا اندازہ اور احکامات و جذبات کی تفہیم کی جاسکتی ہے۔

اردو زبان میں ادبی رسائل انیسویں صدی میں شائع ہونے شروع ہو گئے تھے۔ اردو انبیاات کا دائرہ چونکہ خبروں تک محدود تھا اس لئے تخلیقی اور تنقیدی ادب کی اشاعت کے لئے ادبی رسائل کا اجراء ناگزیر ہو گیا۔ بیسویں صدی میں لاتعداد ادبی رسائل ادب کے افق پر پگھلے اور پھر معدوم ہو گئے طویل عمر پانے والے رسائل کی تعداد نسبتاً کم ہے تاہم ان کے باوجود ان رسائل نے جہاں کہیں مشق ادیبوں کی تحریریں قارئین تک پہنچائیں وہاں ایسے نئے نئے والوں کی حوصلہ افزائی بھی کی جن میں جوہر قابل موجود تھا، یہی اہل قلم اب نامور ادیبوں کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں اور ہمارے ادب کی آہستہ آہستہ

ادیبوں کو شہرت و عظمت دینے والے بیشتر ادبی رسائل اب گوشہ گمنامی میں چھپ گئے ہیں اور ان کی نسل کے لوگ ان کے نام اور خدمات سے بھی آشنا نہیں۔ اسوں تک بات یہ بھی ہے کہ ہم نے ایسی کوئی کتاب بھی مرتب نہیں کی کہ جو ادبی رسائل کے اجراء، ارتقاء، تخلیقی، تنقیدی اور تجرباتی کام کو منظر عام پر لاتی اور تہذیب کی ان دستاویزات کی خدمات کا احاطہ کرے۔

اکادمی ادبیات پاکستان نے اس کمی کو محسوس کیا اور اس موضوع پر ایک جامع کتاب مرتب کرانے کا منصوبہ بنایا۔ اردو کے ممتاز نقاد اور محقق جناب انور سدید نے اس منصوبے کو محنت اور لگن سے عملی جامہ پہنایا ہے۔ یہ کتاب ادبی رسائل کی ایک تاریخ ہی نہیں بلکہ اس کتاب سے ادب کے ارتقاء کی مختلف مثالیں اور مدارج بھی ہمارے سامنے آجاتے ہیں اور یہ اس موضوع پر پہلی قابل قدر کاوش ہے جو اہل علم کے علاوہ اہلالیات کے طبقہ کے لئے بھی انتہائی مفید و معاون ثابت ہوگی۔

یہ کتاب مرتب کرنے میں ڈاکٹر انور سدید کی محنت اور کاوش قابل تحسین ہے اس کی اشاعت کے لئے ہمیں جناب غلام ربانی ٹیکو جیو، چیئرمین اکادمی ادبیات پاکستان کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ مقبول عام (مردم) کے لئے اس منصوبے کی ابتدا کی تھی، اس کی تکمیل ان کے قائم مقام "پبلیکیشن ڈیپارٹمنٹ" نے سب سے حد دلچسپی اور لگن سے کی۔ میں ان سب کا شکر گزار ہوں۔



## پیش لفظ

اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ادبی رسائل نے ہمیشہ بنیادی کردار ادا کیا ہے۔ ادبی رسالہ عوام کی ذہنی تربیت میں ایک موثر اور فعال قوت کے طور پر کام کرتا ہے۔ اس کا حلقہ قرات عتنا وسیع ہو ادب کا عمل اتنا ہی زود اثر ثابت ہوتا ہے۔ ادبی جریدے کی اہمیت یہ بھی ہے کہ اس میں ممتاز ادبا کے ساتھ نئے لکھنے والوں کو چھپنے کا موقع ملتا ہے۔ کلاسیکی روایات کے ساتھ نئی روایتی تحریکات کو فروغ دینے اور پرانی اصناف میں تخلیق کاری کے علاوہ نئے تجربات کو منظر عام پر لانے کی کاوش بھی کی جاتی ہے۔ ادبی رسالہ بیک وقت مکتب بھی ہے اور مخزن بھی۔ یہ اپنی ایک ادبی شخصیت بھی رکھتا ہے اور اسے ایک انجمن کا درجہ بھی حاصل ہے۔ ادبی رسالہ نئے لکھنے والوں کو پروان چڑھاتا ہے اور ایک نسل کی میراث آنے والی نسلوں کے سپرد کر دیتا ہے۔ ادبی رسالہ محض حال کا ترجمان نہیں ہوتا بلکہ آج کا ادب جب ماضی کا حصہ بن جاتا ہے تو ادبی رسالہ ہی اس خزانے کو تحفظ عطا کرتا ہے اور یہ تنقید و تحقیق کے لئے بنیادی مآخذ کی حیثیت اختیار کر جاتا ہے۔ کسی قوم کی تہذیبی رفعت کا اندازہ کرنا ہو تو صرف یہ دیکھنا ہی کافی ہو گا کہ اس میں کس معیار کے ادبی رسائل شائع ہوتے ہیں، ان رسائل کا حلقہ قرات کتنا وسیع اور عرصہ حیات کتنا طویل ہے۔

برصغیر میں ادبی رسائل انیسویں صدی میں شائع ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ادبی صحافت کی طرف پہلا قدم مولوی محمد باقر نے اٹھایا تھا جو مولانا محمد حسین آزاد کے والد گرامی اور ”دلی اردو اخبار“ کے مدیر تھے۔ لیکن ادبی جریدہ نگاری کو فروغ ماسٹر رام چندر اور سر سید احمد خان نے دیا جو ادب بھی تھے اور قوم کے معلم بھی۔ رسالہ ”فوائد الناکرین“ ماسٹر رام چندر کی روشن خیالی کا اور ”تہذیب الاخلاق“ سر سید کی کشادہ فکری کا ثقیب تھا۔ اس کا معنی ابتدا کو میرزا صریح دہلوی، عبد الحلیم شرر اور حسرت موہانی نے فکرا نگیز اور مثبت جست دی۔ انہوں نے ”صلائے عام“، ”دل گداز“ اور ”اردوئے معلیٰ“ جیسے رسائل سے نہ صرف ادب کو مانع ہر ارتقاء کیا بلکہ ان سے قوم کی ذہنی، فکری تہذیب اور ادبی رہنمائی کا فریضہ بھی سرانجام دیا۔

بیسویں صدی میں ارتقاء کی اس لکیر ”محزن“ کے مدیر شیخ عبد القادر، ”ستارہ صبح“ کے مدیر مولانا ظفر علی خان، ”زمانہ“ کے مدیر دیا نرائن، قلم ”الطال“ کے مدیر ابو الکلام آزاد، ”ادبی دنیا“ کے مدیر مولانا صلاح الدین احمد، ”ساقی“ کے مدیر شاہد احمد دہلوی، ”شاہکار“ کے مدیر تاجور نجیب آبادی، ”ہمایوں“ کے مدیر میاں بشیر احمد اور



مولانا حامد علی خان اور "انکار" کے نامور مدیر یا ذبح پوری ظاہر ہوئے اور ان سب نے ادبی رسائل سے فکری تحریکیں برپا کرنے کا کام کمال دانشمندی سے لیا۔ ادبی رسائل کے اس روشن ماضی پر ہی آزادی کے بعد ایک عظیم قسما کستان میں تعمیر کیا گیا۔ اس دور میں "سویرا"، "نقوش"، "نیا دور"، "سیارہ"، "سیپ"، "نئون" اور "ادراک" جیسے نئے ادبی رسائل منظر عام پر آئے اور ادب کے فروغ و ارتقاء اور معاشرے کی علمی ترقی میں اپنا مثبت کردار ادا کرنے لگے۔

ادب کے ایک قاری کی حیثیت میں گزشتہ نصف صدی کے دوران ادبی رسائل کے ساتھ میرا تعلق بہت قریبی رہا ہے۔ میں فخر سے کہہ سکتا ہوں کہ میرے ذوق کی پرورش اور لکھنے کی ابتدائی تربیت "ہمایوں"، "ادبی دنیا"، "ساتی" اور "ادب لطیف" جیسے رسائل کے مطالعہ سے ہوئی۔ یہ رسائل ہمارے سکول اور کالج کی لائبریری میں باقاعدگی سے آتے تھے، ان کے مطالعے کا شوق اساتذہ پیدا کرتے تھے۔ وہ کمرۂ جماعت میں تازہ رسائل کا ذکر کچھ ایسے دلکش انداز میں کرتے کہ طلبہ خالی پیڑ میں لائبریری پر نوٹ پڑتے اور سب سے پہلے تذکرہ رسالہ پڑھنے کی کوشش کرتے۔ مجھے یاد ہے کہ اس زمانے میں ایک پرچے کو کم از کم پانچ طلبہ تک وقت پڑھا کرتے تھے اور پھر مندرجات پر بحث کا سلسلہ شروع ہو جاتا جو سید بھر تک جاری رہتا۔ اس سے مجھے رسائل کی ذاتی لائبریری بنانے کا شوق پیدا ہوا اور میں نے اپنے پاس بہت سے نایاب رسائل جمع کر لئے۔ دسمبر ۱۹۶۹ء میں "انکار" نے ہولی نمبر شائع کیا تو مصباح لکھنوی نے مجھے "تینیس سال کے ادبی رسائل" کا جائزہ لینے کی دعوت دی۔ اس مطالعے کے دوران مجھے پہلی دفعہ احساس ہوا کہ ادبی رسائل کی تاریخ تو کئی صدیوں سے جاری ہے۔ مولانا امداد صابری، ذاکر عبد السلام، نور شید، قتیل صدیقی اور بدر شکیب نے اردو صحافت اور اخبارات کی تحقیق میں تو بڑی محنت کی ہے لیکن ان کی ضخیم کتابوں میں ادبی رسائل کا ذکر واجبی سا ہے۔ اس سے میرے دل میں ادبی رسائل پر کام کرنے کی آرزو پیدا ہوئی اور یہ بیج آہستہ آہستہ بڑھتا گیا۔

۱۹۸۸ء میں پروفیسر پریشان خشک اور برادر م مقبول عامر صاحب نے انکادی ادبیات پاکستان کے زیر اہتمام اس موضوع پر ایک جامع اور مستند کتاب معرض تحریر میں لانے کی تجویز منکوری کی تو میرا خیال ہے کہ ماہنامہ "انکار" میں میرا تذکرہ بالا مقالہ ان کی نظر میں تھا۔ چنانچہ اس موضوع پر تحقیق، تنقید اور تجزیہ کا کام مجھے سونپا گیا۔ بالفاظ دیگر انکادی ادبیات پاکستان کی تجویز میرے ایک خواب کو رویہ عمل لانے میں معاون بن گئی، میں نے یہ کام کم و بیش ایک سال کی مدت میں ختم کیا لیکن ذہنی طور پر میں اس منصوبے پر ۱۹۶۹ء سے عمل کر رہا تھا اور اب یہ کام مکمل ہو گیا ہے تو محبت کی اس محنت پر میں بے پایاں مسرت محسوس کر رہا ہوں۔

اس کتاب کا بنیادی موضوع "پاکستان کے ادبی رسائل کا تحقیقی، تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ" ہے میں نے اس کتاب کو خود کفیل، مفید اور یا سنی بنانے کے لئے بحث کو اردو صحافت کے نقطہ نگاہ سے اہم قرار دیا ہے اور ابتدا سے ۱۹۰۳ء تک کی ادبی صحافت اور رسائل کا ذکر اجمالی طور پر کیا ہے۔ اس پس منظر کے بغیر پاکستان کے

اولی رسائل کی تاریخ اور پیش منظر پوری طرح اجاگر کرنا شاید ممکن نہیں تھا۔ میں نے اس حصے میں سہافت، تہذیبی صحافت اور ادب کے موضوعات اور ان کے باب الاہتمام کو بھی واضح کیا ہے۔

اس کتاب کے دوسرے حصے میں پاکستان میں چھپنے والے اولی رسائل کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔ میں نے اس کے مختلف ابواب میں زمانی ترتیب کو قائم رکھا ہے۔ اولی رسائل کی اشاعت بالعموم کسی منصوبہ بندی کے بغیر نکل میں آتی ہے اور بہت سے رسائل دو چار اشاعتوں کے بعد دم توڑ جاتے ہیں یا غیر موثر آبی کی صورت میں چھپتے رہتے ہیں، چنانچہ اس قسم کے رسائل کے قطع اشاعت کی تاریخ متعین کرنا ممکن نہیں، میں نے زمانی ترتیب کو ابتدائے اشاعت کے ماہ و سال کے ساتھ منسلک کیا ہے اور دستیاب پرچوں سے مزاج متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ الٹناک حقیقت یہ بھی ہے کہ ہمارے قومی کتب خانوں میں اولی رسائل کی مکمل فائلیں دستیاب نہیں، اس حقیقی کام کے لئے مجھے قومی لائبریریوں سے کمزور تعداد میں دستیاب کتب خانوں سے سیرنگی میں اپنے ان دوستوں کا ممنون ہوں جنہوں نے اپنے کتب خانے کے مواد اے بھڑ پر واکر دے۔ میں نے اس کتاب میں زمانی اعتبار سے ۱۹۸۸ء تک چھپنے والے رسائل پر اہتمام خیال کیا ہے۔ واضح رہے کہ ادب کی حقیقی خدمت ان مدیران جرائد نے کی ہے جو ادب کو زندگی کی سب سے بامعنی سرگرمی قرار دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک اولی رسالہ تہذیب و آگہی کا سرچشمہ ہوتا ہے۔ اس قسم کے رسائل نے قارئین کے فکر و نظر کو متاثر کیا اور عمدہ سادگی کا فرائض سرانجام دیے۔ زیر نظر کتاب میں اساسی اہمیت ایسے رسائل ہی کو دی گئی ہے اور تنقید و تجزیہ سے براہم رسائل کا مزاج اور بنیادی عطا متعین کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مجھے محسوس ہوا کہ بہت سے رسائل منظر ادب پر چٹکوں کی طرح ظاہر ہوئے اور پھر روشنی کی ایک جھلک دکھا کر غائب ہو گئے۔ ان رسائل کی خدمات روایتی قسم کی ہیں اور غرض حیات مختصر ہے۔ میں نے اس قسم کے رسائل کا تذکرہ ایک علیحدہ باب میں "راہ نور و ان شوق" کے تحت کیا ہے۔ "خواتین کے رسائل"، "طبیہ و مزاجیہ رسائل" اور "ممتاز تعلیمی اداروں کے اولی مجلے"۔۔۔ اگرچہ ایسی عنوانات ہیں لیکن ان کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ میں نے ان موضوعات پر بھی شاید پہلی دفعہ اس کتاب میں خاطر خواہ مواد جمع کروایا ہے۔ انجسٹ رسائل اور روزانہ اخبار کے اولی ایڈیشنوں نے اولی صحافت اور رسائل کو پائندہ اور متاثر کیا ہے۔ اردو زبان و ادب کا قاری ان میں دلچسپی کا اظہار کر رہا ہے۔ میں نے ان دو موضوعات کو بھی کتاب کے مدارِ عمل میں شامل کر کے کتاب کو بہت حد تک مکمل کیا ہے۔

کتاب کے آخر میں "مامل مطالعہ" کے طور پر میں نے مزاج حفظ کرنے کی سہارت بھی کی ہے۔ اس کا اجمال یہ ہے کہ اولی رسالہ کی اشاعت مختلف نسل میں نہیں، اس کی اشاعت ادبا کے ذوق و شوق اور مشنری جذبے کا نتیجہ ہے۔ اولی رسالہ چونکہ تہذیب و ادب کا سرچشمہ اور فکر و نظر کے قیاس ہے اس لیے اس کی اشاعت کو باقاعدہ اور طویل المدتی کی ضرورت ہے۔ اس ضمن میں میری تجویز یہ ہے کہ سکولوں اور کالجوں



کے لئے علی پائے کے ادبی رسائل کی براہ راست خریداری، زمری قرار دی جائے اور طلبہ کے استفادہ عام کے لئے ادبی رسائل کو دارالاطالعہ میں کھلی میز پر اخبارات کے ساتھ رکھا جائے۔ ادب کے امراتہ ممتاز تخلیقات کا ذکر کمرہ جماعت میں کریں تاکہ طلبہ میں مصائب پڑھنے کا شوق پیدا ہو سکے۔ ادب سے شعوری نقل کا نتیجہ سماجی بے راہ روی کی صورت میں سامنے رہا ہے اور قوم کو اس کی گراں قیمت مسلسل پریشانی اور پشیمانی کی صورت میں ادا کرنی پڑ رہی ہے۔ اس صورت حال کے تدارک و اصلاح کے لئے ضروری ہے کہ طلبہ میں ادب کا ذوق تعلیم کے ابتدائی درجوں میں پیدا کیا جائے اور ادبی رسالے کے ساتھ عام قاری کا ٹوٹا ہوا رشتہ بحال کیا جائے۔

دیگر فکر کتاب کا منصوبہ اکادمی ادبیات پاکستان نے بنایا تھا۔ اکادمی نے اس کی تکمیل میں گہری دلچسپی لی اور مجھے سب وقتوں سے اتنی امداد دہائی کرتی کہ میں کسی مرتبے پر اس کتاب کے ایڈیٹر فریڈ سے غافل نہ ہو سکا۔ اس کتاب کی تکمیل کے لئے میرا زیادہ وقت لاہور کے کتب خانوں کی خاک چھانے میں صرف ہوا۔ میں اس کتب خانوں سے مختلف کاشفہ گزر ہوں۔ میرے احباب میں سے جناب مشتاق خواجہ، خلیل الرحمن اویسی، محمد انعام چغتائی اور حفیظ الرحمن احسن نے نہ صرف بہت سے مواد کی نشاندہی کی بلکہ میری عملی معاونت بھی کی۔ ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر ورید آغا، محمد نقوی اور ڈاکٹر انور محمود خاندان نے اس کتاب کے ہر مرتبے پر میری نوصداری کی اور محرک قوت کے طور پر کام کیا۔ میں ان سب کا شکریہ گزار ہوں۔

یہ کتاب اپنی نوعیت کی شاید پہلی کتاب ہے۔ اس موضوع پر میرے متعین کردہ راویوں سے بہت سی قابل ذکر کام نہیں ہو۔ ادبی رسائل پر تاحال کوئی کتاب برصغیر پاک و ہند میں چھپ کر منظر عام پر نہیں آئی۔ مجھے یقین ہے کہ ”اردو ادب کی تحریکیں“، ”نشانیہ اردو ادب میں“، ”اردو ادب میں سفر نامہ“ اور ”اردو افسانے میں دیہات کی چٹخیں“ کی مرتب میری اس کتاب کو بھی تحسین کی نظر سے دیکھا جائے گا۔ میں نے حتی المقدور بنیاد ”مواد“ تک رہائی حاصل کر لی اور کتاب کو ۱۹۸۸ء تک مکمل کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں نے ”حرف“، ”نثر“، ”شعر“ میں ترتیب دے دی ہے۔ اس پر مزید کام ہونا چاہئے۔ میں حسب سابق آپ کے ارشادات اور حرف خستہ سنے کا مشتاق ہوں۔

اکادمی ادبیات پاکستان سے یہ کتاب نکلوانے اور یہ قومی اردو اس کا بار اشاعت اٹھانا ہے۔ میں اس بارے کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس کی ترتیب و تدوین اور طبع و اشاعت کے مختلف مراحل میں پروفیسر پشیمان ملک، علامہ ربیعہ، ڈاکٹر مقبول، علامہ گہری، غفران، میں نے مصائب کا سہرا اٹھایا ہے۔

انور سدید



پس منظر

ادبی جریدہ نگاری

ابتداء تا ۱۹۳۷ء

## صحافت اور ادبی صحافت کیا ہے؟

[illegible]

طرز اسلوب صحیح ہے۔ اس کے ساتھ شعور کی تعمیر بھی اور اس کے پیش و پس  
اور کنارے چاروں طرف سے کسی پیر + ۲ میں سے پہلے میں سے پہلے میں سے پہلے  
میں سے پہلے میں سے پہلے میں سے پہلے میں سے پہلے میں سے پہلے میں سے پہلے  
میں سے پہلے میں سے پہلے میں سے پہلے میں سے پہلے میں سے پہلے میں سے پہلے

انسان سے پہلے وہ جسے قس و کائنات میں قدرت کا یہ حق ہے (۳۰)

یہ نتیجہ ہے انسان کی زندگی وہی ہے کہ شہر کی تیار کرتے ہیں۔ اس سے یہ حال ہے

اسے انسان کے پاس میں ملتا ہے۔ اس کے قیامت سے کہہ سکتے ہیں کہ

یہ کائنات یہ منار ہے جو کائنات کا مقصد اس میں ہے۔

تقریم صحیفہ

قدیم زمانے میں کرچہ ذراائع تھے و رفت و شمار تھے۔ سفر طویل، مشکل اور صبر آزمائیاں، لیکن ان سب کے باوجود دنیا میں اس وقت بھی ایسے جہات مند لوگ پیدا ہوئے جو صعوبتوں کو درخور اعتناء نہ سمجھتے اور اپنے ذوق تجسس کی سبیلوں کے لئے تمام سفر ہو جاتے۔ اس قسم کے سیاح اور میر و تفریح کے دلدادہ لوگ ہی دوسرے ملکوں اور ان ملکوں کے باشندوں کے بارے میں اہمائی خبر رساں تھے۔ یہ لوگ آنکھوں دیکھا احوال بیان کرتے اور خبریہ واقعہ کو بھی شہادت فراہم کر دیتے، ان سیاحوں کو اگر وہیں صحافی شمار کیا جائے تو یہ ایسے صحافی ہوں گے جو خبروں کی ترسیل نہایت کرتے تھے۔

قدیم زمانے میں حکومت کے فراہمی اور سرکاری ہدایات عوام الناس تک پہنچانے کے لئے بھی صحیفہ نگاری کا طریق اختیار کیا گیا تھا۔ اس قسم کے فرہین مام گزر گاہوں اور عبادت خانوں پر لٹکا دیئے جاتے تھے۔ ہندی دگ اور دور دور کے باشندے اس مقامات سے گزرتے تو فرہین اور احکامات سامنے لے جاتے اور دوسرے دہوں تک پہنچا دیتے۔ قدیم مصر میں اس قسم کے مسوے تصویروں کی صورت میں معبدوں کے اعدادوں پر آئندہ کئے جاتے تھے اور وہی حکمرانوں نے بھی اس طریق نشریات کو مفید سمجھ کر کثرت سے استعمال کیا۔ عرق میں حور البی نے اور ہندوستان میں شوک نے اس مقصد کے لئے کتبے بنائے اور ان پر فرہین کندہ کیے۔ یہ کتبے اس قدیم دور کے بہترین ماحذات شمار ہوتے ہیں۔

قدیم زمانہ میں اگرچہ خبروں میں لپچی کارخانہ موجود تھا لیکن خبر رسائی کے وسائل محدود تھے۔ ہر ایک کاں سے دوسرے کاں تک اور ایک شہر سے دوسرے شہر تک جھپٹے جھپٹے۔ صرف جہیز کا عقد کھڑے مسیحی بندے اثر اوقات اس کا معلوم بھی تبدیل ہو جاتا تھا اور اس کی مدت بھی متاثر ہو جاتی تھی۔ چنانچہ خبر رسائی سے رہاں کے حالات پر عمل میں لانے کی ضرورت محسوس کی گئی اور اس کے لئے اخباری خطوط (News Letters) کا طریق اختیار کیا گیا۔ یہ اخباریں یورپ کے مطابق زمانے قدیم میں ۵۵ قبل مسیح میں روم کے قلمی اخبارات میں یہاں مقامات پر تدوین کر دئے جاتے تھے اس میں ایکٹائی اکتا (Acta Diurna) جس کا اردوئی کسا جاتا تھا۔ (-) میں میں سرکاری حکم نامے جاری کرنے کا یہ طریق تاہم عہد میں استعمال کیا گیا۔ میں اپا " (PAO) یا رپٹ کر جاتا تھا اور یہ سرکاری کام کی جاری کرتے تھے۔ یہ سلسلہ مختلف ناموں سے ۱۸۸۱ء تک جاری رہا۔ بدوستان میں چند روایت مورخین کے مطابق کا یہ سلسلہ جدید معلومات جمع کرنے کے لئے استعمال ہوا۔ اس قسم کی معلومات میں مختلف نام سے جمع کی جاتی تھیں۔ صحیح قیود عند کرتا آسان ہوں۔ اندر عہد سامانہ شید سے معلومات :-



"چندر گپت جس جاسوس یا نامہ نگار کے بیان میں لکھی دیکھتا ہے شدید سزا دیتا تھا۔" (۵)

چندر گپت کے عہد میں جاسوسی کے لئے صحیح نگاروں کا یہ نظام کوئی نئے وضع یا تھا جو ایک عیار میں ست دہائیوں اور چندر گپت مورخہ کا دورِ اعظم تھا۔ شک کے عہد میں نامہ نگاروں کو "پہلانی" کہا جاتا تھا۔ یہ نامہ نگار خفیہ زبان میں خبریں لکھ کر لے جاتے تھے اور پیغام رسانی کے لئے نہ صرف کپڑوں کو مستعمل کرتے بلکہ خفیہ سیاسی راز حاصل کرنے کے لئے فاحش عورتوں سے بھی معاونت حاصل کرتے تھے۔ (۶)

ایران میں جیروں کی تربیت کا یہ نظام سام کی آمد سے پہلے جاری ہو چکا تھا۔ اس قسم کی جیروں مرتب کرنے والوں کو حمار وہیں کہا جاتا تھا۔ ان کے عہد اسلام حور شہید کی تحقیق نے مطابق ایران میں "دور نامہ" کی اصطلاح قبل از اسلام کے دور سے تعلق رکھتی ہے۔ حضور کی اہم سے فتوحات کا طریق دین اسلام کی تبلیغ کے لئے استعمال کیا ان کے وصال کے بعد حضرت عمرؓ نے جیروں کی رسانی کے نظام کو مزید تقویت دی۔ میر معاویہ نے "سرید" میں داک کا تھا۔ یہ جس میں سرکاری نظام مختلف مصالحت پر گھوڑا سوار پہنچاتے اور ان کے قیام اور ترانس کے لئے مناسب فاصلوں پر چار یا سات ہائی جنھیں صاحب بیری کی ذمہ داری تھی کہ وہ سرکاری مکتوبات کی تربیت کا انتظام و نگہداشت کرتے اور مقامی حالات اور واقعات سے مہینہ کو بار بار لکھے۔ فلپ۔ کے۔ سٹی نے ان فراموشی کی ملازمت سے لکھا ہے کہ اس عہدہ دار کو پورا نام "صاحب البیرہ والا خیاب" تھا۔

ہندوستان میں ساتویں دہائی (۷) سے جیروں کے نظام و مزید وسعت کی اور اس سے انھوں نے وسط قافٹر راجہ کے علاوہ مہاراجہ کی شہرت کی امور کی تمام دہائی میں بھی جاری رہی۔ اس کے علاوہ داسے سرکار کے چھتری کے ساتھ تھکرا بدھ سے ہونے والے اس کی آمد و رفت کا پتہ دینے لگے۔ ابن طوطہ نے اپنے سفر نامے میں لکھا ہے۔ "مہاراجہ میں اس کی آمد و رفت میں بیری کے اریٹہ پہنچے تھے اور اس میں صرف پانچ روز لگے تھے۔ حالانکہ مہاراجہ سے دہلی کا فاصلہ بہت طویل ہے۔

میر معاویہ میں واقع نگاری کے علاوہ دور دورہ نگاری کو بھی مستحکم کیا گیا۔ دور دورہ کی راسخوں نے ہائی گھر راتے صبر کرنے پہ اپنا پہنچے شہر میں۔ قادیانی سے بھیجے تھے جیروں نے لکھے کی خبر کی باقاعدہ کرتے تھے وہ بیٹھ پا جاتا، دیکھ کر جو رسانی پر مامور کیا جاتا تھا۔ اس نظام کو اکبر نے تھکے اور وہ اب کی اور یہ نظام لکھیے۔ میر معاویہ کی کامیابی سے مستعمل کیا گیا رہا۔ چنانچہ ہندوستان میں ایک مضبوط مقبض سلطنت کی شکل ہو کر اس سے فوٹل قوم میں جو رسانی کے اس پختہ اور با اعتماد نظام کا بھی بڑا حصہ ہے۔

اور تقریب کی وفات کے بعد جب مقبض سلطنت کا شیرازہ کھرا شہر ہو گیا تو آخر رسانی کا نظام



کی سے عام ہوتا ہے کہ نہ صرف اب اور صحافت میں اب "انتہا محدود" ہے بلکہ اب میں  
 بھی اورچہ ہندوں کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ وہ "ایڈیٹ" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 نظر نہیں آتا۔

یہاں یہ حقیقت کا ظہور ضروری ہے کہ اب اور صحافت میں اب "ایڈیٹ" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ اسے اسے اور صحافت سے تعلق ہے۔ چنانچہ "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 کے خیال میں ہو تو یہ "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔ اسے "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 دیتے ہوئے لکھا ہے کہ:

"اب اور صحافت میں اب "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔ اسے "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 صرف ہوتے ہیں تو ایک دوسرے کی نفی کر دیتے ہیں" (۸)

نہایت میں صدی میں انکشافات سے اب وقت دور دوری میں اب "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 شائع کرتے تھے تو اس وقت اب اور صحافت میں اب "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 وجہ یہ کہ اس دور کے صحافی کو واقعات حاضرہ ہی سے لیا "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 میکائی انداز میں اپنے قارئین تک جلد سے جلد پہنچانے کی کوشش کرتے۔  
 اس میں صحافی کو دلچسپی کم ہو جاتی لیکن "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 انہوں نے خبر کی ترسیل میں دلچسپی نہیں لی۔ یہ ادوار واقعات کو جذبے سے لے لیتی تھیں۔  
 دیتے بلکہ اس کے اثر و عمل کو دور وقت سے بھی متوجہ دیتے تھے۔  
 (Periodicals) میں پھنسے۔  
 خبروں میں ضم نہیں ہوتے تھے۔ بالآخر انہوں نے صدی میں بھی اب اور صحافت میں اب "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 تھیں اور ان کی امتیازی خطوط کی نشان دہی کی جاسکتی ہے  
 ان دنوں اب "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔

صحافت "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔ اس میں اب "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 کرنے اور پھر بلا تاخیر قارئین تک پہنچانے میں سب سے زیادہ "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 صحافی کا تعلق حالات حاضرہ اور ان کی ترسیل سے "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 پیشہ دار "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 وہ "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 میں اب "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔  
 ساعت سے "پبلش" کرے اور "پبلش" کرے۔



واقعات پر آنے ہو کر اس کی توجہ سے محروم ہو جاتے ہیں، آخری بات یہ کہ صحافت پیشہ ہے اور اس کا شعوری عمل کسی داخلی آمد یا نوائے سروش کا انتظار نہیں کرتا۔ صحافت کے لئے ذہن کا ایک ایسا مخصوص ڈھب اختیار کرنا ضروری ہے جو خبر ملتے ہی متحرک ہو جائے اور دیکھے ہوئے واقعے کی کمالی اظہاری ضرورت کے مطابق مرثب کر دے۔

صحافت کی طرح ادب بھی اپنا عام مرد زندگی کے غارتی سے حاصل کرتا ہے۔ لیکن اس کا رد عمل فوری، ہنگامی یا عارضی نہیں ہوتا۔ "ادب بنیادی طور پر ایب کے اظہار است کی ایک صورت ہے اور یہ اظہار باطن کا وہ نغمہ ہے جو مزاج اثر سے کہنے، استعارے اور تمثیل کی اساس پر قائم ہے اور جذبہ کی تہذیب کے قاری کو شناسیاتی حلقہ بچھڑاتا ہے۔ مضامین، شکر، ادب لکھ کر بھی شرف میں لیتا ہے لیکن جب یہ سو تخلیقی وجود میں سنا جاتا ہے تو دریاں ہو جاتا ہے اور اس کی اقدار دائمی حیثیت اختیار کر جاتی ہیں۔ صحافت "آج" یا "سب" کو بلا واسطہ اور شعوری انداز میں موضوع بناتی ہے اور اس کا مقصد مہروضی ہے۔ ادب میں تینوں زمانے کشاگاہ بن جاتے ہیں اور ہر دور کے قاری کو متاثر کرتے ہیں۔ ادب کی اقدار کو دوم حاصل ہے۔ ایک انسان کا تجربہ ہی نوع انسان کا تجربہ بن جاتا ہے اور نہ صرف ایک طیف اور نفس نمساہ پیدا کرتا ہے بلکہ اس سے ذہنی تشبیہ بھی دور ہو جاتا ہے اور فراہم در سب سے عظیم تخلیق کار خدا کے درمیان ایک مضبوط تعلق پیدا کر دیتا ہے۔ آخری بات یہ کہ ادب ہوس طیف میں سے ہے اور اس کا پر سرر تخلیقی عمل دوسرے طیف قوں کی طرح ہمیشہ داخلی آمد کا اور زیر سطح تحریک کا قاج ہوتا ہے۔ صحافت کا سیر ہند بھی ہو جائے تو اسے ادب شمار میں لیا جاتا ہے۔ ادب میں اگر پروپیگنڈا کا عنصر شامل ہو جائے تو یہ نہ صرف اپنا ادبی معیار کھو دیتا ہے بلکہ اس قسم کے ادب کو بالعموم صحافت میں بھی شامل کر دیتا ہے۔

## جریدہ نگاری کیا ہے؟

کہشتہ اوراق میں جریدے میں منظر اور ۶ سے متعلقہ مواد کی پیش کش نو صحافت کے مدار قریب میں شامل یا کیا ہے۔ یہاں اس بات کی وضاحت کی ضرورت ہے کہ اخبار کا پورا عمل ادب سے دور ہے۔ اس کا مقصد ہے طے طے میں وہ سکتے ہیں۔ سب سے زیادہ شایع ادب کے قواعد اور قیاسیہ سے طے طے استعمل ہوتے ہیں۔ صحافتی جریدے کی تدوین میں ساری سلاطین اور تخلیقی مدار میں سے طے طے عمل ہوتا ہے۔ جس میں اس کا یہی مقصد ادب تخلیق کرنا یا ادبی تقاصوں کو پورا کرنا نہیں ہوتا۔ بلکہ اس میں صحافت میں بیانیہ حیثیت ہے، تخلیقی عناصر، ادب کے مسائل اور مباحث کو

ماصل ہے۔ سترھویں صدی میں اخبارات میں جو مضامین شامل ہوتے تھے ان سے علوم و کے فروغ اور افکار و نظریات کے ابداع کا کام بھی لیا جاتا تھا۔ انھارویں صدی میں اس انداز کو مزید فروغ حاصل ہوا۔ "سینٹر" "سیکسیر" "جنگلیں میگزین" جیسے رسائل کا اثر و عمل تمدنی نوعیت کا تھا۔ یہ ہنگامی باتوں کے ساتھ ایسے موضوعات کا مطالعہ بھی دیتے تھے جس سے ادبی و تخلیقی سرگرمیوں کا اظہار ہوتا تھا۔ انیسویں صدی کے مریکی رسائل میں مختلف صناف کے تخلیقی ادیب پارے زیر طبع سے آراستہ ہونے لگے اور یوں ادیب اور شاعر کے تجربے کو تخلیقی صورت میں عوام تک پہنچانے اور واسطے یا بلا واسطہ طور پر ان کے اپنی اظہار میں شریک ہونے لگے۔ ان ضرورت کے پیش نظر ہی اخبارات نے ہر ہفتے اور باعوم تعطیل کے دن اخبار کے ساتھ میگزین پیش کرنا شروع کیا اور ان میں ایسے مضامین کو جگہ دی جاتی تھی کہ قاری میں آئندہ سات دنوں میں مورد نظر ہو سکیں۔ اس ہفتہ وار میگزین میں باعوم اپنی حصہ الگ مرتب کیا جاتا تھا۔

ادبی صحافت میں تخلیقی ادب کی پیش کش 'تعارف اور درجہ' و توقیت حاصل ہے اس نوع کی صحافت کا دوسرا بڑا مقصد علوم 'افکار و نظریات' کی شاعت و ترقی ہے وہی جریدہ نگاری صحافت اور ادبی تاریخ نگاری اور شروع و خاتمہ کے رسم و ریتیں سے منور رہتی ہے اس کا مقصد ادب کی تخلیق اور ادبی زندگیوں کو محفوظ کرنا بھی ہے جس سے نئے نئے ادیبوں کی تربیت ہوتی ہے اور پرانے لکھنے والوں کے ذہن کو جلا اور مزید غور و فکر کی دعوت ملتی ہے چنانچہ ادبی جریدہ چاند 'علوم و ادب' کا پیدا ہونا جو اب 'اسلام' اور 'علم' کی اینٹ بن گیا ہے اس کا حاصل ہے اس سے جدید کی نشوونما یہ ہو سکتی ہے اور معاشرے و فکر کے نئے نئے اوج پر پہنچا جاسکتا ہے۔ اس قسم کے رسائل میں سائنس 'طبیعیات' 'ادب' 'تاریخ' اور دیگر علوم کے مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔ تخلیقی ادب سے پیدا ہونے والے مسائل اور مسائل کی جو مینقا سمجھنے سے لے کر بھی رسائل مفید مطلب خدمات سر انجام دیتے ہیں۔ یاد رہے کہ اب صحافت میں یہاں تک مختلف تخلیقی اصناف کے فن پاروں کو پیش کیا جا رہا ہے کہ دوسری طرف اس قسم کی صحافت کی مسائل پر بحث آتا رہتا ہے اور یہ عقل و فکر کی جوہر زبان کا مظہر بھی رہتا ہے۔ یہاں قارئین کی فانی صواب میں پوری کرنا ہے اس کے برعکس ادبی جریدہ نگاری کی اہلی صواب قارئین کی فانی صواب میں مستقبل کی طرف پیش قدمی کرنے میں مدد دیتا ہے۔ چنانچہ ادبی صحافت کے اہل کاروں کا یہ سبب ہے اور رسائل و جرائد میں مختلف اور نئے ادیبوں اور فکر و خیال کے مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ان کے لئے چھنے والی قریبوں و روایات کا یہاں بھی رقم ہوتا ہے چنانچہ اس سے مستقبل میں ان تجزیہ و ترمیمی تخیل میں معاونات ملتی ہیں۔ اس راہ سے ان جریدوں کی ایک جگہ سے لے کر اس





نوعیت کی رو عمل پیدا کرنے میں بھی سرفہرست تھے۔ چنانچہ مسیحی مبلغوں نے اپنے زمانہ "ریڈیو"  
 میں عیسائی انگلستان پر ایک تنقیدی مضمون لکھا تھا جس کی پاداش میں اسے دس برس جیل کا عذاب نصیب  
 ہوا اور تقزیر کے باوجود اس حقیقت کو اختیار حاصل ہے کہ تہذیبی اور سہنی امور پر "سیکسٹر"  
 اور "سیر" میں وٹک ایڈیٹرز اور منشیوں نے بااثر و اہم کردار کیا ہے۔ صرف یہ کہ سرفہرست تھے بعد اس  
 کے ایسے "اسلوب کی شانگیری اور دلیل کے پر اثر ایسے تھے کہ ان کا اثر امت تقویٰ کی وجہ سے امت پر یہ  
 کے جاتے تھے۔ و ستر برس اس عہد کی ایک مؤثر ترین شخصیت تھی۔ و ورون کا یہ تمام فن میں  
 دور وطنی اشتیاق بھرا بھی تھا۔ اس کا رسالہ "جٹلینڈ میگزین" جو انیسویں صدی کا رسالہ ہے میں  
 یہاں کے ترقی یافتہ دور کے وسائل کے سی طور بھی منظر میں آتے ہیں۔ اس رسالہ کا ایک بلند پایہ ادیب  
 کے تمام "مرتبہ در رقابہ و کامرنت" ہے۔ یہاں آئیں گے میں شمس کے اس حاشیہ کا جواب  
 میں ان کی عملی اور رسالہ "ارشد" اور "جٹلینڈ میگزین" میں ان کے اسباب کی جی صداقت کا  
 وہاں میں کیونکہ محترمہ کا بھی یہاں جاری ہے۔ ان کے فن کی اس صورت میں اس کے  
 باوجود اس طرح سے میں تو "کوئی محترمہ جس میں سرفہرست و بھی اس کے اس میں یہ

جائے ہے۔ (۱۱)

[illegible]

واضح رہے کہ ادب کو ہر سے علیحدہ کرنے اور دلوں کی فنی حدود میں ماہ الاقتدار قائم کرنے کا کام انگلستان نے سرانجام نہیں دیا۔ ادبی رسالے اور اخبار میں وہیں حد فاصل امریکہ میں پیدا ہوئی، امریکی اخبارات نے ابتدائی میں صحافتی مدار میں صرف خبر رسائی کے شعبے کو داخل ہونے کی اجازت دی اور تمدنی، فکری اور ادبی موضوعات پر اظہار خیال کے لئے رساتل و جرائد علیحدہ منتص کئے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ نھارویں صدی میں امریکہ اپنا تہذیبی تشخص انگلستان کے مزاج سے الگ ہو کر قائم کرنے میں کوشاں تھا۔ چنانچہ ہر شعبہ حیات کی تجدید کی جاری تھی اور اسے سے زاویوں سے پیش کرنے کی جدوجہد جاری تھی۔ صحافت کے شعبے میں بھی انگلستان کی مروجہ اخبار نویسی کی تقلید کرنے کے بجائے امریکہ نے اپنی ضرورتوں کو ترجیح دی اور اخبارات و رسالے کے نئے سے ڈھانچے وضع کئے اور یوں انیسویں صدی کے اوائل میں ادبی جریدہ نگاری کو ایک علیحدہ حیثیت مل گئی جس پر دوسرے ممالک میں بھی عمل کیا گیا۔ اس اور میں گرہ لی ادبی مضمون اخبار میں راہ پاتا تو یہ مرحلہ اتفاقی و موضوع کی سماجی ہیئت کے پیش نظر ہوتا اور حشرات اپنے بنیادی مقصد یعنی خبروں کی پیل کو فوایت دیتے تھے۔

اس بحث سے یہ نتیجہ خذ کیا جاسکتا ہے کہ ادبی مضامین اگرچہ انھارویں صدی کے اوائل میں اخبارات میں مناسب مقام حاصل کر چکے تھے اور نامور ادبا اخبارات سے وابستہ ہو کر ایک فکری انقلاب بھی روئے عمل آ رہے تھے تاہم خاص ادبی صحافت کو فروع بیسویں صدی میں حاصل ہوا۔ ادب اور روزمرہ کی سماجی و سماجی صحافت سے علیحدہ رہنے کی ضرورت سب سے پہلے امریکہ میں محسوس کی گئی اور مختلف موضوعات پر مبنی ایسے مخصوص رسالے معرض حیات میں آئے جن کا وجہ اس سے مکمل ادبی صورت و نظر سس تھا۔



## حوالہ جات

1. "فیئر لاء جی" مئی ۱۹۶۲ء - مئی ۱۹۶۹ء
2. "سائنس" مئی ۱۹۶۲ء - مئی ۱۹۶۹ء
3. "سائنس" مئی ۱۹۶۲ء - مئی ۱۹۶۹ء
4. "سائنس" مئی ۱۹۶۲ء - مئی ۱۹۶۹ء
5. "سائنس" مئی ۱۹۶۲ء - مئی ۱۹۶۹ء
6. "سائنس" مئی ۱۹۶۲ء - مئی ۱۹۶۹ء
7. "سائنس" مئی ۱۹۶۲ء - مئی ۱۹۶۹ء
8. "سائنس" مئی ۱۹۶۲ء - مئی ۱۹۶۹ء
9. "سائنس" مئی ۱۹۶۲ء - مئی ۱۹۶۹ء
10. "سائنس" مئی ۱۹۶۲ء - مئی ۱۹۶۹ء

## برصغیر میں اردو رسائل کی ابتدا؟

### چھاپہ خانہ اور اردو صحافت کی ابتدا

ہندوستان میں صحافت کے بیسویں صدی میں فروغ ملنے شروع ہوا تھا اس وقت طباعت و اشاعت کی مشینی سہولتیں ہندوستان میں دستیاب نہ ہو چکی تھیں، 'مشی' (MISSIONARY) صدر ہونے کے لئے پریس ورنڈ یا میڈیا سے اس کے ان لوگوں کی خدمت کا کام لیا گیا۔ یہ خدمت کے ساتھ سہولتوں کی طباعت و فروغ دینے کی تلاش میں کی گئی، مصلحت کے علم میں اس نے ہندو لوگوں کے فروغ میں مشینوں کو ایک اہم وسیلے کی حیثیت مل چکی تھی۔ یہی مشینی طباعت ہوا اس زمانے میں مناسب ترقی نہ ہو سکی، اس لئے ہندو لوگوں کے سامنے مشینی طباعت کا دور پیش کیا گیا وہ بتا دیتا تھا کہ مشین و مشینوں کی تیاری کس سے ہو سکتی ہے، اس کے علاوہ وہی مشینوں کی حالت مرا اور خاموشی کی سرگرمیوں اور مہذوبوں کے جاتی برہمنوں کی اطلاع دینی کے لئے وقف تھی، پہاڑی تھاکوں، طبیبوں، صحافتی برہمنوں اور فقیروں کے بارے میں (۱) مکر دہی کے پانچوں طبیبوں نے یہ نہیں تو نہیں ہندو مان رہا ہے، اس کے انتخاب نے اس کی صورت میں محسوس ہوئی، اس کی صحت عملی کے خطوط اور میکانیکی صحت عملی میں عام ہوئے تھے۔ اس میں سہولتوں کی (۲) کے شکار رہے، یہ "ظلمہ ایڈورٹائزر" نامی پانچوں میں نامہ نگاروں کے مراسلات و پورے میں سے ہوا ہے بھی پیش ہے۔ (۳) بیسویں صدی کی ابتدا میں، صغیر پاب، ہند میں صحافت کا مقصد کار میں سمجھیں، پہاڑی بھی تو ہیں اس سے بھی زیادہ علوم و ادب کا فروغ تھا۔ یہ علم عام ترقی شدہ کے لکھا ہے۔

"علم کے فروغ کے مراد یہ تھی کہ قارئین کو سائنس اور مغربی علوم کی تہذیب سے آشنا کرنا۔"

پہاڑی

کی وجہ سے کہ تقریباً ہر اخبار میں خبروں کے علاوہ مضامین کو بھی نمایاں طور پر پیش کیا جاتا





پیش قدمی کی ور نکلتے سے ہفتہ وار "جام جہاں نما" اردو زبان میں جاری کیا گیا۔

## اردو زبان کا پہلا اخبار "جام جہاں نما"

ہفتہ وار "جام جہاں نما" کی آمد کی خبر کو دیکھ کر ہندوستان میں اردو زبان کے صحیفے کے طور پر ہوتی تھی۔ نہیں صرف چھ شمارے چھپنے کے بعد ہفتہ وار میں یہ امداد شائع ہوئی۔ "اس کی زبان میں ایک ہم تبدیلی ہوئی۔ اس نے اردو اور فارسی کے "جام جہاں نما" کی زبان فارسی کی گئی۔ (۹) ۱۸۲۳ء میں "جام جہاں نما" سے فارسی جہاں کے ساتھ اردو صحیفے کا اضافہ ہوا۔ اور اب یہ اخبار دوسری شمارے لگاتار جاری کیا گیا۔ "فارسی کا چھپنا بھاری بھر کم ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اردو کا چھپنا سے ۱۵۰ روپے ہوتا ہے۔ اس میں وہی ٹیکس یا جاب میں تھی" (۱۰)

"جام جہاں نما" ایک طویل عمر گزارا تھا۔ اس کے اردو میں ۵۵ سال کی عمر پائی اور ۱۸۷۶ء تک جاری رہا۔ سردار خاں کے بعد انصاری کے نام سے ایک خط میں اس اخبار کا ذکر کیا ہے۔ (۱۱) اردو جہاں کا تیسرا شمارہ ۱۸۲۶ء تک جاری رہا اور اس کے بعد بدلتا ہوا گیا۔ اس اخبار کی مجموعی کارکردگی و پیش نظر مصاحفہ تو اب فارسی زبان کا اخبار دیکھ کر تسلیم کیا گیا ہے۔ نہیں اس کی ایک تاریخی قیمت یہ ہے کہ اس کی ابتدا اردو زبان میں ہوئی تھی۔ پہلے میں اردو کے ساتھ اردو صحیفہ یا ترجمہ چھپتا رہا۔ اس اخبار سے "جام جہاں نما" اردو کا پہلا شمارہ بھی تسلیم کیا جاتا ہے۔

"جام جہاں نما" کی دسویں سہ ماہی کے اردو شمارے کی آمد کی خبریں سے ترجمہ شائع کئے جاتے تھے۔ اسی کو اس میں شادی کا قصہ بھی شائع تھا۔ ۱۸ اپریل ۱۸۲۷ء نے "جام جہاں نما" میں ایک سہ ماہی شاعر مسٹر ایڈیٹور نے شائع ہوئی۔ اس کا مطلع درج ذیل ہے۔

کل ہم تمہارے کوچہ میں آئے "چہ گئے

ہے "ہے " ہزار اشک بھائے چہ گئے

کل اس پری کی بزم میں سب مل کے ہر

تیری نعل نعل ڈی گنا گائے چہ گئے (۱۲)

"نثر و نظم" "تاریخ مالگیری" کی سلسلہ وار اشاعت بھی "جام جہاں نما" کے اوّل

شمارے میں ہو چکی تھی۔ (۱۳)

## ”مراۃ الاخبار“ کلکتہ

”جام جہاں نما“ کے ساتھ ہی ۲۰ اپریل ۱۸۲۲ء کو فارسی زبان میں راجہ رام موہن رائے نے کلکتہ سے ہفت روزہ ”مراۃ الاخبار“ جاری کیا۔ (۱۳) راجہ رام موہن رائے روشن حیاں مدیر تھے انہوں نے مراۃ الاخبار سے سماجی اصلاح اور فروع علوم کا کام لینے کی سعی کی اور اسے معلوماتی اخبار بنانے میں کوئی کسر نہ رکھی۔ گمان غالب ہے کہ ”جام جہاں نما“ نے بھی اردو زبان سے فارسی زبان کی طرف مراجعت ”مراۃ الاخبار“ کی ابتدا کی انہماں سے متاثر ہو کر ہی کی ہوگی۔ راجہ رام موہن رائے نے ۱۸۲۳ء میں نافذ ہونے والے پریس قوانین کی مخالفت کی اور اس کی اپیل ٹا سنکھڑ ہوئی تو سوں نے بطور احتجاج ”مراۃ الاخبار“ بند کر دیا۔ (۱۵) ہندوستانی اخبارات کے حقوق کی ترقی کے لئے کسی ہندوستانی کا یہ پسا اقدام تھا اور یہ سہ حد قابل تحسین ہے۔

مدرجہ بالا تفصیل سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ اسیویں صدی کے وسط میں اردو صحافت کو نمایاں فروغ حاصل نہیں ہو سکا۔ عموماً اردو اخبارات فارسی زبان کی طرف زیادہ توجہ دیتے تھے۔ اردو میں فارسی زبان کے اخبارات کی اشاعت کی طرف زیادہ توجہ مبذول کی گئی اور جو اخبارات مطلع صحافت پر چھوڑ کر ہوئے ان میں ”شخص الاخبار“ (۱۸۲۳ء تا ۱۸۲۷ء) ”اخبار سی رام پور“ (۱۸۲۶ء تا ۱۸۲۸ء) ”مہار“ سے بعد میں ”زبدۃ اخبار“ کا نام دیا گیا (۱۸۳۳ء تا ۱۸۵۳ء) ”مینہ سکندر“ (۱۸۲۳ء تا ۱۸۲۶ء) ”دورۃ فور“ (۱۸۲۳ء تا ۱۸۲۶ء) ”مدعیہ اخبار“ (۱۸۲۶ء تا ۱۸۳۷ء) ”سپطان الاخبار“ (۱۸۲۵ء تا ۱۸۳۳ء) ”مد منیر“ (۱۸۳۱ء) وغیرہ معروف و ممتاز ہیں۔ ”سراج الاخبار“ (۱۸۳۱ء تا ۱۸۵۷ء) و ”سراج شاہ ظفر کے کورٹ رٹ“ کی حیثیت حاصل تھی۔ اس میں قلعہ حلی کی قادیان میں شاہ ظفر کا دور نامہ چھپتا تھا۔ بنگلہ دہلی سے قبل ”سراج الاخبار“ میں اردو تقریریں بھی لکھی جاتی تھیں۔ ”سراج الاخبار“ ۱۸۳۳ء میں دہلی سے فارسی میں نکلتا تھا۔ انیس سو میں سے اردو اخبارات بنائے گئے۔ ان قسم کے اخبارات سے ہندوستانی صحافت کی فارسی زبان سے اردو کی طرف پٹری قدم کی نشان دہی ہوتی ہے۔

## ”دہلی اردو اخبار“

دہلی میں صحافت کا آغاز ”سراج اخبار“ نے کیا تھا اس تجربے کو ۱۸۳۶ء میں مورانا محمد علی نے ”دہلی اردو اخبار“ کے نام سے دہلی میں جاری کیا۔ یہ اخبار ۱۸۳۶ء میں جاری ہوا۔ ۱۸۵۳ء میں

مولانا محمد حسین نے اس کی ادارت سنبھالی "ذائقہ عہد اسلام خورشید نے لکھا ہے کہ "آزاد کی یہ اخبار فنی لحاظ سے پہلے سے کیس بہتر ہو گیا۔ زبان نکھر گئی، تحریر کے سلوب اور بے ساختگی کے عناصر نے اخبار کو قارئین کے لئے زیادہ پرکشش بنا دیا" (۱)

۱۸۵۷ء کے دور میں اس اخبار کا نام "امبار ظفر" "ردِ یا۔ ناکارہ جنگ۔ آزادی کے بعد مولوی محمد باقر کو مسٹر بیڈ کے قتل کے الزام میں پھانسی پر چڑھا دیا گیا۔ مولانا آزاد بمشکل جاں بچا کر دہلی سے نکل سکے۔ "دہلی اردو اخبار" کا آخری پرچہ ۱۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو چھپا تھا۔

"دہلی اردو اخبار" کی سماں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں معاشرتی اور سیاسی خبروں کے ساتھ ساتھ "ذوق" "مومن" "بہادر شاہ ظفر" اور "بابِ رحمت" کل کے کام کی شائستگی بھی ہوتی تھی، تعلیمی اداروں کی خبروں کے ساتھ اپنی مضامین بھی شائع کئے جاتے تھے، انہوں نے ہمارے میں خبروں کی اہمیت دہاتی تھی۔ ان کے اپنے مٹا گئے ہیں "حضر اردو" "ستا، ذوق" "طندار" اور "مرزا غالب" کا حلقہ مخالف تھا۔ (۱۷) ۸ ستمبر ۱۸۵۷ء کے اخبار میں دہلی کے ایک طرحی مشاعرے کی جو روداد بھیجی ہے اس سے چند اشعار حسبِ ذیل ہیں۔

و دہاتیں مستجاب شاہِ مہواں ہو گئیں  
شکر ہے سب مشکیں شعل کی آسمان ہو گئیں

مرزا نور الدین شاہی

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پستاناں ہو گئیں

غالب

چار آنکھیں تیری ہائے آفت جاں ہو گئیں  
تیرے اس کی 'جگر سے پادشاہاں ہو گئیں

بہادر شاہ ظفر

۲۳ مئی ۱۸۵۷ء نے "دہلی اردو اخبار" میں مولانا محمد حسین "ذائقہ عہد اسلام" کی "تاریخ"

انتخابِ مہرت "ذائقہ" شائع ہوئی جس کا ایک شعر حسبِ ذیل ہے۔

مہرت کے لئے خلق میں یہ سانچہ بس سے

گر دہے خدا عقلِ سلیم و دلِ پشیم (۱۸)

اسٹیم عہد اسلام خورشید نے "دہلی اردو اخبار" میں دہلی مباحثات انہوں پر درج



"دلی اردو اخبار" کی متذکرہ بالا خصوصیات کو پیش نظر رکھیں تو اسے انگلستان کے ان اخباروں کے مماثل قرار دیا جاسکتا ہے جن میں خبروں کے ساتھ علمی اور ادبی مضامین کی شاعت کا اہتمام بھی ہوتا تھا۔ مجھے جس تزاؤ چونکہ دلی کالج کے تعلیم یافتہ تھے اس لئے قیاساً سب سے کہ انہوں نے اس اخبار کا یہ ترقی پسندانہ انداز بھی اس کالج کے اساتذہ سے ہی سیکھا ہو گا، اس کا مزاج انہیں تھا اور ان اخبار کو بھی طور پر اردو میں ادبی صحافت کا پسند ہونے والا قرار دیا جاسکتا ہے۔

رد صحافت میں سید محمد خاں کے "اخبار سید الاخبار" کی اہمیت یہ ہے کہ اس میں سید احمد خاں کے ابتدائی مضامین شائع ہوئے۔ (۱۹۰۳ء) یہ ہفت روزہ دلی سے ۱۸۹۳ء میں جاری ہوا اور ۱۸۹۰ء تک پچھترہ اس اخبار سے مرزا غالب کو بھی خصوصی انس تھا۔

### برصغیر میں جریدہ نگاری کی ابتدا

ہندو تہذیب میں جریدہ نگاری کی ابتدا انگریزوں کے سامنے سے ہوئی تھی، چنانچہ "ایڈیشن ایک سے میں ہندو نگار" سے ۱۸۳۰ء سے ۱۸۵۵ء میں جاری کیا گیا جس میں "علاقہ" "تاریکی" اور "نکاح" مضامین کے ساتھ شاعری بھی شائع کی جاتی تھی، اس رسالے کے مدیران مسٹر کماروں اور مسٹر جے تھے، انگریزوں کے ہاں میں ایک ماہانہ رسالہ "فلٹر مین ایڈیشن ایک" کے نام سے مسٹر جے وائیٹ نے جاری کیا۔ تعلیمی ضرورتوں کے لئے جو رسائل جاری کرنے میں "نائب ارشدین" "ماہرین" کے ساتھ "فرینڈ آف انڈیا" بھی رہے اور یہ رسائل علمی مضامین کی اشاعت میں بھی پیش پیش تھے، انہی کے ساتھ "اسٹار" سے ہونے والے مسٹر مرزا کا بھائی مرزا "ایک واپس مرزا" کے نام سے "اسٹار" میں شائع ہوا۔ یہ رسالہ جس کے لئے اہل ہند میں بیداری کی سرچیز بننے کی شش ماہی کے نام سے حصول مقصد کے لئے رسالہ "تحفۃ المودین" جاری رہا جس میں پیش کیا اور اس کے نام سے مرزا میں لکھا۔ تاہم ان کا ایک بڑا اعزاز یہ ہے کہ انہوں نے "مرزا" کے نام سے

### اردو کا پہلا ماہانہ جریدہ

اردو کا پہلا ماہانہ رسالہ "مرزا" کے نام سے جاری کیا گیا تھا جس کے نام سے

سے پادری ایف جی براؤن نے جاری کیا۔ اس کے ایڈیٹر "ٹریس" نے "خبر نو ہند" میں پہلی بار  
 بھی اور مسیحی قسم کے مضامین و خبروں پر فوقیت دی گئی۔ یہ رسالہ ۱۸۳۷ء میں جاری ہو گیا۔ ۱۸۵۷ء  
 میں جنگوں کے ایام میں کچھ عرصے کے لئے بند کر دیا گیا۔ انگریزی راج کا قیام ہوا تو یہ رسالہ دوبارہ نکل  
 آیا۔ کچھ عرصے کے بعد اس رسالے کے بعض مفید مضامین کا انتخاب کنچوں کی صورت میں بھی شائع  
 کیا گیا۔ (۲۱) قاضی عبدالغفار کے مطابق "خبر نو ہند" کے نام سے پہلے رسالہ "نارسی" سے بھی چھپتا  
 تھا۔ (۲۲) اس کے معتمد پادری قاضی تھے۔

۱۸۴۵ء میں سنٹرل ٹریڈنگ کمپنی نے پہلی مقررہ سوے و انہوں نے اپنی تقریریں  
 (PUBLICATION) کی طرف ایک بحث درود رسالے "قرنِ سعید" کی معاون بنی۔  
 کارماں دہاتی نے لکھا ہے کہ

"قرنِ سعید" ایک با تصویب خیابان میں مسیحیوں اور مسلمانوں کے درمیان  
 اس کا مقصد ہم وطنوں میں مغربی خیالات کی اشاعت ہے۔"

رسالہ "قرنِ سعید" کے مقاصد تعلیمی تھے جس سے ان دنوں کے طلبہ نے بھی استفادہ  
 وقت کی تربیت کی اس کے فکر و طرز و تبدیل کرنے اور انگریزی حکومت سے بھی مخصوص ہوا  
 حاصل ہے۔ میں بڑی مسرت سے اس کی تصانیف کو دیکھتا ہوں۔ اس سے "خبر نو ہند" سے اس کا  
 نے "پائے نو" نے اس میں بھی کچھ اضافہ کیا تھا اور اس کی ایک کاپی میں "قرنِ سعید"  
 میں درج ہے۔ (۲۳)

## ماسٹر رام چندر کی ادبی صحافت

ماسٹر رام چندر نے وسط میں ادبی راج شروع کیا۔ اس زمانہ میں ایک ایسا طبقہ پیدا  
 ہوا جس کی پادری نہیں دیکھ سکتے تھے۔ یہ زمانہ تھا کہ مسلمانوں کے حقوق سے عام  
 سے انگریزوں نے غلامی (۲۴) اور ان کے حقوق سے مسلمانوں میں پیش پیش تھا اور ادبی رسائل و  
 جرائد کے ذریعے طلبہ اور پرائیویٹ کے لوگوں کے اذہان میں اس کا بکھیرا تھا۔ اس کالج کے  
 ماسٹر ماسٹر رام چندر نے اس وقت اس کا آغاز کیا۔ اس سے پہلے ماسٹر رام چندر نے کئی  
 برس اخبار کیا۔ صحافت سے اس نے ماسٹر رام چندر کی تعلیم سے اس سے پہلے ہی  
 رسائل سے اس نے پہلے ہی میں ادبی صحافت کا قیام کیا تھا۔ یہ زمانہ تھا کہ مسلمانوں  
 طبیعیات اور انسانیات کے مضامین سے اس نے بکھیرا تھا۔ اس زمانے کے تحریر کنندگان







## ”گل دستہ“ — ادبی جریدہ نگاری کا ایک روپ

ایسویں صدی کی پانچویں دہائی میں فروغ ادب کی ایک موثر صورت ”گل دستہ“ کی اشاعت سے روم، بوئی، یہ اصطلاح رسالوں کے لئے استعمال و جان تھی جن کا واحد مقصد شعراء شاعری کی اشاعت اور رائج تھا۔ (۳۲) اس قسم کا پسہ ”گل دستہ“ جاری کرنا اس دور میں ریم الدین پٹی کے سر ہے (۳۳) جسوں ۱۸۳۵ء میں مفت وار ”ریم اخبار“ اور ایک گل دستہ ”گل رعنا“ نکلا۔ (۳۴) اس زمانے میں مودوں ریم الدین اپنے مکان پر مشاعرے منعقد کیا کرتے تھے ان مشاعروں میں چشما خانے وار کام گلدستہ گل رعنا میں شائع کیا جاتا تھا۔ مودوں صاحب یہ گلدستہ اپنے ذاتی مطبع رومہ میں چھاپتے تھے (۳۵) مودوں ریم الدین احمد نے اپنے ”تذکرہ طغیانات شعرا“ میں بھی ان مشاعروں کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ ”گل دستہ“ ”گل رعنا“ اس کے مشاعروں کا سبب بنتی تھی۔ مودوں ریم الدین احمد نے ”اس رسالے“ گلدستہ کی جدت کو دیکھ کر سندھوستان نے اس سے شہروں سے بھی گلدستے جاری کیے۔ (۳۶) اس کی ایک مثال ”گلدستہ معیار شعر“ ہے جو ۱۸۴۸ء میں شائع ہوا۔ مودوں ریم الدین کی تحقیق کے مطابق ۱۸۴۸ء کا دیکر ہوائی شعروں میں معروف شاعر تھے ان سے بھی کلام جیسے و فرائض و بات تھی۔ (۳۷) ان کی میٹھی سالی مودوں ریم الدین مشاعروں میں پسہ سالی حاصل ہو گلدستہ میں شائع بھی ہو سکتا ہے یہ گلدستہ ۱۸۵۹ء کے بعد تک چھپتا رہا۔

۱۸۵۷ء تک گل دستوں و روایات شعر و صحافت کی زمین میں کہی نہ تھی اور اس کی تجدید ہوئی۔ چنانچہ ۱۸۵۹ء میں ”گل دستہ“ قرار ہوا۔ ”مظہر عام“ ہے۔ ”معارف الشعرا“ کے نام سے ایک گلدستہ نئی شیونرٹن آرام کے نام سے بھی منسوب ہے لیکن یہ وہی گلدستہ ہے۔ مودوں ریم الدین نے اسے ”مظہر اسرار الشعرا“ کے نام سے شائع کیا۔ (۳۸) ۱۸۵۴ء میں ”گل دور“ دور میں طرزی مشاعروں کی رواداد چھاپنے کا سلسلہ گلدستوں کے انداز میں شروع کیا گیا۔ گلدستوں کی رواداد ۱۸۵۷ء کے بعد زیادہ فروغ حاصل ہوا۔ (۳۹)

## ۱۸۵۷ء سے پہلے کی ادبی جریدہ نگاری

مندرجہ بالا تفصیل کی روشنی میں ۱۸۵۷ء سے پہلے ادبی جریدہ نگاری کا تجزیہ یا جائزہ تو ہمیں اس کی اصل صورت نظر میں آتی۔ ابتدا میں ہفتہ وار اخبارات اس دور میں ادبی شعری تخلیقات کی اشاعت کے لئے استعمال کیا جاتا تھے۔ اخبارات کا مقصد "رسائل" کے دور میں ادب و شعور پر مبنی شعری کے ہم فرہنگ ہوتے تھے جس سے ان کے پڑھنے میں خود کی اشاعت و بے حد تہ اور اہمیت کی جاتی تھی۔ ادبی مضمونوں کی وہ اور ادب معاہدہ میں وقوع پذیر ہونے والے واقعات غور و خوض کی دلچسپی کا باعث بنتے تھے (۱۰)۔ "ادب" کی صحافت کی بنیاد پر مبنی شعری رسائل - فرشتہ اور رسالہ کے تعلق میں ایک خاص بات اس کا ہے کہ رسائل اور اخبارات "قواعد نگاہ کریں"۔ "عجب سدا" سے سدا سہن مروجہ منتقبات کے اور جریدہ نگاری کا نیا لہجہ کی تلاش میں۔ مضمون نگاروں کی ہمدردی اور ان کے ادبی صحافت میں تعلقوں کی تاریخ کی اور ان کی وہ سے شعرو شعری کے فروغ عام میں سرگرم حصہ لیا۔

اس دور میں رسائل کی اشاعت اپنے خاص فن کی بنیاد پر مبنی شعری کے فروغ عام میں سرگرم حصہ لیا۔ اس دور کے ادبی رسائل میں اہل علم کی دلچسپی تو نظر آتی ہے۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں حوام کی سرگرم اشاعت حاصل نہیں تھی۔ ان کے باوجود یہ گناہ درست ہے کہ اس دور کے رسائل - رسائل کی اشاعت - رنج و غم میں تھے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد جو ادبی وسائل نظر میں آتے ہیں ان میں ان کے چھ -

اس اقتباس سے رسائل اور جرائد میں مرزا غالب کی دلچسپی نمایاں ہوتی ہے۔ اس دور کے ادبی رسائل میں اہل علم کی دلچسپی تو نظر آتی ہے۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں حوام کی سرگرم اشاعت حاصل نہیں تھی۔ ان کے باوجود یہ گناہ درست ہے کہ اس دور کے رسائل - رسائل کی اشاعت - رنج و غم میں تھے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد جو ادبی وسائل نظر میں آتے ہیں ان میں ان کے چھ -

## حوالہ جات

- ۱۔ ڈاکٹر عبد السلام نادر شید "صحافت و نشان و بند میں" ص ۱۔
- ۲۔ JAMES AUGUSTUS TICKY
- ۳۔ محمد عقیق صدیقی "بہارِ وستان" ایوارڈ بریلی " ص ۶۴ - ۱۰۰
- ۴۔ صحافت و نشان " ص -
- ۵۔
- ۶۔ دین سہیل " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۷۔ محمد رفیع " ص ۱۰۰
- ۸۔ یہاں سے یہاں تک " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۹۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۱۰۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۱۱۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۱۲۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۱۳۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۱۴۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۱۵۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۱۶۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۱۷۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۱۸۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۱۹۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱
- ۲۰۔ " ص ۱۰۰ - ۱۰۱

- ۲۲۔ مستر ساجی نے ماہنامہ "میں" میں ۲۵
- ۲۳۔ خواجہ ایم ایس کا "انڈیا، لوہے کی جھڑی" میں ۱۹۷۱ء۔ ۱۱
- ۲۴۔ شمس الدین "میں" میں ۲۳
- ۲۵۔ "اردو ادب کی تحلیلی" میں ۳۸۔ کراچی ۱۹۷۵ء
- ۲۶۔ محمد رفیق صدیقی "ہندوستانی ادب کی تاریخ" میں ۲۲
- ۲۷۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۲۸۔ "میں" میں ۲۴
- ۲۹۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۳۰۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۳۱۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۳۲۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۳۳۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۳۴۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۳۵۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۳۶۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۳۷۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۳۸۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۳۹۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۴۰۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۴۱۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۴۲۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۴۳۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۴۴۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۴۵۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۴۶۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۴۷۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۴۸۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۴۹۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴
- ۵۰۔ "ادب کی تاریخ" میں ۲۴



## عہد سرسید کے ادبی رسائل

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے بعد انگریزی حکومت نے اردو اخبارات پر سب سے بڑا الزام یہ عائد کیا کہ وہ بغاوت کے شعلوں کو ہوا دینے میں شریک عمل تھے۔ چنانچہ مسلمانوں کو اردو صحافت سے بے دخل کر دیا گیا اور ان کی جگہ بیشتر ہندو صحافیوں کو دے دی گئی۔ نٹ راجس کی سربراہی میں رپورٹ کے مطابق ۱۸۵۳ء میں اردو اخبارات کی تعداد ۳۵ تھی لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد صرف چھ اردو اخبار باقی رہ گئے۔ ۱۸۵۸ء میں چھ نئے اخبارات جاری ہوئے اور اردو اخبارات کی کل تعداد بارہ ہو گئی۔ لیکن اس میں سے صرف ایک اخبار کی ادارت ایک مسلمان صحافی نے پاس تھی۔ (۱) اردو کے قدیم ادبی رسائل کے شمار اب دستیاب نہیں۔ رسائل کے ابر کے بارے میں کچھ معلومات مل جاتی ہیں لیکن ان کے بند یا ختم ہونے کا مصدقہ ریکارڈ دستیاب نہیں ہوتا۔ داتا تریہ کھنن 'محمد متیق صدیقی' مرثا احمد صابری اور ڈاکٹر عبد السلام حورشد نے اردو صحافت پر قابل قدر تحقیق کی اور تاریخات پیش کیں لیکن ان کتب میں بھی رسائل و اخبارات کے بند ہو جانے کا مان بیشتر میر نہیں ہے۔ (۲) ۱۸۵۷ء کے معرکہ اورنگ آباد کے بعد پورے براعظم کی سب سے زیادہ رسائل کی آزادی سب سے پہلے کے لئے ایک صحافتی قانون نافذ ہوا تھا جس کا نام تھا۔ یہ کہ اردو نے جو بڑا بھل شوق اور خدمت ادب کے جذبے سے جاری کی ہے۔ تھے انتشار اشاعت پر یکجہ ہو گئے۔ چنانچہ زمانی اعتبار سے ۱۸۵۷ء کا سال ایک حد اعتبار سے جہاں ادبی صحافت کا ایک دور ختم ہو جاتا ہے۔

۱۸۵۷ء کے بعد یہ حقیقت بالخصوص قابل غور ہے کہ اب اخبارات اور رسائل کا سراں اور راپہ نمایاں طور پر تبدیل ہو گیا۔ ہندو پریس نے نئی ہوا کا رنگ پہچان لیا اور مصیبت وقت کے مطابق قرائن برداری میں عاقبت محسوس کی۔ اس دور میں اخبارات کا سبب ترہ تھا تنقید سے بے چسپی و قلم مستہاں ہوتا تھا۔ اظہار میں عرضداشت کا رویہ اور غلامی کی جو نمایاں تھی۔ قومی سیاست پر اظہار حیاں ذرے ہوئے انداز میں پیش کیا جاتا اور مغربی علوم و فنون کے علاوہ انگریزی زبانوں کو روش کرانے میں زیادہ روشنائی صرف ہوتی تھی۔

## ”اودھ اخبار“ - لکھنؤ

خوف، وحشت اور مراسیمگی کی اس فضا میں جنوری ۱۸۵۹ء میں ”اودھ اخبار“ کا لکھنؤ سے اجرا ہوا کے تارہ جھنگے کے مترادف تھا۔ یہ اخبار اس وقت جاری ہوا جب انگریزی فوج ”باغیوں“ کی فتح مگنی میں مصروف تھی۔ (۳) اس اخبار کا ادبی پسو بہت مضبوط تھا۔ اس کے ادارہ تحریر میں ملک کے نامور وپا شعرا و دانشور پر رز مثلاً مودودی ہادی علی انک، مفتی فخر الدین فخر مودودی غلام بخش تپش، امجد علی اشرفی، مورثا عبدالحلیم شرر، چندل رتن ناتھ سرشار، مولانا جالب دہلوی، پیارے لال شاکر، مرزا محمد عسکری، مرزا حیرت دہلوی اور احمد حسن شوکت جیسے اہم نام شامل تھے ”اودھ اخبار“ اس دستِ ابلی تھی اور یہ اپنی سرنگاں سرنچ پامی و رکشادہ نظری کی وجہ سے تانتہا مقبول ہوا کہ سرسید احمد خاں اور گارساں دتاسی نے بھی اس کی تعریف و تحسین کی۔

”اودھ اخبار“ سے تار چھپتا تھا۔ ۱۸۷۳ء میں یہ اخبار پہلے سے روزہ اخبار بنا، ۱۸۷۶ء میں دوسرے روزہ بن گیا اور ۱۸۷۷ء میں روز نامہ بن گیا۔ نئی صورت میں ”اودھ اخبار“ کے صحافتی تشخص میں تبدیلی تھی۔ لیکن اس کی ابلی حیثیت روز افزوں ترقی کرتی گئی چنانچہ اس کی ایک بری نرلی عطا یہ ہے کہ اس کے صفحات پر رتن ناتھ سرشار کا لالہ آزا قسط وار چھپتا تھا۔ مولانا احمد دھاری سے لکھا ہوا تھا:

”یہ اخبار اپنے مہد کی ابلی تھیں، سہ شرتی اور سیاسی تاریخ کی مستند اور باوقار استاذین کی حیثیت رہتا ہے۔“ (۴)

اس دور میں ”اودھ اخبار“ نے عوام کی ابلی مزاج سازی میں گہرا قدر حصہ لیا اور ”تذیب“ ”وضع اور اس کی پابندی“ ”امیر راسد و صحبت بد و حرامب اثر“ ”ہندوستان اور یورپ سرنچ“ ”نیا سن میں وحد علی شاد کے مشعل“ جیسے مضامین شائع کے جن میں بحث و تبادلہ اور ابلی اسلوب میں بھرا گیا ہے۔ ”اودھ اخبار“ اردو کی ابلی اور تہذیبی تاریخ کا ایک نیا ہی ماخذ ہے۔ یہ انگریزوں کا حاکی اخبار تھا لیکن انگریزی معاشرے کی ناہمواریوں کو طر کا شاد بنانے سے بھی گریز نہیں کرتا تھا۔ قوی مقصد بہ اس کی نظر قائم رہتی تھی و در سدر بات سے بہت تعلق تھی۔ (۵)

”اودھ اخبار“ کے اثرات اتنے دور رس ہیں کہ اب یہ سنا رہا ہے کہ ۱۸۷۵ء سے بعد ابلی صحافت سے اپنی ”تکھ روزہ“ صحافت کے ادارے میں جس دور اسے پال چڑھائے میں مشل نو کھڑے، اس اخبار کا اثر تھا ایک تاریخی واقعہ۔







رسالہ "تہذیب الاخلاق" صرف مضامین کے لئے وقف تھا۔ بظاہر اس کا مقصد ہندوستانی مسلمانوں کو نئی تہذیب کے مفید مطلب مظاہر کی طرف راغب کرنا تھا لیکن درحقیقت اس رسالے نے زندگی کے تمام موضوعات کا احاطہ کیا اور سنجیدہ علمی مباحث کے لئے اردو کو استعمال کر کے اس زبان کی فعالیت کو نمایاں کر دیا۔ "تہذیب الاخلاق" کی معرکہ عظیم یہ بھی ہے کہ اس نے زندگی کے معنوی مظاہر اور اشیاء پر غیر رسمی نظر ڈالنے کی طرح ذاتی اور انشائیہ جیسی شرائط اور ریم جو صنفِ دب کے ابتدائی نقوش فراہم کر دیئے "تہذیب الاخلاق" کے صفحات سے متعدد مسلمان مفکر اور ادیب ابھرے۔ اس میں سرسید احمد خاں، محسن الملک، مولوی چیمپل، مولوی فاروقیہ اللہ، مولوی میر احمد، مولانا حان، مولانا شبلی، مولوی چراغ علی، وقار الملک، وحید الدین سلیم، مرزا غلام علی، غنی مشتاق حسین اور مہدی علی کے اہم معرکوں اور ممتاز ہیں۔

"تہذیب الاخلاق" کی اوّل زندگی تین ادارہ پر مشتمل ہے۔ پہلا دور دسمبر ۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۸ء تک، دوسرا ۱۸۸۰ء سے ۱۸۸۲ء تک اور تیسرا دور ۱۸۸۵ء سے لے کر ۱۸۸۸ء کے عرصے پر محیط ہے۔ اس تمام عرصے میں سرسید نے "تہذیب الاخلاق" میں سب سے زیادہ لکھا۔ انہیں "زادِ شجر" کی جے جائزہ کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ (۳۳) لیکن سرسید نے کسی مشکل کے آگے ہر ڈن۔ وہ انیسویں صدی کے نصف آخر کی دینی صحافت کے روشن حال، افکار اور حوصلہ مند فرد تھے، انہوں نے دینی صحف نگاری کو فکر و علم کی روشنی عطا کی، موضوعات میں نئے پیدا کیا۔ مباحث کو دلیل پر استوار کیا اور صحافت نقطہ نظر کو تنگ مزاجی سے نئے کا بدلہ پیدا کیا۔ اسوں نے انہوں کی ایک ہی جماعت پیدا کی جس کے لئے ادب زندگی کی ہر قسم سرگرمی تھا۔ اس جماعت نے سب کو چٹے کے بجائے مشن کے طور پر قبول کیا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کا تجزیہ حقیقت پر مبنی ہے کہ :

"علمی مضامین میں سرسید کی مخصوص مقبولیت چہرہ اور حیات قوی کی تقبیل جدید اور دین کی تمدنی اساس کا پور پور احساس پیدا ہوتا ہے۔ یہ عقل و تجرباتی اصول صحافت سرسید کی اساس بنی کے خاتمے کے بعد آج تک اردو اخبار دینی میں پیدا نہیں ہو سکا۔" (۳۴)

## ادبی صحافت کا نیا مرکز۔۔ لاہور

انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد دین کاغذ کا شیعہ دھڑ بڑا کر رہی حکومت نے ممنوع اس شیعہ کو لاہور منتقل کر دیا۔ (۳۵) چنانچہ ہندوستان کے بعد صحافت میں علم و ادب کا چرچا اور شور سے شروع ہوا تھا اور لاہور کو ایک ایسے مرکزی مقام کی حیثیت حاصل ہوئی جہاں بھی اور ادبی مرکز مباحث سب سے زیادہ

تیز اور موثر تھیں۔ السنہ شرقیہ کی ایک نامور شخصیت، اکمل زبیر کی صدارت میں ”انجمن اشاعت مطالب مہیہ پنجاب“ قائم کی گئی جس کے زیرِ اہتمام پنجاب یونیورسٹی کالج قائم کیا گیا۔ (۱۶) ۱۸۶۵ء میں اس انجمن کے تحت ”رسالہ انجمن“ جاری کیا گیا جس کے مدیر مولانا محمد حسین آزاد مقرر ہوئے۔

مولانا آزاد دہلی کے نوٹے ہوئے ستارے، نامور ایب و ریت یافتہ سحان تھے، اسوں نے اوائل شبب میں اپنے والد مودوی محمد باقر کے "دلی اردو اخبار" میں "ارت کے فضل و ارجام و بے حد" سے متعلق دلی کے بعد حال بچا کر جگہوں پہنچے تو مودوی رجب علی کے اخبار "جمع البحرین" میں ملازمت اختیار کر لی۔ (۱۷) عیس ۱۸۹۰ء میں لاہور آگئے اور سر رشتہ تعلیم میں خدمات انجام دینے لگے۔ رسالہ انجمن میں علمی، ادبی مضامین کی اشاعت کا سلسلہ مولانا آزاد ہی نے شروع کیا تھا۔

انہوں نے اس رسالے کی اپنی جہت کو تقویت دی۔ "ماہِ باقر سیدہ" نے لکھا ہے کہ "انجمنِ خانقاہ کے اکثر رسائل میں دوسرے رسائل کے مضامین غلامی کے لئے شائع ہوئے۔ شاہ اور علامہ رحمہ اللہ کی تعلیم جو اکثر اشتراکِ ارباب سے مراد ہوتی تھیں متعدد رسائل میں چھپی ہوئی نظر آتی ہیں۔" (۱۸)

مدیت قابل اور پگالہ دور کار تھے۔" اس پرچے کے خلاف رد عمل اس بنا پر ہو کہ مقامی رسائل - عبادی مضامین کے اصرار سے "نہیں بچا" کا مقابلہ میں لڑ سکتے تھے۔ اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ دور کو مرکز صحافت بنانا اور صحافت کا رتبہ بلند کرنے میں مورخ آوارہ کی خدمات زیادہ اور رنگ دور رس ہیں۔

## عبدالعظیم شرر کی صحافت

انیسویں صدی کے ربع "غیر اور بیسویں صدی کے ربع اول" کی صحافت میں عبدالعظیم شرر کا شمار اس دور کے نامور صحافیوں میں ہوتا ہے۔ اس کی ابتدائی "بیت" "ادب و جہاد" سے کہا جاتا ہے جس میں تھی۔ (۲۱) دور اس اصرار میں شیعہ فرقہ سے فطرت سے جڑیں جھکا رہے تھے ۱۹۱۱ء میں عمر میں لکھنؤ میں "نئے تو" "ادب و جہاد" میں مضامین لکھنے لگے۔ ۱۸۸۱ء میں شرر نے ہفتہ وار "بیت" "ادب و جہاد" جاری کیا۔ (۲۲) تاہم اپنی صحافت میں ان کا سب سے بڑا نامہ جو ۱۸۸۷ء میں جاری ہوئے والہ "ادب و جہاد" سے (۲۳) در اپنی حالات اور تاریخی مضامین کی وجہ سے بہت مشہور ہو۔ مولانا شرر نے "ادب و جہاد" میں اپنے شعرا اتفاق تاریخی نادوں کی شاعت کا سلسلہ شروع کیا اور جس کا عین تصور مولانا "فکر و فکر" جیسے نام پر پیش کیے۔ "ادب و جہاد" "معمول قتل" - ماہوار ۱۹۲۶ء تک چھپتا رہا۔ مولانا شرر نے ۱۸۹۰ء میں ایک اپنی اعلیٰ روزہ "مذہب" کی کاروبار میں سیاست "مذہب" اور تہذیب و ادب میں "مذہب" پر ہندوستان کے سنی کی گئی۔ "مذہب" کا مزاج قدرے شوخ تھا۔ چنانچہ اس میں سر سید اور شبلی سے تلخی بحث اور ایک مہینہ کا سلسلہ بھی چلتا رہا۔ (۲۴) "ادب و جہاد" اور "ادب و جہاد" میں بھی ایک دن مجاہد۔ "مفتون کرا" "نہیم" پر چھڑا تھا جو تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔

اپنی صحافت میں عبدالعظیم شرر نے عظیم کام کیا ہے کہ اس نے رسائل میں مسلسل نام پیش کیے کا سلسلہ جاری کیا۔ مثلاً - "فکری میں سنیوں و شیعہوں کے مباحثات" - "شیعیان" - "سنیوں" میں ترشیں اور فکر و خیال کو کیس سے کیس پہنچا دیا۔ (۲۵)

## ماہنامہ "تیرہویں صدی"

"تیرہویں صدی" کا سب سے پہلا شمار ۱۸۷۹ء و مصلحت سے پہلے طبع ہوا۔ (۲۶) اس کا ایک مقصد تو ہمیشہ قدیم و تخیل میں یہ رہا کہ "ادب و جہاد" کی جگہ پر بھی تھا۔

و نظر کے اعتبار سے اس نے علی گڑھ تحریک کی مخالفت کی اور مرید اور حالی کے نظریات پر شدید نکتہ چینی کی۔ ”تیرہویں صدی“ کے حصہ نثر کے مدیر میر ناصر علی تھے اور حصہ نظم کی وارت حافظ رحیم اللہ صابری اکبر آبادی کے سپرد تھی۔ انہوں نے مسدس حالی کے تقابے میں ۳۷۹ بند کی اپنی ایک مسدس لکھی جو عقوبت نہ ہو سکی۔ میر ناصر علی کی دوسری عطا ان کا رسالہ ”صلائے عام“ ہے۔ میر ناصر علی کی زبانیں جنہم سے چلی ہوئی ہے۔ ن کی نثر کی شان تخلیق ہے۔ انہوں نے ادبی مسائل اور علمی موضوعات کے غامض انشائیہ نگاری کے چند ابتدائی نمونے بھی پیش کئے اور ”تیرہویں صدی“ اور ”صلائے عام“ کو ادبی خزینوں سے مال کر دیا۔ میر ناصر علی نے اخبار لکھنے کو زبان اردو کی خدمت کے طور پر قبول کیا تھا۔ انہوں نے اوائل میں ایک رسالہ ”راہ“ بھی جاری کیا لیکن نہیں زیادہ شہرت ”صلائے عام“ سے ملی جو آخری دور میں ان کی وفات تک جاری رہا۔

### جریدہ ”شعند ہند“

میرٹھ سے بختہ دار جریدہ ”شعند ہند“ کا اجرا جنوری ۱۸۸۳ء میں ہوا۔ (۲۷) اس کے مدیر میر احمد حسن شوکت شعر ادب کا عمدہ مذاق رکھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ”شعند ہند“ کو ”اردو لٹریچر کا ریفرمر اور دیکر انشا پر داری اور نظم و نثر کا استاد“ قرار دیا اور سیاسی امور کے ساتھ ساتھ علمی، ادبی، تاریخی اور معلوماتی مضامین پیش کرنے کی کوشش بھی کی۔ فارسی اور اردو کے قدیم و جدید شعرا کے کام پر تنقید اس ادبی ہفت روزے کی اہم خدمت شمار ہوتی ہے۔

### ”محدث اینکلو اور یسٹل کالج میگزین“

یہ رسالہ جسے ”علی گڑھ میگزین“ بھی کہا جاتا ہے جنوری ۱۸۹۳ء میں علی گڑھ سے جاری ہوا اور انگریزوں اور مسلمانوں میں پھیلتا تھا۔ حصہ ۱ دو کے مدیر مولانا شبلی نعمانی تھے، اس میں کالج کی خبریں کے علاوہ مسلمانوں کے علوم، فنون، تاریخ و ادب کے بارے میں مفید مضامین شامل کئے جاتے تھے۔ مولانا حالی، ابوالحسن علیک، مہدی نذیر احمد، ورمشی ذکاء اللہ اس کے مستقل مضمون نگاروں میں شامل تھے۔ ”علی گڑھ میگزین“ مدرستہ العلوم کے فکری راویوں کا ترجمان تھا۔ (۲۸) اس سے برصغیر ہند میں بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دیا اور علمی، ادبی، تمدنی و تمدنی تہذیبوں کا حیرت منگندہ پیشانی سے مطالعہ کیا۔ یہ رسالہ کالج میگزین کے طور پر شروع ہوتا ہے۔ تاہم اس کی علمی اور ادبی ہمت اور

معیار متعدد دوسرے رسائل کے لئے اب بھی مشعل رہا ہے۔ یہ رسالہ علی گڑھ سے بھرنے والے  
نئے ادیبوں کا گوارہ بھی ہے اور اردو ادب کا خریذ بھی۔ اس کا حال اس کے مصنی کی طرح روشن  
ہے۔ (۲۹)

## ”حسن“

مرید احمد خان کے رسالہ ”تہذیب و عاقل“ نے حسن اعلیٰ روش کو فروغ دیا تھا اسے  
حیدر آباد دکن کے رسالہ ”حسن“ نے مزید وسعت دی، ماہنامہ ”حسن“ ستمبر ۱۸۸۰ء میں حسن ن  
عبداللہ عداد واز جنگ کی ادارت میں جاری ہوا (۳۰) مرید علی ہنگرانی، حبیب الرحمن شیردانی، مرید  
حسین ہنگرانی، یوسف علی قزوین، صاحبہ اچکشن پاشا، اس کے مضمون نگاروں میں شامل تھے ”حسن“  
میں لکھے ووں میں تجھے مقالے پر ایک اشرفی پیش کی جاتی تھی۔ (۳۱) ”حسن“ نے یورپ کے علمی  
رسالوں کی پیروی کی اور ادبی معیار ہمیشہ بلند رکھا۔ (۳۲)

## ماہنامہ ”افسر“ حیدر آباد دکن

ماہنامہ ”افسر“ ستمبر ۱۸۸۱ء میں حیدر آباد دکن سے محب حسین کی ادارت میں جاری ہوا۔ دو سال  
کے بعد ”افسر“ کی ادارت پر سوہی عبدالحق مقرر ہوئے اور سب جلد ہی سہ یک علمی و ادبی پرچہ کی  
شہرت حاصل کرنے افسر کے قلمی معاونین میں سناٹا ماس مودی وزیر مراد چاغی، قاضی، اکبر  
خاں، ظفر علی خاں، عداد اسلم، مادی علام، قلین، مراد ناگراہی جیسے ادبا شامل تھے اس پرچہ کی ایک  
خصوصی ہیئت کتابوں پر تبصرہ کی وجہ سے بھی تھی، ہر ماہ بہترین مقالے پر مضمون نگار کو نقد انعام  
جاتا تھا۔ ”افسر“ مودوں عبدالحق بابائے اردو کی روش مڑاتی اور ”افسر“ حیدر آباد کا مظلوم تھا۔ یہ رسالہ ۱۸۸۴ء  
میں پانچ سال تک چھپتا رہا۔

اس دور میں حیدر آباد دکن و علم و ادب کے ایک جگہ مرزا حشمت حاصل ہو چکی تھی  
اس کے ادبی وقار میں ”رسالہ حقون الملوک“ ”دبدبہ“ ”صحفی“ ”برہ راستی“ ”موس“ ”سفر دکن“  
”جوہر علی“ ”گل و بلبل“ جیسے رسائل نے بہت اضافہ کیا ”حسن“ کے مدیر حسین ہنگرانی تھے  
اور ”دبدبہ“ ”صحفی“ کی ادارت بہت رتس ناتھ سرشار نے تھے ان کا نام ”پنچل نگر“ اس پرچہ میں  
شرائع ہوتا شروع ہوا لیکن نکل نہ ہو سکا۔ ۱۸۸۸ء میں علی گڑھ سے حسن و مرید احمدی سیم نے ماہنامہ





لیکھے۔ اس کے خلاب رد عمل "اودھ جی" میں آہر تبارکی اور فکشی سجاد حسین در "تہہ میں  
 صدی" میں میر ناصر علی کی تحریروں میں ہوا۔ رقی ماتھو سرشار نے "وجہ حیار" میں اس تہذیب کے  
 مزاحمہ سیم کی کچھ باتوں کی سبلی لی 'عہد احیم شرر نے "مکداز" "محشر" اور "مہد پ" کے درپے  
 شوکت روت کے عوت کی تجدید تاریخی ناووں میں دی۔ (ہور سے نے اپنی مرز سے مہانا محمد حسین  
 کر کے صحافتی تجربے اور اپنی اسلوب سے استفادہ کیا۔ ڈاکٹر عابدی اور علی ہارایڈ سے ترو سے  
 معذرت کی اور انجمن خطاب سے رد علم کی فی تحریک پیدا ہوئی اس دور میں بہت م رسائل نے  
 ادب کے حائض مسائل پر توجہ دی 'سکتی' 'نمدی' اور سیاسی امور کی فوئیت کرچہ میوں سے نام نہ  
 سب پر اپنی اسلوب میں تنقید کرنے کا مدار نمایاں ہے۔ رویتی شاعری کے فروغ میں گلدستہ صحافت کا  
 صدر ریوہ تھا۔ مشاعروں دور میں تہذیب ادب کے روع کا وسیلہ دی میں ہند سے شعر و ریت کا  
 کو رو بھی تھا۔ شعر و تنقید میں فی مباحث دور عرضی و معنی غلطیوں کی اصلاح کا ر جان میوں علم  
 تھا۔ اپنی گلدستوں میں یکے بعد، شعرا کا کلا۔ مکتوب پ دور میں شاعری کی ابتدا کر کے  
 تھے لیکن بعد میں اردو ادب کے روش ستاروں میں شمار ہوئے۔

اس دور میں ادب کی پیشکش میں سہ روزہ اور ہفت روزہ اخبارات نے گراں قدر حصہ لیا  
 ہے۔ تاہم انہ اپنی صحافت کی طرف بھی پیش قدمی کے آثار نظر آتے ہیں۔ ۱۸۸۵ء کے بعد معاشرہ  
 سب اعتدال کی روت پر کاموں ہو اور سقوط اپنی سیاسی اہمیت و قوت کا پتا قائل رہا۔ راج  
 کی میں زیادہ مہمیں ہوئیں۔ تہذیب و تمدن کے سے سے اور صحافت ریوہ معذرت کی قوت  
 اور نے صحافت کے فروغ کے حد اپنی رسائل کا تہذیب شاعت بتدریج رجحانات اور میسوں صدی میں  
 ہانہ اپنی صحافت کو زیادہ فروغ حاصل ہوا۔

اس دور میں اپنی رسائل کی شاعت میں باقاعدہ اشدید تعداد ہے۔ اکثر رسالے گراں  
 کے ذاتی اور عشق و بنا پر حضور میں سے۔ رویتی مشقات کا شمار بھی حالت اس رسائل سے ہوا  
 مظہر میں مسودہ۔ بدی نظم سیں قاتی ایک وجہ ہے کہ ان رسائل کی شاعت اطر تہذیب سے ہوا۔ ش  
 انتفاع اشاعت کا پتہ مہم سیں جتہ دوران کے اش و قائل ناامد بھی مہم سیں تہذیبی شیتہ اور  
 مدیر کے اپنی رجحانات سے ہی لگایا جا سکتا ہے۔ اس سب سے ہوا مہم سیں تہذیب سے اور مہم سیں  
 کہ اپنی رسالے نے قوم کی فکری اور ادبی تہذیب کی تہذیب میں پتہ مہم سیں تہذیب سے اور مہم سیں  
 اور قائل تہذیب خدمت سرانجام دی۔

## حوالہ جات

- ۱۔ بحوالہ انکوائری مہد اسلام خورشید "صحافت پاکستان و ہند میں" ص ۷۷
- ۲۔ امداد صابری صاحب نے ایک قدیم اپنی رسالہ کے بارے میں لکھا ہے کہ  
"ہم نے "نکدہ سر گل رہتا" کی شکل تک نہیں دیکھی۔ اگر اس کا پتہ ملے گا تو شاید اس  
کا حوالہ دے پتہ چل جائے۔ کہ اس کی تصنیف و تالیف کے بارے میں کاشیہاں میں طبع کیا گیا ہو۔"  
"گل و سہ صحافت"۔ ص ۱۸۔ دہلی ۱۹۸۷ء
- ۳۔ مہد اسلام خورشید "تقدیران صحافت" ص ۱۵۹
- ۴۔ بحوالہ "اردو ادب" ص ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳
- ۵۔ "تاریخ صحافت اردو" جلد دوم۔ ص ۶۰
- ۶۔ انکوائری ملی نگاری "تاریخ ادبیات پاکستان و ہند" جلد چہارم۔ ص ۵۲۹
- ۷۔ "مبارک دہلی کی تحفہ تریخ" تاریخ" ایم ایس ہار۔ ص ۲۳
- ۸۔ "سنس می مارن" "تاریخ ادبیات پاکستان و ہند" جلد چہارم۔ ص ۵۳۲
- ۹۔ "انکوائری آف اردو ادب میں طرز و سرائے" ص ۳۹
- ۱۰۔ "نور مدیہ" اردو ادب کی تحریکیں" ص ۲۴۶
- ۱۱۔ امداد صابری "تاریخ صحافت اردو" جلد دوم۔ ص ۲۵۷
- ۱۲۔ "انکوائری حسن اختر" "تاریخ ادب اردو" ص ۳۳۳۔ لاہور ۱۹۷۹ء
- ۱۳۔ بحوالہ "ادبیات تاریخ اردو" ایم ایس حسن قادری۔ ص ۳۳۳
- ۱۴۔ ایم ایس سکس "تاریخ ادب اردو" صفحہ ۲۲۔ ص ۲۱
- ۱۵۔ انکوائری مہد اسلام "تصنیف ادبیاتی کی اہمیت" ص ۷۰۔ مکی "کراچی" "سریہ مجر" ص ۷۰
- ۱۶۔ "ادب و ادبیات" ص ۱۰۱
- ۱۷۔ "مہد اسلام خورشید" "صحافت پاکستان و ہند میں" ص ۷۷
- ۱۸۔ ڈاکٹر محمد صادق "محمد حسین آزاد (ادبی و آثار)" ص ۷۷۔ لاہور ۱۹۷۹ء
- ۱۹۔ "انکوائری مہد اسلام" "تاریخ ادب اردو" ص ۱۰۱
- ۲۰۔ "ادب و ادبیات" ص ۱۰۱
- ۲۱۔ "ادب و ادبیات" ص ۱۰۱
- ۲۲۔ "ادب و ادبیات" ص ۱۰۱

- ۴۴۔ الف۔ ڈاکٹر علی احمد قاضی، عبدالکلیم شرر، 'نگہبر' ۱۹۸۶ء
- ۴۵۔ شرر نے یہ رسالہ صوبہ پنج روپے کے ابتدائی سروس سے سرکاری یا قلمی میں ۱۹۲۰ء میں شائع کیا۔ 'اوش'۔ ۱۰۰
- ۴۶۔ جے۔ (نواز علی احمد قاضی، عبدالکلیم شرر، ص ۱۵۴)
- ۴۷۔ محمد شام نور شید، "ارباب صفات" ص ۳۰
- ۴۸۔ علامہ حسن قادری، "تاریخ و احکام اردو" ص ۳۳
- ۴۹۔ مولانا امداد صابری، "تاریخ صفات اردو" جلد سوم ص ۱۷۱
- ۵۰۔ ایذا۔ ص ۲۵۶
- ۵۱۔ شہید ۱۹۳۳ء میں علی گڑھ متصل کی صورت میں سید و اہمیت حسین قی۔ ص ۱۰۰ میں شائع ہوا۔
- ۵۲۔ ارباب و مشاہیر قلمی۔ ص ۱۰۰
- ۵۳۔ "جہانگیر" جلد ۱۰ ص ۱۰۰
- ۵۴۔ "خبر نسیم" ص ۱۰۰ "کفر علی" ص ۱۰۰ "مکتبہ صوفی" ص ۱۰

## بیسویں صدی کے دہائی رسائل

بیسویں صدی کا آغاز ہو تو سقوطِ اہلی کا واقعہ اچھڑپہ ذہن میں آتا تھا جس کا پر ۳۳ برسوں کی گرد پڑ چکی تھی اور اب نہ صرف ایک نئی ترقی کی کوشش شروع ہو چکی تھی بلکہ جسوں کی قریب پندرہ سو برس کے درجے پہلو کا منتقلی کی ضرورت تھی جس میں ہوتے تھے۔

بیسویں صدی فریخ ترقی کی صدی ہے۔ اس صدی کے اوائل میں "واحد چ" جیسے اخبارات نے صدائی ہولی اور ترقی کا قلاب اچھڑپہ ڈالا۔ اس نے دانش فہمی سے اس دور میں سید امیر علی شاہ عہد نقار اور علامہ اقبال جیسے تعلیم یافتہ لوگوں کا تصور بڑھا دیا۔ مثلاً فکر کے قلاب تھے (۱)۔

وفاقی اور ہر ایک ترقی کے تدار کے تحفظ اور ترقی کا۔ اس اخبار تھا اس مصلی راویوں سے مضبوط بنانے اور سلام کی تلاش تھی۔ ہر کہنے کی کوشش کی گئی۔ انگریزوں کی لڑائی وادان سے اس میں اپنی سیوا بدو جملہ لئے نئی جماعت کی تکمیل کی ضرورت محسوس ہو چکی تھی اور مسودہ ایک برصغیر میں دیا جا چکا تھا۔ اس سب نے اب کو شدت سے متاثر کیا۔

اس وقت سے مسودہ پیدا ہوا۔ اس نئی تخلیق اصفاء، اظہار کی نئی ہستیاں اور شاعری کی نئی تہذیبیں رہیں۔ اس میں اپنی پیچیدگی سے رسائل نے مسودہ ترقی کی نئی کتاب بن گئیں۔

پانچواں اور محفوظ رہیں جائے۔ اس رسائل کا اب سے اخبار سے علیحدہ ہو اور یہ قوم کو نئے سوالات سے آشنا کر سکیں۔ اس وقت کی افشاں میں "مخزن" کا اجرا اس دور کا ایک اہم ادبی واقعہ ہے۔

"مخزن"

شیخ عبد القادر کی ادارت میں "مخزن" کا پہلا پرچہ اپریل ۱۹۱۱ء کا شمار شہور ہے (۲)۔ اس وقت برطانوی حکومت صوبہات متحدہ کے سینیٹ بورڈر میکڈونلڈ کے درجے اور دیر صرب کاری کا رہنما تھے جن کا مقصد سیاسی انداز میں رد و بدل کا تھا۔ اس وقت سے شہر ہوا۔



اردو زبان و ادب کی داخلی توانائیوں کو ان طور پر ستوار کرنے کی کوشش کی جن سے جو انگریزی زبان سے ترقی کی تھی۔ وہ رسالہ "تہذیب الاخلاق" اور رسالہ "حسن" کی ادبی اختراعات کے معترف تھے (۳) اور اسباب شعر و نثر کے علاوہ اصناف ادب کو بھی عالی ادب کے ہم پلہ بنانے کے آرزو مند تھے۔ چنانچہ انہوں نے "عزیز" کے پہلے اور بعد میں تقلیدی ردیوں کی خدمت کی قنصع نگاری کے خلاف آواز اٹھائی اور ادب و شعرا کو لطرت کی زبان میں تخلیق کاری کی دعوت دی۔ "عزیز" کا ایک مقصد مذہبی اور سیاسی طبقوں سے الگ رہ کر اردو ادب کی خدمت کرنا تھا۔ چنانچہ اس نے مزاجہ ذکر سے علیحدہ روش اختیار کی اور جذبے اور تاثر کو طوقی زبان میں پیش کیا تو اس عہد کے بیشتر نے لکھنے والے "عزیز" کی طرف راغب ہو گئے۔ (۴) سید عبدالقد صاحب نے درست فرمایا ہے کہ "عزیز" سے اس زمانے کے سب ادبا متاثر تھے۔" اس کے پہلے پرچے کی ایک تاریخی حیثیت یہ بھی ہے کہ اس میں علامہ قبال کی معرکہ "راظم" "ہمارے" شائع ہوئی، مولوی امجد علی کا دور "مضمون" "مطالعہ افکار" شیخ عبدالقادر کا مقالہ "بناوت اور سادگی"۔ مری رام کا تاریخی مضمون "ادبی غور سے پہلے" کے علاوہ ظفر علی خاں، غلام عہک نیرنگ اور خوشی محمد ناظر کی تفصیلات بھی اس پرچے میں شامل ہیں۔ (۵)

"عزیز" کا دائرہ اثر بہت وسیع تھا۔ (۶) شیخ عبدالقادر کے بلند سہجی رجحانے "انگریزی اور اردو کی علی تعلیم" خوش دوق اور کشادہ نظری نے بھی اس پرچے کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔ چنانچہ اس کے قلمی معاونین میں علامہ قبال، غلام عہک نیرنگ، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر، بکا، پتھری، حاکم محمود شیرلی، مولانا حالی، مولانا شبلی، محمد حسین آزاد، سجاد حیدر یدرہ، افتاح شیرلی، رشید الحق، برجیس، پاکستان، کبر اللہ آبادی، ریاض حمزہ آبادی، حسرت موہانی، طالب قادری، نور کاگروں، شوق قدوائی، شاہ عظیم آبادی اور متعدد دوسرے ادبا کے اسمائے گرامی شامل ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ ادبی اتنی بڑی تعداد اور اتنی روشن کشاکش شاید اس دور کے کسی ادبی پرچے کو میسر نہیں آ سکی۔

"عزیز" کی ۱۰ رت میں شیخ محمد ابرام بطور مدیر معاون شامل تھے، ۱۹۰۳ء میں شیخ عبدالقادر نے لکھے تھے "عزیز" کی ادارت شیخ محمد اکرام نے سنبھالی، ۱۹۰۷ء میں "عزیز" شیخ عبدالقادر کے ساتھ علی محفل ہو گیا اور ۱۰ رت میں اس کا ہاتھ اشرف الغیری بنائے گئے (۷) ۱۹۰۷ء میں "عزیز" واپس سحر "کیا" ۱۹۱۰ء میں اسے مولوی غلام رسولی نے خرید لیا مگر اس نے بعد بھی شیخ عبدالقادر کا نام سحر پر ۶۰ روپیہ مدیر۔ طور پر چھپتا رہا۔ ۱۹۱۷ء میں مولوی غلام رسول فوت ہو گئے تو اس کے معاون مدیر، سید حبیب آبادی مقرر ہوئے۔ (۸) "عزیز" کا عہد اور آئندہ ۱۰ روپیہ ۱۹۱۷ء میں شروع ہوا، اس دور سے مدیر فقط خاندانی اور معاون مدیر ہر ایک چند تھے۔ (۹)



”ارزوی معطیٰ“

مولانا حسرت موہانی نے جولائی ۱۹۱۳ء میں جی ٹی بی سے ماہنامہ "اردوئے معلیٰ" جاری کیا۔ (۱۵)  
تو اس میں نیک وقت ادب اور سیاست کو پیش کرے کا ارادہ تجرہ کیا۔ (۱۶) حسرت موہانی شاعر بھی تھے  
اور سیاست دان بھی۔ چنانچہ اس پرچے میں مولانا کی سیاسی تنقید بھی چھپتی تھی اور قدیم شعرا کے حالات حیات  
اور ان کے دوروں کو بھی نمایاں جگہ ملتی تھی "اردوئے معلیٰ" نے تنقید میں حق کوئی بے باک اور  
راست فکری کی روایت کو فروغ دیا۔ مولانا حسرت موہانی نے اس رسالے کو سیاسی دلی تادیبی اور  
تنقیدی مضامین کا حریص ناظر رہا۔ اس کا بیشتر حصہ مولانا حسرت نے لکھتے تھے، ادبی لٹریچر، رسائل اور  
گلدستوں پر مبنی اور سب سے زیادہ "اردوئے معلیٰ" کی ایک نمایاں خصوصیت تھی۔

مولانا حسرت کی عمل سیاست نے "اردوئے معلیٰ" کو بھی شدت سے متاثر کیا۔ چنانچہ وہ اگست ۱۹۰۸ء میں جب پابند سلاسل کر دیئے گئے تو رسالہ جاری نہ رہ سکا اور دوبارہ اکتوبر ۱۹۰۹ء میں جاری ہوا۔ تاہم ۱۹۱۳ء میں ضمانت طلب کر دی گئی جو دائرہ ہو سکی اور رسالہ بند ہو گیا۔ "اردوئے معلیٰ" آخری بار جنوری ۱۹۲۵ء میں جاری ہوا اور اب مولانا نے اس رسالے کو رد ۱۹۰۱ء میں اور ایسے مستقل نوعیت کے مضامین کے وقفہ سے بعد میں مستقل نوعیت کی کتابیں مرتب کی جاسکتیں۔ (۱۷)

”اروئے معنی“ ۲ مزاج کلاسیکی تھا۔ ڈاکٹر مسکین مجازی کی رائے میں ”صرت نے روزنامہ کے صحافتی انداز کو ”اروئے معنی“ میں ادبی سطح پر پیش کیا۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا کامیاب تجربہ تھا۔“ (۱۸)

"مخزن" "ذبانہ" اور "اردوئے معلیٰ" - ہسویں صدی کے پتے غائب ہیں ابلی صفاقت کو صحت مند کوٹ دی اور متعدد ایسے ابلی حریف متذہبوں کے جس نامتقد رہا وہ اب ہ قریح و علی والی مذاہب کی تشکیل نو اور مساکن و تقدی انداز میں اپنے کارخان مرتب نامتقد میں سے وہ نام "کا" "را" نامتقد "سان امدق" "میر ۱۹۰۳ء میں لکھتے ہیں کہ یہ نام ۱۱۹ ہ ہستون میں اچھی قی غصہ مرصع احمد علی اشرفی محمد سعید بنگلہ دہی، احمد دہلی عبد یوم شہزادہ بدایین میر یسے اباس سے معصوم نگار میں شامل تھے جس پر پ سے معائنہ صاف سے دوسرے اخبارات و جرائد میں بھی اقلتاں ہوکے ہیں یہ مناسب حد و دائرہ ان کے ہیں



قریباً 'خواب حس الہی' برق ربوی اور ڈاکر حبیب اختر شامل تھے۔

راشد خیری کی مضمون نگاریں در کمالی سہجی کوپڑاں چڑھانے میں "حقوں" کا بہت حصہ ہے، شیعہ القادری کے مشورے پر بنی انہوں نے عورتوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ۱۹۰۸ء میں رسالہ "عصمت" جاری کیا۔ اس رسالے میں ان کے سجادوں مدیر شیخ محمد آرام خاں نے "عصمت" کی سب سے بڑی عطا یہ ہے کہ اس سے عورتوں میں تعلیمی اور تمدنی ترقی کی یہ پیدا راہی اور اپنے صلاحیت خواتین کی ایک بڑی جماعت کو یہ یوں چڑھایا جو نظم و ضبط میں بخوبی ور خوبصورتی سے انکسار بر سکتی تھیں۔ راشد خیری اس پرچے میں اصلاح مسوں کے رویوں کو دور بھی اجاگر کرتے اور اس ور کے پاسور لکھنے والے ایوانہ مدیر محمد ابوبی، فرحت اللہ بیگ، منشی پریم چند، علامہ واحدی، علامہ قہار، اکبر الہ آبادی، عبدالعزیز دریا آبادی، "عظیم" بیوں، ور متعدد دوسرے ایوانے جاسم محمد سجاد ور سب سے ان میں مضامین مسطورہ شائع کرتے "عصمت" اردو نا سب سے طویل انداز چپ کے (۲۵)





## ”الہلال“

مرید احمد جان رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کا حضور لندن سے لائے تھے، لیکن مولانا ابوالکلام آزاد نے ”الہلال“ کا بیادوی خاکہ معمری صحافت سے اخذ کیا تھا۔ مولانا آزاد صحافت کو ایک نیا منوٹر وسیع سمجھتے تھے جس سے وہ تاریخی شعور اور تہذیبی تہلک کی تحریک کو فروغ دے سکتے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں ”الہلال“ جاری کرے سے قبل اسوں کے رسالہ ”اصباح“ اور ”احسن الاخبار“ کی ادارت کی ’سہوی محمد یوسف جمعری کے ساتھ مل کر ’الہلال الصدق‘ جاری کیا ’تجد محمدیہ‘ اور ’فرنگ غفر‘ کے ساتھ رسالہ ”اندوہ“ اور ”وکیل“ کے ساتھ وابستہ رہے لیکن ”الہلال“ ان کے تصورات کا ریوہ نقیب ثابت ہوا اور اس میں ٹیلی جمالی ’کبر ر تادی‘ سلیمان مدوی ’علامہ قبیل‘ حسرت موہانی نیاز فتح پوری جیسے اکابر ادب سے بھی مرگرم شرکت کی۔

”الہلال“ کی جست ساسی تہذیبی اور مذہبی تھی اس نے ظہور کے سے ایک مخصوص سلوب کو پرواں چھدا اور اپنی لکری دعوت میں اپنی ستوں وابستہ دی ’چٹاچھ‘ ”الہلال“ کے مباحث میں اب وہ داخل روح کی حشیت حاصل تھی۔ اس کی ایک عطا یہ بھی ہے کہ اس نے اردو زبان و ادب کو باطل طور پر زندگی سے متعدد مسائل سے ہم تننگ کر دیا۔ اس وجہ کی بنا پر ”الہلال“ کو ایک ہمت راورہ دی جریدہ شمار کیا بھی جاتا ہے۔ باور کہ جاتا ہے کہ ”الہلال“ میں کشف اور نقاد کے نام سے جو منظومات شائع ہون تھیں ان سے خالق خود مولانا آزاد تھے۔ ”الہلال“ انقلابی نوعیت کا جریدہ تھا، ائمہ بری خدمت سے دسمبر ۱۹۱۳ء میں صہانت ضبط کر لی اور جون ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء کو ”الہلال“ کا پسہ دور ختم ہو گیا۔ اس کے ایک سال بعد مولانا آزاد نے ”الہلال“ جاری کیا لیکن مولانا آزاد چوتھے تاجر میں بدل گیا تھے اس کے یہ چہ بھی ریوہ عرصے تک زندہ نہ رہ سکا ”اصلاح“ کی جست تبیلی تھی اسے حامد قس حسرت موہانی ’سید تادی‘ شمس اللہ قادری ’عبد السلام مدوی‘ دوسی بکگراوی‘ مدوں ’سید علی دین‘ اور ’عبد مکی حبیب‘ اپنا کا لوں حاصل تھا۔ یلین ”اصلاح“ ۳۱ مارچ ۱۹۱۶ء سے بعد جاری نہ ہوا۔ اس کے سب سے ساتھ یہ تھا کہ چہ ہی شرح ہوے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے شمر ۱۹۱۶ء میں ’سید حسرت‘ کے ہلتے سے اخبار ’ایام‘ جاری کیا اور اس میں علمی مصامین کی اشاعت کا اہتمام فرمایا۔ یہ اخبار بھی دسمبر ۱۹۱۶ء سے آتے سلسلہ اشاعت برقرار نہ رہ سکا۔ مولانا آزاد بلاشبہ ایک بہت بڑے ادیب تھے، میں بطور مسند اور علمی ان کی سیاسی مصروفیت و ریشی مقام









## تخلیق اہناف ادب کی گراں قدر خدمت سرانجام دی

۱۹۳۱ء میں انجمن ترقی اردو کے زیرِ اہتمام سہ ماہی رسالہ "اردو" جاری ہو تو اس کی اورت کے فرائض مولوی عبدالحق نے سے اہتمام دیئے۔ "اردو" کا مقصد زبان و ادب کے اس خزیوں کو منظر عام پر لانا تھا جو نظریوں سے اوتصل تھے، چنانچہ ابتدائی سے اس رسالے کا مزج تحقیقی قرار پایا اور اسے پورے اشتغال و استقامت سے قائم رکھا گیا۔ "اردو" اب انجمن ترقی اردو پاکستان کے زیرِ اہتمام شائع ہوتا ہے اس کا ذکر سیکندہ اوراق میں آئے گا۔

مولانا یازفچ پوری نے ۱۹۳۶ء میں صوبال سے "بھار" جاری کیا تو قصص و حکایات کے اس دور میں اب کا مقصد ادب، تاریخ اور قوم نو کا فروغ تھا، تحقیقی و تنقیدی مضامین اور شعری تخلیقات کو بھی مدد و شامت میں شامل کیا گیا "بھار" کی نون یہ ہے کہ اس سے مختلف ادوار میں لپٹے اس عہد کو نبھایا۔ چٹش کے معیار کو قائم رکھا اور خرفہ افروزی کی یک ایسی تحریک پہنچادی جس سے پورے ملک کے دیرب دہان کو متاثر کیا۔ "بھار" کا سنامہ اس پہچے کی قابلِ ذکر خصوصیت ہے اور اس میں سی ایب مضمون پہ ضخیم رسالہ پیش کیا جاتا تھا۔ ان خاص نمبروں سے دریغ نئی شعرا کی تحسین قدر اور نوادوں۔ اس ضمن میں موس 'بہار شاظفر' ظفر کبر آبادی 'ریاض خیر آبادی' اور غالب نمبر کو بطور مثال پیش کیا جاسکتا ہے۔ "بھار" راوی سے بعد کر پتی منتقل ہو گیا۔ نیر کی وفات کے بعد اس کی اورت اکثر فرائض پوری نے سنبھالے۔ اس کا سیکندہ اوراق میں آئے گا۔

۱۹۴۲ء میں اردو سے جاری ہونے والے رسائل میں سے "ماہوں" کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ اس سے الٹی جریدہ نگاری میں شائستگی و رتد ہی شام پیدا کی، اس کے مدیر سول سیاں بشیر احمد تھے جس سے اردو ادب میں مولانا تاجور نجیب آبادی، منصور احمد اور مولانا حامد علی خان نے سر انجام دیا۔ اب یوسف ظفر، مظفر انصاری، شیر محمد اختر اور ناصر کالپی اس کے آخری دور کے مدیران تھے، جنہوں نے اس شاہ میں نون کی را میں جاری کیا تھا جس کی زندگی کا سبب تھیں اس شعر سے میں ہے۔

انہوں نے ہم نہیں بہکا پڑے بھی دو زوہات چاں قیامت کی چل گیا

ہیں۔ اس شعر و تار و تار اقیانوس رفا و رعب، تدوین و شامت اور اہلیات و سادات نے شامہ علی کا مظاہرہ کیا، ماہوں کو اس دور کے اعلیٰ پائے کے لکھنے والوں کا تعداد حاصل تھا اور اس نے شاعری اور نثر میں تمام اہناف کی گراں قدر خدمت سرانجام دی، ماہوں اردو زبان کے فروغ کا حالی اور مسلم سیات میں "اردو" نظری کا جانی تھا، چنانچہ یہ سب وسیع حلقے میں راجا جاتا تھا۔ اس رسالے کا مصلیٰ اردو کے بعد کے رسائل کے حصے میں آئے گا۔ رسالہ "جامعہ" کا



حصوں میں حاضر ہوا، کامیابی حاصل کی گئی۔ ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، مسعود حسن، صدیقی  
 اویس اور دیگر نثر نگاروں کے اس ادارہ تحریر میں رہ چکے ہیں۔

”اب طیف“ کے بانی و نصاب جہاں بچہ ہونے کے مالک ہوا، حری رات میں تھے، اب ”طیف“  
 ترقی پسند نظریات کا علمبردار اور اس تحریک کا ترجمان تھا، اس کی ادارت کا طویل ترین اور عظیم اشغال  
 اور مرزا اویس سے منسوب ہے۔ درمیان کے چھوٹے چھوٹے دفعوں میں فیض احمد فیض، راجندر سنگھ  
 بیدی، ممتاز مفتی، حارث عبدالمیں، احمد مدیم قاسمی، نمر تو سموی اور قاتل شعلی نے بھی اس کی ادارت  
 کے راضی سر عام کیے۔ ”اب طیف“ دہلی انتہا سے نیک طویل آمد اور مسٹر اویس رسالے سے جو  
 ب صدیقہ بیگم کی ادارت میں شروع ہوا، اب یہ علامہ سیماب احمد کی ادارت میں شروع کے لئے  
 ”نصر“ اب کی بنیاد کی تھی اس کی اشاعتی مرکز میں کے لئے اگست ۱۹۶۶ء میں لاہور سے رسالہ  
 ”پیون“ جاری کیا گیا اس کی ادارت میں سید گلشن کی معاونت تھی، ”پیون“ کے ’’ادب شعری کے  
 فروغ میں نمایاں خدمات سر انجام دیں اور پاکستان کے مختلف صوبوں کی بیرونی و داخلی  
 تجارت میں تھے۔ علامہ سیماب احمد سے متعلق ہونے والے رسالے ’’شاعر‘‘ جاری کیا گیا اس کا  
 بنیادی مقصد بھی پاکستان کی خدمت اور قلمی ادب سے منسلک شعرا کی اشاعت تھا۔ ’’شاعر‘‘ اردو کا  
 ادبی جریدہ ہے جس کا سلسلہ اشاعت اب تیسری نسل میں چکی چکا ہے۔ علامہ سیماب احمد کی منتقلی  
 کے بعد ’’شاعر‘‘ کی ادارت عجمی صدیقی کے سپرد کی گئی۔ اب ’’شاعر‘‘ کی ادارت فقیر امام صدیقی  
 سربراہی میں ہے۔ ’’شاعر‘‘ کی مدد میں یہ ہے کہ اس نے ہر عہد میں ادب کے نئے تقاضوں کو  
 سمجھا ہے، انہوں نے نئے مقدمے یا در قدیم وحید شعرا اور نظریات پیش کرنے میں سرگرم عمل رہا۔  
 علامہ سیماب احمد کا انتقال ۱۹۷۳ء میں ہوا تھا۔ حافظ محمد عالم نے ’’مانیکہ‘‘ ۱۹۷۳ء کے ایک نمبر میں ’’یاد  
 میں اس سے ادا کی ہوئی خدمتیں سر انجام دینے تھے۔ قریب دو برس اس کی تہیہ و تدوین کا  
 فرض شعلی کی غلامی میں بھی غلامی نے ادا کیا۔ حافظ محمد عالم سے یہ ہیں سے ایف اور اویس بہت دور  
 ’’یاد میں‘‘ میں قاتل شعلی کے یہ ہیں۔ حافظ محمد عالم کی وفات کے بعد بند ہو گئے۔ ’’خیام‘‘ کا مزاج  
 میرانی تھا، اس میں بیات سے بہتہ لہر چکی مست حاصل تھی۔

مسٹر محمد حسن کے دور میں جس رسالے میں علامہ سیماب احمد کی اشاعتیں شعلی کی اشاعتیں  
 علامہ سیماب احمد کی اشاعتیں شعلی کی اشاعتیں علامہ سیماب احمد کی اشاعتیں شعلی کی اشاعتیں  
 علامہ سیماب احمد کی اشاعتیں شعلی کی اشاعتیں علامہ سیماب احمد کی اشاعتیں شعلی کی اشاعتیں  
 علامہ سیماب احمد کی اشاعتیں شعلی کی اشاعتیں علامہ سیماب احمد کی اشاعتیں شعلی کی اشاعتیں  
 علامہ سیماب احمد کی اشاعتیں شعلی کی اشاعتیں علامہ سیماب احمد کی اشاعتیں شعلی کی اشاعتیں



اور ادب کو مائل۔ ارجا رکھنے کا رجحان مایوں نظر آتا ہے۔ اردو افسانے کے ساتھ آزاد نظم کو متذکرہ بال جرم دے ہاں خصوصاً اہمیت دی، اور ان اصناف میں نئی کڑیوں کو خندہ پیشانی سے قبول کیا۔ تنقید میں بحث کے مدار کو دلیل سے روشن کرنے کا رجحان ملتا ہے، رجحان کے ساتھ عقل و خرد کی کار فرمائی نظر آتی ہے اور اپنی جریدے کے مدیر کو ادب اور تہذیب کے پیغامبر کی حیثیت حاصل ہے جو معاشرے میں بلند مقام رکھتا ہے اور انکار کو سے اپنے قارئین کے ذہن کو روشن کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

’زادی سے پہلے کے سترہ سال بے حد ہنگامی تھے‘ آزادی کی تحریکیں زور پکڑ رہی تھیں، دوسری طرف ایک اور حاکم جنگ کے ہاں پوری دنیا پر چھ چلے تھے، مغرب اور مشرق کے خاصے بہت بہت مہتمم ہو رہے تھے، مکتب سے تعلیم یافتہ نوجوانوں کا ایک قائلہ دارا بہت ہو چکا تھا اور اب نئے تصورات کا جہ اندوشتن مٹی میں ہو رہا تھا۔ اس دور کے ادبی رسائل میں بھی بحث و نظر کی فراہم رہی و نظر آتی ہے۔ رامانی افسانے نے اب زمین کے لمس کو محسوس کرنا شروع کر دیا تھا اور حقیقت نگاری کا رجحان، واقفوں آتی ہو نظر آتا ہے۔ تھاق حسین خالد، راشد اور میراجی نے علم جدید کی تحریک کو اس دور کے رسائل ہی میں فروغ دیا تھا، دوسری طرف ترقی پسند رسائل سے اپنی مخصوص نظریاتی جست کی حاصل تخلیقات پیش نہیں جن کی غایت میں معاشرے کی اعتراضیں مہم تھیں اور آواز کا بہت اونچا تھا۔ ان دوروں رویوں کے خلاف جھل اہلی حرائد سے جن کا مزاج کلاسیکی تھا شدید رد عمل کا اظہار بھی کیا۔ چنانچہ اس دور کے رسائل میں تصادم کی فضا مایوں نظر آتی ہے۔ شریعت کے لئے، ابلی رسائل کی صورت میں مایوں تبدیلی پیدا ہوئی۔ بیشتر رسائل نے نہ صرف سوانح کو پروردگار بنانے کی کوشش کی بلکہ نامور مصوروں کی رتھیں تھہریں شریعت کے خلاف پھیلے ہوئے۔ سال بھر کی معمول کی اشاعتوں کے بعد ایک مختصر سلسلہ پیش کیا جاتا تھا۔ اس دور میں ادبی رسائل نے قارئین ملک سے طول و عرض میں چھپے، ملے تھے اور اپنی رسالہ زمینی اور فکری انقلاب کا لقب لکھا جاتا تھا۔ ادبی رسائل کی اس کامیابی سے مستعد لوگوں نے نئے رسائل جاری کیے۔ ان میں سے چنانچہ اب ہم پھوٹے نئے شریعت سے ادبی رسائل شریعت ہونے لگے۔ مولانا ابراہیم صاحب نے ’آرٹھ صحافت اردو‘ کی پانچویں جلد میں جو ۱۹۱۱ء تا ۱۹۳۰ء تک کے تین سالوں پر محیط ہے کم و بیش میں صدر رسائل کا احوال اس سلسلے میں حقیقت کا اضافہ ضروری ہے۔ اس میں سے زیادہ رسائل کی مدنی سے حد بھر تھی اور اقتصادی ضرورتوں سے عداوت پیدا کی خصوصیت سے حقیقی کا بھی شکار ہوئے، ابلی رسائل سے ابلی رسائل کی طرف قوت ثابت ہوئے۔ اس کی ابتدا میں کامیابیوں کی شہادت احمد اہلوں اور مولانا صاحب نے ادبی اہمیت پائی تھیں لوگوں سے رنج میں تھیں اور جواب و صنعت کا وید بنانے سے کام لے کر لے لے گئے اور قریباً ۱۰۰ سے



## حوالہ جات

- ۱۔ ڈاکٹر نعیم الدین صمدی "تاریخ ادبیات پاکستان و اردو" جلد چہارم۔ ص ۲۶
- ۲۔ ڈاکٹر مسکین علی خاڑی "صحافت" حوالہ ایسا "۔ ص ۲۵۵
- ۳۔ "ٹھون" اپریل ۱۹۹۱ء
- ۴۔ "اقبال کے کلاسیک نثر" ص ۹۴۔ لاہور ۱۹۶۷ء
- ۵۔ "ٹھون" شمارہ اولی۔ اپریل ۱۹۹۱ء
- ۶۔ شیخ عبدالغفار نے "نکاحین" سے لے کر "ٹھون" اقتراح کیا جو ترجمہ ہے۔ (۱) کلمہ چیتہ، (۲) یہ "ٹھون" اپریل ۱۹۹۱ء
- ۷۔ ڈاکٹر عبدالغفار صمدی "تاریخ صحافت اردو" جلد چہارم۔ ص ۳۳
- ۸۔ "سین سن۔ نئی" تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و اردو "جلد ۳۔ ص ۵۳۳
- ۹۔ "راہ و رسالت" ایچ ایم شاہجہاں پور۔ ص ۲۰
- ۱۰۔ "دہلی (۱۹۵۰ء) سے بعد "ٹھون"۔ ڈاکٹر حامد علی خان نے ادارہ میں ادارہ "نور سے وقت" سے جاری کیا ہے
- ۱۱۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۱۲۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۱۳۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۱۴۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۱۵۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۱۶۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۱۷۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۱۸۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۱۹۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۲۰۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۲۱۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۲۲۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۲۳۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۲۴۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۲۵۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۲۶۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۲۷۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۲۸۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۲۹۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء
- ۳۰۔ "ٹھون" ۱۹۹۱ء

۳۳۔ تحریر ہے: "تاریخ" ۱۲۰۰ھ میں ۱۔ ص ۳۵

۳۴۔ "۱۔ ص ۳۵

۳۵۔ "صحیح" ۲۰ و مناسب مقام پر "گئے بھی آئے گئے"

۳۶۔ "مواہرات" ۱۰ ص ۱۰۱ "تاریخ" ۱۲۰۰ھ "جلد اول" ص ۱۵۱

۳۷۔ "۱۔ ص ۳۵ "تاریخ" ۱۲۰۰ھ "جلد اول" ص ۱۵۱

۳۸۔ "۱۔ ص ۳۵ "تاریخ" ۱۲۰۰ھ "جلد اول" ص ۱۵۱

۳۹۔ "۱۔ ص ۳۵ "تاریخ" ۱۲۰۰ھ "جلد اول" ص ۱۵۱

۴۰۔ "۱۔ ص ۳۵ "تاریخ" ۱۲۰۰ھ "جلد اول" ص ۱۵۱

۴۱۔ "۱۔ ص ۳۵ "تاریخ" ۱۲۰۰ھ "جلد اول" ص ۱۵۱

۴۲۔ "۱۔ ص ۳۵ "تاریخ" ۱۲۰۰ھ "جلد اول" ص ۱۵۱

پیش منظر

پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ

## اردو ادب کے عہد ساز رسائل

### پاکستان میں ادبی صحافت کے پیش رو جرائد

۱۹۴۷ء سے قبل ادبی رسائل سے مراد اور ادبی مصلح حیدر آباد، ممبئی اور بمبئی تھے جن  
مجلات یا رسائل میں ادبی تالیفات کے لیے ایک مخصوص صفحہ یا کالم درج کیا جاتا تھا۔  
رہنوردی حیدر آباد اور ممبئی کے لیے شہر کے اخبارات میں ادبی صفحے درج ہوتے تھے جن سے ادبی  
تالیفات شائع ہوتے تھے جن میں سے کئی رسائل عہد ساز ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ ان میں  
شہر میں ادبی صحافت کا دور تھا اور اس دور سے شروع ہونے والے ادبی جرائد میں یہ صوبہ  
پاکستان کے مختلف صوبوں کے لوگوں کی ادبی تالیفات شائع ہونے لگی تھیں۔  
سرساں میں پھیلے ہوئے تھے۔ ادبی رسائل سے مراد سے مراد ہے۔ بعد ازاں یہ جرائد  
پاکستان کے ادبی جرائد میں شاعت میں ترقی بھی واقع ہوئے۔ ان میں سے کئی جرائد  
محل شروع ہو گئے اور متعدد ایسے رسائل بدلتے رہے۔ ان میں سے کئی جرائد شروع  
ہونا شروع ہو گئے۔ انہیں ان کے بعد سب سے پہلے ان میں سے کئی جرائد شروع  
ہوئے۔ ان میں سے کئی جرائد شروع ہوئے۔ ان میں سے کئی جرائد شروع ہوئے۔  
پاکستان میں ادبی صحافت کو جو تسلسل نصیب ہوا ہے اس میں سابقہ ادوار میں شائع ہونے والے  
جرائد کا حصہ بننا ہے۔ ان جرائد کی سہ ماہی اور سالانہ شائع ہونے سے  
جمال سے کیا ہے۔ اس باب میں نئے رسائل کے تذکرے سے قبل پاکستان کی ادبی صحافت کے پیش  
رو جرائد کا تفصیلی تذکرہ ہے۔

”اردو“ - کراچی

سر ماسی رسالہ ” اردو “ اور ” تہذیب “ سے جنوری ۱۹۲۱ء میں بابائے اردو مولوی عبدالحق نے جاری کیا تھا۔ اس کی اشاعت انجمن ترقی اردو ہند کے ایک اہم مقصد کی ” تکمیل کے علاوہ ادب اور تعلقات ادب کا فروغ تھا۔ مولوی صاحب کو احساس تھا کہ اردو زبان و ادب کے مستقبل کے لیے ترقی پر اور افغانیوں کے لیے اور اسیں ابھی ہو رہی تھی۔ اردو کے مستقبل کے لیے الفاظ اور محاورے تحقیق طلب ہیں۔ ان کے مستحق اور کتابیں محروم تعارف ہیں۔ اردو زبان کی اہم ” نشا ورم “ رسم الخط و سہ ” خاص کے مطابق، جسے ان ضرورت بھی پیدا ہو چکی تھی ” اردو کی تاریخ “ اور ” کتب و رسائل “ کے بارے میں اور تاریخ و ادب کے مرتبہ کے کی طرف بھی توجہ دینا ضروری تھا۔ تنقید جو ادب کی جان و روح تسلیم کی روح ” اس ہے اس وقت ابتدائی مرحلے میں تھی۔ مولوی عبدالحق سے صحیح رنگ میں پیش کرنے کے اردو میں تھے اس سبب انہوں نے پیش نظر رکھتے ہوئے انہوں نے رسالہ ” اردو “ کے مقاصد کا اجمال ان الفاظ میں پیش کیا۔

”میں چاہتا ہوں کہ یہ رسالہ ”اردو“ زبان و ادب کی ایسی مسید اور مختلفہ اشخاص سے ما  
یاں موتا کہ شائقین ادب اسے غور و شوق سے پڑھیں اور نئے نئے حلقے کے ذوق پر اس کا پھلاؤ ہو۔  
یہ اپنی سادگی، موقع، ہر شخص پر اس کے زبان کی خصوصیت اور ہاتھ سے نہ جانے دیں چاہے ’صاف  
اور سادہ زبان استعمال کریں اور ذوقِ عظیم کے پیدا کرنے میں ہر طرف سے مدد دیں۔“ (۱)

مولوی عبدالحق نے رسالہ ”اردو“ کو جو اہل مقاصد تفریح کیلئے بھیجے گئے تھے ان کے حصوں میں اس  
رسالے کے پہلے رتفہ کیسے حاصل کی۔ مولانا عبدالحق نے یہ رسالہ مابین رسالہ ”اردو“  
پر سید نے درج فرمایا ہے کہ ”اپنے شاہ کا یہ نگہ خاص اور روشن موتہ تھا۔ اس نے ابتداء  
میں انجمن کی ترجمانی کے فرائض بھی انجام دیئے اور ساتھ ساتھ علمی تحقیقی مضامین اور اعلیٰ پائے کی  
انشا پھیلانے کی کوشش بھی کی۔ یہاں تک کہ بہت حد تک قریب چلے گئے۔“ (۲)۔

رسالوں کا سالانہ کارواں ہے۔ (۲)

۱۹۳۶ء تک، ایک اور ملک تھا، جسے چیمپکاراں کے بعد انجمن اہل حق  
 نے ۱۹۳۷ء میں اس کی امانت ملی سے سنبھالی تھی۔ اس سے سابقہ ملی حدود و احوال میں  
 ایک نیا ملک بن گیا، جس کا نام "پنجاب" رکھا گیا۔ اس دور میں اگرچہ اردو کو اورنگ آباد  
 میں ہی مدرسے میں پڑھائی جاتی تھی، یہ سب اعلیٰ تعلیمی تھی۔ اس کی ادارت مولوی  
 سید محمد علی شاہ نے کی تھی۔ ان کے دور میں تعلیم کی حالت یہ تھی کہ



رہی "رود" سے اظہار کا بھی امداد پیدا کیا، تحقیق میں طلب صداقت اور تلاش حق و ایمیت ہی  
 اور حتمی امداد و سرمد تحمل سے قبول ہونے کی طرح ان - اس - بعد ہی اور میں جس مضمونوں -  
 اپنی دنیا میں ایک غلط فہمی برپا کر دیا اس میں عہدِ رحمتِ نبویؐ کا غالب پر محرک - ترا مقالہ - حالاتِ محمود  
 شیرانی و نقید شعرا، نجمہ - فرحت اللہ بیگ کا "ان کا دیکھا مٹا ہوا" - شیخ محمد سمیع پٹی پتی کا "سلسلہ  
 کے عربی اور فارسی تراجم" خواجہ احمد فاروقی کا "محرک قلیل - غالب" سید ظہیر الدین مدنی کا "ان کی  
 بھی استفادہ اور فارسی شعر "شہادتِ مبرا واری کا" اور - اعجازِ حسان - "پہنچتی" محمد عرو اور ان کا شمار  
 مشکوٰی بحسب زماں - "انامہ مسعود سیمین خاں کا" - ان کی ابتدا سے متعلق پروفیسر محمد شیرانی سے سبلی  
 ظہیر پروفیسر محمد اوزار برسر کا "فارسی و اردو میں جہان کی کا قصور" شام - "سیر نامی کا اردو  
 مراد - اور محمد حسن نامت - "مغربِ ہوائی کا اثر مرثیہ گوئی پر" شامل ہیں - "ارباب" - "ان" - ایک نثر  
 محال کی حیثیت حاصل تھی - اس کے مصاحفین و ادارت کی حیثیت اعتبار - جیسے جیسے اردو ادب اور ادب  
 سے - گشتِ مہضوحت پر ہمدانی نواسے کے طور پر - سہم کے حاکم ہیں - اردو - اردو -  
 تیسوں و بھی مہضوحت نقید کی صوت کی تعریف و تحسین - ہر مہضوحت رائے کے طور - نکالے  
 تاب و اس کی معیت اور ان میں پڑنے کی طرح ہے -

”اردو“ کا پاکستانی دور

[illegible]

رومانہ "ارور" لاپرواہی اور اس کے باوجود اس کی طرف سے کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں  
 بہت سے خرابیوں کی علامتیں ہیں جن کی انتہائی حد تک اس نے اس کے علاوہ اس میں  
 ان کے حالات حیات کی صورت میں اس کے علاوہ اس میں اس کے علاوہ اس میں

صرف کی 'الفاظ و بیان' کے مباحث کو صحت مند خطوط پر ستوار کیا اور مختلف زبانوں کے درمیان تراجم کے درجے میں دین کا سلسلہ جاری کیا اس دور میں جو کماں قدر عقائد اردو میں شائع ہوئے اس کی فہرست طویل ہے۔ تاہم اس میں سے چند ایک کے عنوانات یہاں حوالے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ "اردو میں دخیل الفاظ" ڈاکٹر مولوی عبدالحق "اردو زبان کی ابتدا" از عندیہ شادنی "سب رس کے ماخذ"۔ "مناجات" از عزیز احمد "مولانا محمد علی سید حسنی" از سید حسام الدین راشدی "سچ تتر کے کجراتی ترجمے" از سید باقر علی ترمذی "بالی زبان و ادبیات" از مائیک رام "ہندی ادب" از پروفیسر طغفر "شاہ صمد دہلوی" از سادات مرزا "عربی کا جدید افسانوی ادب" از رشید احمد رشید "حق کی اردو حزل" از غلام مصطفیٰ خان "کاتب حاد" سید جنگ کی اردو قلمی کتابوں کا جائزہ "از نصیر الدین ہاشمی "جہان کی خصوصیت" از پروفیسر کے دلی "مرزا حیدر علی کرم گیسوی" از سادات مرزا "دیوان دلی کا قدیم ترین مخطوطہ" از اختر جونا گڑھی "بغداد کی وجہ تسمیہ" از عبدالستار صدیقی "سر سید کے دین و مسائل" از سید شاہ علی "غالی" از خالدہ شامت۔ ۱۹۵۳ء میں "اردو" کا پہلی نمبر ایک موضوعی تھا۔ اس میں انجمن ترقی اردو کی تاریخ ہاشمی ریہ تباہی سے پیش کی۔

۱۹۶۰ء "اردو" میں انجمن کے مسئلے کا شکار ہو گیا۔ اس سے قبل مولوی عبدالحق کی حالت طبع نے بھی اس کے اشاعتی پروگرام اور باقاعدگی کو متاثر کیا تھا۔ ۱۹۶۳ء میں انجمن ترقی اردو نے "عظیم" کے بعد رسالہ "اردو" دو دہارہ جاری کرنے کا فیصلہ کیا اور اس کا پہلا پرچہ "بابائے اردو مرزا" شائع کیا۔ اس سے مدیر سید وقار عظیم تھے اس پرچے میں بابائے اردو کی شخصیت کا ایک چہرہ دار نقش ابھارنے کے علاوہ اس کی خدمات کا پر خلوص جائزہ دینے کی کوشش بھی کی گئی 'شخصیت' کے باب میں پروفیسر محمد حالی، ڈاکٹر حامد فاروقی، ظہیر الدین بدایونی، سید شکر مہتوں، حامد اسد افسر، مبارک الدین رفعت اور محمد حسن کے مضامین اہم ہیں ڈاکٹر سید عبد اللہ کا مقالہ "مولوی عبدالحق کا اسلوب تحریر" مرزا سادات علی کا "مقدمات عبدالحق" سید احمد انصاری کا "بابائے اردو کی مرتبہ نگاری"، مرزا ریاض الحسن کا "بابائے اردو جدید تنقید کے بانی" ڈاکٹر حامد مصطفیٰ خان کا "بابائے اردو کی روایت" اور سید وقار عظیم کا "مولوی صاحب کی سیرت نگاری" اس کے علاوہ مئی کے مختلف کوشش و راہنما رستے ہیں۔

۱۹۶۴ء سے اردو زبان و ادبیات میں بدین خان اور مشفق خان آپ سے پہلے دونوں انجمن و ادارت سے وابستہ رہے۔ انہیں تھے مشفق دہ عبدالحق سے، دلی محاوروں کی بنا پر راحت ہوئے تو ان کی مدد و ترمیم میں دلی تھی۔ سب سے

۱۹۶۵ء "اردو" میں "اردو" کا پہلا نمبر "اردو" کے قریب "اردو" کی

میں بھی اثر نہ رہیں ہو۔ مشفق خوجہ صاحب کے دور میں گُرچہ مولوی عبدالحق کی بنا کردہ تحقیق کی روایت ہی فروغ پذیر نظر آتی ہے تاہم خواجہ صاحب نے خصوصی اشاعتوں کا سلسلہ بھی شروع کیا اسوں نے ۱۹۹۹ء میں ایک شمارہ خصوصی "غالب پیش" یا اس نمبر میں صدر حسین رضوی کا "غالب کی صحیح تاریخ پیدائش" کا صی عبدود کا "مجموعہ ادبی اور غالب" پر فہرستہ ممتاز حسین کا "غالب کا 'نئے فن' ڈاکٹر وحید قہشتی کا "غالب اور اس کا ماحول" حائل کسروی کا "غالب اور قوم" وزیر "غالب کا" دہ رندہ ہم میں ' اور مختور اکبر آبادی کا "غالب کا مزاج شعری" چند نوادرات تحقیق و تنقید کا درجہ رکھتے ہیں۔ "اردو" کی میرا میں اور قبل پر خاص اشاعتیں بھی اتنی ہی اہمیت کی حامل ہیں۔ مشفق خوجہ کے اشاریہ مصنفین "اردو" پچھلے کا تمام یاد۔ اکثر مولوی عبدالحق کی بحث یہی مسلسل اشاعت "اردو" ہی میں عمل میں آئی۔ شبیر علی کاظمی نے اس روایت کو اپنے عہد و مدت میں مزید توسیع دی اور ڈاکٹر سہیل بخاری کی منت اور محمد انعام پٹھانی کی کتاب جاہت اس پر مگر "اردو" میں حسن کا مقالہ اختر شیرانی "اردو" میں پیش کیا۔

شبیر علی کاظمی اور اختر حسین صاحب کی وفات کے بعد اب صدر مجلس اور نور علی دھڑی صاحب ہیں اراکین مجلس جمیل ادیب عالم، کمالہ فریدی و دیگر اعلیٰ اراکین، انہوں نے سہیل بخاری پوری ہیں۔ رسالہ "اردو" اب بھی تحقیق ادب کی خدمات اعلیٰ کرنے پر سرانجام دے رہا ہے۔ (۳) نہیں بے قاعدگی اشاعت کا شکار ہے

## "ہمایوں" - لاہور

میاں شہزادہ محمد نے جنوری ۱۹۹۲ء میں "لاہور" نامی نیا جرنل سے پیش نظر پ والدہ ہمایوں کا یہ شعر تھا۔

ہمایوں! تیرے دفن پر بتائیں متبرہ کیوں ہم

یہاں حسن عمل ہے سب سے بہتر یادگاروں میں

اور انہوں نے اپنے والد گرامی کی یاد کو رندہ رکھنے کے لئے "ہمایوں" کے پچھلے پچھ میں

تبدلی:

"حضرت ہمایوں کی علت تدریج اس سبھی سنی، آپ کی من سے شہزادہ محمد

رے۔" (۴)

"ہمایوں" حسن شاعر کی یہ نگار بھی تھا و میں شہزادہ کی ہاشم میں بھی۔ تاہم اس













کو صورتوں طور پر متاثر کرنے کی کوشش کی ' بعد میں کتابوں نے مضامین پر تمام نئے اعلانات بھی کیا لیکن یہ سلسلہ زیادہ عرصے تک جاری نہ رہا۔ اور بالآخر غور و فکر اس کے مقاصد اولیٰ میں شامل تھا۔ "تہاویوں" نے اردو ادبی فکر اور ادبی - بعد قومی زبانوں میں کم و بیش - یا مابقی اور معاشرتی سطح پر "تہاویوں" کے تعلیم و تہذیب و اخلاق اور عوام و روشنیوں کے بنائے کی ویش کی "تہاویوں" نے عورتوں کی اشاعت و ادبی و تخلیقی سرگرمیوں کی جگہ اولیٰ کی اور سب کی حد قبول کو - علم و ادب سے تڑپنے کی سی - "تہاویوں" اورچ سو ہی رہا۔ میں تھا میں اس نے عوام کو سیاہی سے بے خبر رہنے کی اور مسلم کی عقل و فکر اور فکر و علم و ادب سے تہارت و پیدائش میں سرگرم حصہ لیا۔ "تہاویوں" نے اسلام اور ادبیوں اور پستان - استحکام کے لئے ادبی فکر اور بلند تہذیب و تہذیب کے لئے "تہاویوں" کی جست و خیز - ان "تہاویوں" نے اردو کی اور میں صحت زبان کی تہذیب کی تہذیب کی و ادبی "تہاویوں" میں تخلیقی اصناف و زیادہ اہمیت دی تھی۔ انصاف میں معاشرتی مسائل و طاقتوں کے پیش نظر یہ تھا کہ در شاعری میں انسان اور ادبی - اردو کی - اردو کی ویش کی ویش کی تہذیب - "تہاویوں" کے لئے دامن نے تحریکوں کے لئے کشادہ کر دیا اور اس کے صفحات سے ہی تحریکوں کی گونج بھی سنی یہ تھی۔ "تہاویوں" نے بعد اس کے لئے ملک - قومی تہذیبوں و فوٹو ادبی اور شعر و ادب - ادب و ادب - ادب نے قلمی تہذیب دی جس میں نظریہ تخلیق کی جست میں شامل ہو۔

10/16/23

جواہر سے فروری ۱۹۳۲ء میں نکاح ہوا۔ تین سالہ شادی کے بعد ۱۹۳۵ء میں ایک محکمہ قحب کے طور پر دو تھانے قائم کیے۔ پہلے قحب میں ملازمین کی تعداد ۱۰۰ تھی۔ بعد میں اس کے تحت قحب خانوں میں بھی ملازمین کی تعداد بڑھ گئی۔ قحب خانوں میں ملازمین کی حالت سے ان کی فلمیں بہت سے لوگوں کی توجہ مبذول پائی۔ یہ فلمیں سچے عام شہریوں کے لیے تھیں۔ (۱۳)



نے "نگار" کے پسے شمار سے ہی اس رفیع پرستے میں مدد کی موجودگی کا احساس دلایا اور چندے بعد سوال نے اس میں اظہار خیال کے سے مختلف نوعیتوں کے کلام جاری رکھے۔ "الحکام" کے تحت حالات حاضرہ پر روشنی، نئی حالی اور تعبیر کیا جاتا تھا، اس کا سبب موضوع یا موضوعات میں زندگی کے دوسرے مسائل، عقل، وجد، درد، غم، بھی موضوعات شمار ہوتے اور یہ اپنے وسیع مطالعے کی اساس پر جماعت، تعصب اور تنگ نظری سے مدھیوں کو دور کرنے کی سعی کرتے اور اہم بات یہ کہ "نگار" نے اپنی فکر، جست و خیز کو قائم رکھتے ہوئے شاعری، فلسفہ، ادب، شاعری کی خدمت بھی کی اور جدید شاعری اور انسان پر انصافی شعریں بھی پیش کیں۔

"نگار" کا ایک دور عنوان "باب" مضامین، صحائف میں نئی نوعیت تخلیقی تھی، اس باب میں قارئین کی تاریکی، تاریکی اور علمی اضمحلالوں کو ان کے روشن، دوستی کی روشنی میں حل کیا گیا تھا، اس باب کا مقصد بھی روشنی پائی اور عقلیت پسندی کا مزاج تھا، اس میں نئی نوعیت کی اسلامی پیدا کی تھی، یار میں باب کے کے سبب، مختلف موضوعات سے متعلق تھے میں باب لکھے تھے، اس کی دقتی چھاپ مگر یہ ہوتی تھی، اور ان اوقات کا سبب صورت حال بھی پیدا ہو جاتی تھی، یہ فہم ایک حالت سے عورتوں کی نفس نگاروں کے بارے میں چھپتا چلا گیا۔

"میں یقیناً اس کا مخالف ہوں کہ، راتیں بے غم کوئی کی طرح مٹتے ہیں۔ میں نے شوق حقیقی کو بھی میں نے عشق بے دینی میں بہت حد پر سمجھتے ہیں۔ اور میں نے یہ ثابت کیا ہے کہ وہ عورت جو محبت کرنا سیکھ جاتی ہے، سواری، پنچر، میدان میں، اس وقت ہم و شوق حقیقی کرنے والی خواتین کی ضرورت نہیں بلکہ ان کے دل میں نہ تو چوب کی بھی نہایت نکلیں" (۱۵)

اس احساس سے ظاہر ہوتا ہے کہ "نگار" کے مقصد میں نقد، طعنے، مبالغہ شامل نہیں تھے بلکہ اس نے معاشرتی اصلاح کو بھی پیش نظر رکھا اور اپنی تمام تر آزاد روی کے باوجود مشرقی اخلاقیات کو بعض حیثیت کے ساتھ قبول کیا۔

"نگار" کا ایک اور اہم عنوان جو شعری محاسن و معانی کو زیر بحث لیتا تھا "ناله و علیہ" تھا۔ یہ نالہ بڑا ہی بے گناہ تھا۔ یہ نالہ تھا کہ میں نے شاعرانہ لہجہ میں شاعرانہ محاسن کو شاعرانہ طور پر بیان کیا ہے۔ "نالی شاعرانہ" میں "نالی شاعرانہ" ہونا ضروری نہیں لیکن فطری شاعرانہ لہجہ میں ہے تو اس میں شاعرانہ کیفیت ہونا چاہئے۔ (۱۶) وہ کسی شاعر کو خواہ وہ کس طرح کا ہو، اس میں شاعرانہ لہجہ ہے تو یہ کہیں نہ ہو چنانچہ انہوں نے متعدد ایسے شعرا کی افلاک کا تذکرہ کیا جو ایک حد تک شاعرانہ لہجہ میں



تھے وہ مقصد یہ تھا کہ ان کی عظمتوں کو مشق شعرا کے لئے دلیل و سند نہ بن سکیں۔ انہوں نے  
 خصوصیت اور غنا کو تو ان کے قریب نہیں آئے دو یکس انہوں نے بڑے بڑے مشاق شعرا کو جن میں  
 جوش ملیح آبادی، ننگہ مرد، تہاں، سیب اکبر آبادی، بخش جارجوی، ماہر القادری، اثر لکھنوی اور  
 علی سرور جعفری بھی شامل ہیں، کی ہر اہم خصوصیت پر متنب کیا اور مالہ، دایہ میں سے لکھنے والوں کی  
 رہنمائی کی۔ "نگار" کے اس دالم نے لفظی بحث بھی پیدا کیا اور اس سے بعض نمایاں بھی سطح پر ابھر  
 کر "میں بہن نگار اور یار کا ہے اشتقاق متزلزل نہ ہوا اور یہ سلسلہ نہ صرف جاری رہا بلکہ بعد میں  
 کتابی صورت میں بھی پیش کیا گیا۔ اس کتاب میں نیا کی وہ اصلاحیں بھی محفوظ ہیں جن کا مشورہ  
 انہوں نے بڑے شعراء، ایسے یکس و قیوں میں کی تھیں۔ مثال کے طور پر سیب کا مصرعہ تھا

"میں دعا سے گریز ہے، کبھی دعا کی تلاش ہے"

اس پر یہ رد کو اعتراض تھا "لفظ "گریز" پانچویں بار سے معنی میں مستعمل ہے۔ انہوں نے  
 مصدقہ یوں تبدیل کرنے کا مشورہ دیا۔

"کبھی دعا سے گریز ہے، کبھی دعا کی تلاش ہے"

"... دماغ" میں گمانے، تاثراتی تنقید کو کوئی پسند آرا پسند سے جلد سبھ ہونے دیا اور  
 بعض اوقات یار کا جو جارحانہ بھی ہو جاتا تھا۔ نگار کا ایک شعر ہے:

میر نے پیچھے سے گایا، اس کا پادشاہ کا دل کی جانب سے دیکھا، اس سہارا ہو گیا  
 اس پر مالہ، دایہ میں لکھا "یا کہ" شعر بالکل طھکانہ ہے اور نگار ایسے کسے مشق کے سے  
 باعث تک (۱۰۰)

"نگار" کی نمایاں ترین خصوصیت اس کے موضوعاتی خاص بہ تھے جو سال کی ابتدا میں چھپتے  
 اور سال بھر تک رہتے تھے ۱۹۲۶ء سے ۱۹۶۶ء تک سو۔ "نگار" کی مباحث اور رت  
 کی اور اس عرصے میں مضمون سے (۱۹۲۸ء) "مبارک شاہ ظفر" سے (۱۹۳۰ء) "مستی" سے (۱۹۳۹ء) "ظفر آفر  
 تہاں کی" سے (۱۹۴۰ء) "رواں" سے (۱۹۴۳ء) "پیدا اور" سے (۱۹۴۴ء) "انتقاد نمبر" (۱۹۴۶ء) "پاکستان نمبر  
 (۱۹۴۸ء) "مبارک" سے (۱۹۴۹ء) "جد" سے (۱۹۵۶ء) اور "تتبع اسلام نمبر" (۱۹۵۹ء) "ہست اہم ہیں" "نیاز کو اگر  
 کی حاصل سے ہے یہ مظہر معیار سے "معاذیں" "مستی"۔ ہوتے تو وہ معیار کو گمانے کی اجازت نہ  
 تے، اور یہ حاصل سے ہے، "میں" "پہنچے" "مباحثات" سے (۱۹۶۶ء) "معاذیں" سے (۱۹۶۷ء) "ایک  
 "مستقبل کی تلاش" سے (۱۹۵۱ء) "مباحثات" سے (۱۹۵۸ء) "تتبع اسلام نمبر" (۱۹۵۹ء) "طالب میر  
 (۱۹۶۹ء) "تہاں" سے ہے جسے درجہ ترتیب سے ہوتے ہیں اور اس خاص مضمون کی ہیئت یہ ہے کہ اس  
 میں متعدد شعرا کی قیوں اور رائے میں سے ہوں۔ اس میں میر جعفری کی یہ رائے درست ہے کہ "ظفر"

معصی، ریاس، داغ، حسرت کو "نگار" کی بدولت ہی نے سرے سے مٹا پھوٹا اور سمجھا کیا۔ (۱۸)  
 اس مسرور کو مستقل برعیت کی تصدیقات کا درجہ حاصل ہے۔ اپنی سہولت میں موضوعات پر خاص خاص  
 اشاعتیں پیش کرنے کی یہ بھی مثال تھی اور اس اختراع کا سرا نیز کے سر ہے۔ "نگار" کا یہ اور  
 اہم کالم "باب اہتمام" تھا اور اس کے تحت مختلف کتابوں اور رسالوں پر تنقید و تبصرہ کیا جاتا تھا اور  
 یہ تبصرے بالعموم نیاز خود لکھتے تھے۔ یہ رسمی تعارف نہیں ہوتا تھا بلکہ کتاب کی اہمیت کے مطابق اس  
 پر گہری تنقیدی نظر بھی ڈال جاتی تھی، اور اس کے اضلی فنی اور موضوعاتی معائب و محاسن کو بھی اجاگر  
 کیا جاتا تھا۔ یہ تبصرے صرف مصنف کو رہنمائی فراہم کرتے بلکہ اہل اوقات مصنف اور کتاب کی  
 دیکھنے والے ادب میں حیثیت بھی متعین کر دیتے، لیکن کبھی کبھی یازن کے رائے کسی ادبی چٹک کا پیش ہیر  
 بھی بن جاتی، چنانچہ "نگار" کے صفحات پر متعدد ادبی معرکے پیدا ہوئے اور بہت سی گہری لڑائی  
 لیکن اس سے "نگار" کا یہ کردار بھی نکھر کر سامنے آیا کہ وہ حق بات لکھنے کا جوش رکھتے تھے اور  
 اس سے اختلاف تو کیا پا سکتا تھا بلکہ اس کی سوچ کی دیانت پر حرف گیری کرنا محکم نہیں تھا۔

"نگار" کی شخصیت میں نیاز کا پورا درجہ ہے، یہ تبصرے و تنقید، حتیٰ کہ دشنام تک کا  
 سامنا کرنا پڑا لیکن خوبی کی بات یہ ہے کہ "نگار" میں لکھنا باعث ثبات اور افتخار تھا، چنانچہ اردو "نگار"  
 کو نے اور پرانے لکھنے والوں کا جوش حاصل تھا اور اس سے مضامین مانگنے کی شاید کبھی ضرورت نہیں  
 پڑی، "نگار" کے صفحات جن ادبا کے رشحات کلم سے تھرکا رہے، ان میں حسرت موہانی، احسن  
 مارہروی، عزیز کھوسو، رشید احمد صدیقی، شاعر، طہیم آبادی، انیسار علی، ناز، "تراویض اردی"، طہ  
 رانوی، محی الدین قادری، درد، "آئینہ سرور"، ختم نامہ، "ابو خیر کشتی"، ظفر، جلی اور متعدد ایسے  
 ادبا و شعرا بھی شامل ہیں جنہوں نے "نگار" میں اشاعت سے استفادہ اظہار حاصل کیا اور اب اردو  
 ادب کے افق کو تازہ بناتے ہیں اور انہوں نے ادب کی سب صاف، شامزاد، قصاب، طخرو سزان  
 اور انشائے لطیف کو محیط کر رکھا ہے۔

"نگار" خوش قسمت و ماکمل میں سے ہے جسے اپنی زندگی میں ہی افق و روشنی مل گیا،  
 میرن مرزا، سرفراز فتح پوری سے ہے جو یار سے یار مددگار "نگار" سے ہے، نگار تھے، تحقیقات  
 جیسے تو یہ قون کے رشتوں سے زیادہ پائیدار اور مضبوط ہو گئے۔ ان کے ساتھ عرصہ بعد یہ "ہ  
 خیاں پیدا ہو کر اب "نگار" کو پاستا سے بھی چھین چاہئے، جو ۱۹۶۲ء میں مارچ میں حلقہ مو  
 گئے تو نگار کا پاکستانی دور شروع ہوا اس کا نام "نگار پاکستان" رکھا گیا۔ (۱۹) پراپچہ دسمبر ۱۹۶۳ء  
 میں چھپا تو ڈنٹر قربان فتح پوری بھی اس کا میں شامل تھے "نگار" حسب معمول صوری خط سے  
 سادہ مگر معنوی لحاظ سے نگر انگیز اور خیال افروز تھا۔ لیکن یار صاحب کے قونی اب مضطرب ہو چکے

تھے 'بہاری جدی آتی اور دیر سے جاتی اور جب رخصت ہوتی تو اپنے اثرات چھوڑ جاتی' نیوز صاحب نے اپنی علالت طبع کے وجود "نگار" کے خاص نمبر چھاپنے کی روایت کو زندہ اور قوی رکھا 'پاکستانی دور میں جو خاص سرچھے ان میں "تذکروں کا تذکرہ نمبر" (۱۹۶۳ء) "جدید شاعری نمبر" (۱۹۶۵ء) "امناف ادب نمبر" (۱۹۶۶ء) اور دو جلدوں میں "یاد نمبر" بہت معروف ہیں ان کی ترتیب و تدوین میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا غالب عملی اشتراک موجود ہے۔

"نگار" کے تیسرے دور کو ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی ادارت کا دور شمار کرنا چاہئے اور یہ حال جاری ہے اس دور کی خصوصیت یہ ہے کہ فرمان صاحب نے "نگار" کو بیاد کے روحانی سائے سے محروم نہیں ہونے دیا۔ انہوں نے "نگار" کے صفحات پر ایسے مضامین کو مایاں طور پر پیش کیا جو اردو ادب کو نئے پانچوں سے میراب کر سکتے تھے اور جن سے بحث و نظر کا نیا دور دھڑکتا تھا 'انہوں نے برصغیر سے نئے لکھنے والوں کے ساتھ اساتذہ فن کو بھی "نگار" میں نمایاں جگہ دی اور ادب کی ایک نئی کھکشاں مرتب کی۔ اس کھکشاں میں ڈاکٹر سید معین الرحمن 'ہراج کول 'صدیق الرحمن لدوائی 'پروفیسر سہیل اختر 'اقبال مناس 'ذہیر کھجای 'خدا شناسی 'سجاد ہاجر رضوی 'وقار احمد رضوی 'غلام حسین اظہر 'شہزاد منظر 'امجد کنیدی 'مہر کا سنگھوی 'انکار اجمل شاہین 'ریاض صدیقی 'سعادت نظیر چند ایسے نام ہیں جو اردو ادب میں اب ستار اور معروف شمار ہوتے ہیں۔ فرمان فتح پوری کی ادارت میں "نگار" کے جو خاص نمبر شائع ہوئے ان میں "مسائل ادب نمبر" (۱۹۶۸ء) "امناف شاعری نمبر" (۱۹۶۶ء) "نالب نمبر" (۱۹۶۶ء) 'میرا میں نمبر' بہت معروف ہیں۔ اس دور میں دزیری پانی پتی جیسے ایثار پیش ادیب ان کے معاون تھے۔

فرمان فتح پوری "نگار" کے سابقہ معیار کو ہر صورت میں قائم رکھنا چاہتے تھے لیکن اب اس میں مطلوبہ معیار کے تنقیدی مضامین اس مقدار میں نہیں ملتے تھے کہ "نگار" کی معیہ ضخامت کو برقرار رکھتے چنانچہ انہوں نے ۱۹۶۸ء میں ہی یہ احساس لانے کی کوشش کی کہ :

"نگار" کی موجودہ یا آئندہ زندگی کا تعلق ہوا نگار کے قارئین اور قلمی معاونین سے ہے انا مجھ سے نہیں "

لیکن اس کی شاخ نہل "دور پوری طرح تمام ادیب نہ ہو سکی چنانچہ فرمان صاحب نے پہلے "نگار" کو اہل سادہ میں دور محترم ضخامت میں پیش کیا اور اب "نگار" کی ہر شاعت میں مخصوص موضوعات پر سابقہ ادارہ سے مضامین اور کتابیں پیش کر رہے ہیں 'اوس طرف اس کی ایک بڑی خدمت یہ بھی ہے کہ انہوں نے ناز اور "نگار" دونوں کی یاد کو زندہ رکھا ہے وہ ہر سال دسمبر میں رپتی میں ایک سینار سہ ماہی میں جس میں یاد اور "نگار" کے فکر و فکر 'خیرت پسندی اور تہجد

کو نئے علوم اور افکار کی روشنی میں پرکھا جاتا ہے۔ (۲۰)

اردو کی ادبی صحائف اور جریدہ نگاری پر "نگار" کے اثرات انہی ہیں، اس پر سچے سے تجدد کا آفتاب روشن کیا، اور فکر و نظر کی کرنوں کو دور دور تک پھیلائے میں گراں قدر خدمات سر انجام دیں۔ "نگار" ابتدا میں دہلی تحریک کا معاون اور محرک تھا، رقی پسند تحریک آئی تو اس سے شترائی نقطہ نظر کی تفسیح و تشریح میں بھی سرگرم حصہ یا لیکن ایسی تخلیقات کو قبول نہیں کیا جو ادب کے معیار پر پوری سیس اڑتی تھیں۔ "نگار" سے تنقید کو برداشت نہ کر کے اس سے غوصلہ بھی پیدا کیا، اس نے طغیان فکر کو پیدا کیا اور اچھے ہوئے طوفانوں و اسد میں تاروں سے مائل رہ سون بھی یہ "نگار" کا ظاہر سادہ لیکن باطن روشن تھا چنانچہ اسے ایک یہ عہد سار جریدہ شمار کیا گیا اس سے لیکھ و لکھنے کے ہر طبقہ کو ہر دور میں متاثر کیا۔ اس پر چنے کی کرنیں اب بھی مطلع ادب و روش کر رہی ہیں۔

## "عالمگیر"

یاد نامہ "عالمگیر" لاہور سے حافظ محمد عالم کی ادارت میں جون ۱۹۲۳ء میں شہرہ پر ہوا تھا۔ ابتدا کی دور میں ظفر رشی۔ "عالمگیر" کے نام پر بنے، تمام عالمگیر ادارت میں میرزا امین کے مشورے بھی شامل نظر آتے ہیں۔ (۲۱) وہ "گراؤ پیش" کے عنوان سے ادب کی مجموعی صورت حال پر کالم لکھا کرتے تھے اور یہ شاید میرزا امین کی ابتدا کی تنقیدیں آدیں میں "عالمگیر" کی ابتدا میں ہی قبول عام حاصل ہو گیا تھا، اس کے خاص نمبروں کو ہر ہمدی سار میں شائع ہوتے تھے، انھوں نے باخود یہ جاتا تھا، "عالمگیر" کی ایک منفرد خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ہر تصویریں شائع نہ جاتی تھیں اس کے ساتھ مظلوم تاثر بھی پہنچتا تھا۔ پتا پچہ، ستمبر ۱۹۲۵ء کے خاص نمبر میں دستور عبدالعزیز کی تصویر پر حکمرانہ اسٹیبلشمنٹ نے نظم لکھی تھی، ایک اور نمبر جس کا عنوان "محبت کی باری" ہے۔ الا شیریں ہے۔ تخلیقی عمل کو متحرک رکھنی "عالمگیر" کو خاص برسوں کا پہلا شمار پاتا تھا۔

"عالمگیر" ساریہ کا نام ہے۔ واقعات، عادت، انشاء سے شائع ہوا تھا، اس کے نام سے ساتھ ساتھ کھلی انقلابات کا الزام پہنچا دیتے تھے، ادارہ کی عمل و چلنے سے سمجھنے پر عملی تفسیر پیش کر دیا تھا، جیل مالک پر ہر روز صبح کو آواز، سب سے پہلے ان کی "مونا محمود اسرائیلی" حالت باپتی، ماشا اللہ بحال، روح ناروی، درد کھنوں، درد ناروی، اس کے بعد ان کے شعرا میں و بڑے الزام سے "عالمگیر" کو اپنا قلم و طاقت لکھتے تھے۔ عالمگیر میں "اب" اور "نیدر" مضامین و بھی مایوں طور پر پیش کیا جاتا تھا۔ لیکن اس پر چپ ہوا ہے۔ ان کی شایعہ حاصل رہی

ہے کہ س کا رد عمل کمزور تھا تاہم ایک دفعہ اس کی معرکہ آرائی رسالہ "الکمال" سے ہو گئی تو "عالمگیر" نے بھی یہ مجاہدہ کرم جوش سے لڑا۔ (۲۲)

"عالمگیر" کی اپنی جہت سازی میں عہدالرحیم شبلی بی کام کا نام بہت نمایاں ہے۔ ان کے عہد ادوارت میں "عالمگیر" نے نئے لکھنے والوں کو بڑے چانے پر متعارف کرانے کا سلسلہ شروع کیا اور تنقیدی مضامین میں تجزیہ و تحلیل کے زاویوں کو اجاگر کیا۔ شبلی نے "عالمگیر" کو "ادب برائے زندگی" کا ترجمان بنانے کی سعی کی اور ترقی پسند فکر کو "عالمگیر" کے صفحات پر ابھرنے کا موقع دیا۔ سید احتشام حسین کا مقالہ "ترقی پسند ادب" مسیح الزمان بانسی کا "نئی شاعری کا آغاز" "دور حاضر کی عمرانی دہریں" از مرزا محمد حسین اس سلسلے میں بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں، شبلی بی کام "عالمگیر" میں "حقائق و معارف" کے عنوان سے مستقل کالم لکھتے تھے اور "رفقار زمانہ" کے تحت حالات حاضرہ کا تذکرہ ہوتا تھا، "عالمگیر" کے صفحات پر شبلی بی کام نے نئے فنکاروں کو متعارف ہونے کا اور موقع بھی فراہم کیا اور اس کے ابتدائی افسانے پیش کر کے انہیں اعلا عطا کیا۔ اس قسم کے افسانہ نگاروں میں ظہور المحسن اور، ظہیل ملک، ڈاکٹر نعیم الدین، اختر بیج آبادی، شوکت صدیقی، قرۃ العین حیدر، عبدالقدیر رشک، منیر انجم، ہاجرہ مسعود اور خدیجہ مستور کے نام اہم ہیں۔ احسان بی اس کا ناول "درہ تیم" "عالمگیر" سے قلم دار پیش کیا اور "چچا چھکن" کے مقبلی سلسلے کو بادشاہ حسین سے لکھوایا۔ "عالمگیر" کی مقبولیت میں ان اداروں کے اشتراکات کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی جو اپنا کاروبار ذاک کے ذریعے چلاتے تھے، "راوی کے بعد ان اداروں کے خریدار ہندوستان میں رہ گئے "عالمگیر" نے ادب کے نئے تقاضوں کو سمجھے میں نہیں کا مظاہرہ نہیں کیا، حافظ محمد عالم کی صحت کرنے لگی تھی، شبلی بی کام کا تعاون بھی اسیں حاصل نہ رہ سکا چنانچہ "عالمگیر" ردال آدہ ہو گیا۔ اس کے آخری دور کے مدیر محمد عیسیٰ تھے جو پہلے کو میر معصوم بنایا تھے اور جب "عالمگیر" کا جوبلی مسر چھاپنے کا منصوبہ بنا تو اس کے لئے مولانا عبدالمجید سالک کی خدمات سے استفادہ کیا گیا۔ "عالمگیر" کا "نثری قابل اور نارسا جوبلی مسر ہے۔ جس میں ڈسٹرکٹ رائٹر، ڈاکٹر سید عبدالقدیر، انجم، علی خان، یوسف سلیم چشتی، خدیجہ عبدالعظیم، غلام رسول مسر، سری نوس انجمی، جوش، حفیظ، ظفر، عابد، عبد العزیز لطیف، میرزا ادیب، شوکت قہاری، کنیا لعل پور، خدیجہ مستور، آثم مرزا اور اہل فضل صدیقی جیسے ادباء و شعرا نے شرکت کی، جس مسر میں "چند گزارشیں" کے تحت عبدالمجید سالک نے بھی ایک دیں ائمہ تھے۔ پیش یا جس میں اسوں نے اپنے ادبی نظریات کا برملا اظہار کیا۔

ماہنامہ "عالمگیر" اس دور کا کار سے جب اپنی رسالے کا مطالعہ کرنے کی انہی سے یہ بات تھا، آزادی کے بعد یہ دونوں رسالے دوبارہ دور اس سے ساتھ ہی "عالمگیر" کی شاعت بھی منتقل ہو



مئی۔ "عالمگیر" نے تاریخی ناول نگاری کا ذوق پر داس چڑھانے کی کوشش کی، اسلامی تاریخ پر متعدد مضامین کی اشاعت اس کا امتیاز خاص ہے۔

## "نیرنگ خیال"

یہ نامہ "نیرنگ خیال" کو ادبی رسائل میں ایک مجتہد کی حیثیت حاصل ہے۔ جولائی ۱۹۳۳ء میں نیرنگ خیال کا پہلا پرچہ شائع ہوا تو اس کا مقصد "قوم کے حاد نظر کو وسعت دینا" اور مندرجہ دنیا کے ہر شعبہ میں کو ادبی لباس میں پیش کرنا تھا۔ (۲۳) لیکن اس سے حکیم یوسف حسن، ڈاکٹر تاثیر اور عبدالرحمن چغتائی کا جو اتحاد سہ کاندہ وجود میں آیا، اس سے "نیرنگ خیال" کو معنوی اور صورتی لحاظ سے خوبصورت اور انتظامی اعتبار سے معبود اساس فراہم کی۔ "نیرنگ خیال" نے ابتدائی شاعروں ہی میں یازدفع پورن، حنیف بالمدھری، علم الدین سالک، امتیاز علی خان، علامہ اقبال، شمس کاظمی، اقبال احمد سیل، مراد فیض بیگ، خالد احمد افسر، پندت مالک رام، اور حالی بدایونی جیسے ادبا اور شعرا سے تخلیقات حاصل کیں۔ اس کا سرورق حادب نظر ہوا اور پرچے کو چغتائی کی تصویروں سے مزین کیا۔ چنانچہ "نیرنگ خیال" کی شہرت چار دھک بد میں پھیل گئی۔ عامہ قہال نے پہلے پرچے کے بارے میں لکھا:

"اس کے مضامین میں چنگی اور متانت پائی جاتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ وہابیہ میں صحیح ادبی روح پیدا کرنے میں مفید ثابت ہو گا، جناب عبدالرحمن چغتائی کی "تعمنی سلی" سے خوب ہے، دیکھ کر مسرت ہوئی، دیکھئے اب "تعمنی قس" کو پڑھئے۔"

"نیرنگ خیال" کی دوسری اہم شراعت اس کے خاص سرورق جو بڑے ہتمام سے شریع کے حادے تھے۔ سال بھر کے بعد جو خاص سرورق ہوتا اس کے لئے "سالنامہ" کی اصطلاح بھی حکیم یوسف حسن کی وضع کردہ تھی۔ (۲۴) "نیرنگ خیال" نے ایک مخصوص نظریاتی نوعیت کے مضامین لکھنے والوں کا حلقہ پیدا کیا، ان میں سالک، امتیاز علی خان، افسر، بخاری، ڈاکٹر تاثیر، ہری چند ختر بہت معروف تھے، دریں ہک بعد میں نور خدا، پور کے نام سے معروف ہوئے اور دس سترہیں اور بنیادوں میں دار ہائے نمایاں دکھائے اور ہکوں کو قصن طبع کا سامان فراہم کرتے رہے، حکیم یوسف حسن سالنامے کے نئے بڑی کاوش سے مضامین لکھاتے اور ہر سال کوئی۔ کوئی مضمون ایسا ہوتا کہ "نیرنگ خیال" موضوع بحث بن جاتا۔ "نیرنگ خیال" سے ادبا و شاعرین خطبات عطا کرنے کا طریق بھی رائج کیا تھا۔ "نیرنگ خیال" کے سہرے کے مضامین میں شوکت بخاری کا "سودشی ریل" "قامی





شماروں کے سب مضمین حکیم یوسف حسن نے اپنے قلم سے لکھے اور ادبی دنیا میں اپنی صلاحیتوں کی  
 عکاسی بخود ہی "نیرنگ خیال" خیاں نے اس قسم کے تین خاص نمبر و قفول و قفوں سے پیش کئے۔ دائرہ  
 تاثیر نے انہیں واژدی کہ:

"حکیم صاحب کہ مشق لکھنے والے ہیں، ہر صنف میں پورا اہل رکھتے ہیں، سیاسیات،  
 طراف، صرا، ذرا، تنقید غرض۔۔۔" ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا سیں۔۔۔ کے  
 پورے پورے سہاوق ہیں۔" (۲۸)

"نیرنگ خیال" اپنے عہد کا ایک بے حد فعال پرچہ تھا۔ اس کے صفحہ اول پر یہ اعلان چھپا  
 تھا۔ "ایجاد ہمارا حصہ ہے اور تقلید دوسروں کا۔" اس سے بعض معاصرین کو غمیں لگی تو اس  
 عہد کے کو ترک کر دیا گیا۔ تاہم ادبی معاشرے کو محرک رکھنے اور ادبی نگاروں میں پیش پیش رہنے  
 میں "نیرنگ خیال" بے کوئی کہہ اند۔ رکھی۔ اس قسم کے ادبی معرکوں میں تیار میدان ابور اور  
 بالخصوص ڈانٹا تاثیر پیش پیش رہتے تھے۔ ان کے مضامین میں سے "شر حیں غالب" (حوالی مضمون  
 ۱۹۲۶ء) "حضرت اصغر گیلانی اور ادب سمور" (مضمون ۱۹۳۶ء) "داستان اردو کا ایک باب" (مضمون  
 ۱۹۳۳ء) "جوش کی شاعری اور نیاز کی لہریں" (انتہا ۱۹۳۳ء) کا حوالہ محض شے نمونہ ز حرارے  
 ہے، ۱۹۲۶ء میں ایک ادبی معرک "نیرنگ خیال" در ساء نظامی کے ماد نامہ "پونہ" کے درمیان لگی  
 طور میں تیار اور وجہ یہ تھی کہ "پکانہ" بے اختراشیرانی کے رسالہ "تغاب" کے بارے میں تبصرے  
 میں لکھ دیا تھا کہ "جدا رویہ" "تغاب" کی تریب و ترویج میں صرف ہو رہا ہے اگر انھیں صحت  
 اسلام میں دے دیا ہوتا تو بڑا ثواب ہوتا" (۲۹)

"نیرنگ خیال" ہندوستان فائیکس لٹریچر رسالہ تھا، اس کے ہزاروں خریدار پورے ملک  
 میں پھیلے ہوئے تھے جو "نیرنگ خیال" ذات سے منگواتے تھے اور اس کے مضامین سے متاثر ہوتے  
 تھے "نیرنگ خیال" کی یہ مقبولیت ۱۹۳۷ء تک قائم رہی۔

## "نیرنگ خیال" واژدی کے بعد

"واژدی کے بعد" "نیرنگ خیال" کے خریداروں کی بہت بڑی تعداد خداستان میں رہ گئی،  
 ۱۹۳۷ء کے اوائل میں "نیرنگ خیال" نے "انیکا اسم مہ" شائع کیا تھا، انہیں یہ تقریر۔۔۔ سوسکا  
 اس کے وں پٹی اور ادبی منی تہود سرحد سے پار۔۔۔ سنے، نتیجہ یہ نکلا کہ "نیرنگ خیال" کو ناقابل  
 اشتہار نقصان اٹھانا پڑا۔ حکیم یوسف حسن نے اس حصارے و طہیت کی تہلی سے ہر ارنے کی

کوشش کی۔ لیکن اب "نیرنگ خیاں" کا دور عروج ختم ہو چکا تھا، نئے رسا کی معرض وجود میں آچکے تھے، اور جدت کے نئے قہروں کو آزاد رہے تھے۔ "نیرنگ خیاں" کو اب تاثیر جیسے فعال ادب کا تعاون حاصل نہیں تھا۔ "نیرنگ خیاں" کی ادبی حکمت عملی نئے دور کے ادبی تقاضوں سے پیچھے رہ گئی تھی۔ چنانچہ ناول شہد محمد دہلوی "نیرنگ خیاں" کا پہلا دور جتنا درخشاں تھا دوسرا دور اتنا ہی ضعیف اور مرنے والا تھا۔ حکیم یوسف حسن اسے ایک دھڑا پھنڈی سے گئے، (۳۰) انہیں محسن مٹھی کا تعاون حاصل ہوا تو واپس لاہور آ گئے لیکن تھوڑے سے عرصے کے بعد پھر راولپنڈی منتقل ہو گئے۔ نومبر ۱۹۷۶ء میں اسوں نے ڈیپارٹمنٹ سلطان رشک کے نام منتقل کر دیا۔ راولپنڈی کے ادب میں سے محمود اختر کین، عظیم رسول طارق، وحید سیم اور افضل منہاس نے اس کے ساتھ بھرپور تعاون کیا لیکن یہ تجربہ کامیاب نہ ہو سکا۔ چنانچہ ۱۹۷۶ء میں "نیرنگ خیاں" کا دوسرا دور جو ضیعی اور ناولاتی کا دور تھا ختم ہو گیا۔ پانچ سال کے بعد ۳۱ سوری ۱۹۸۱ء حکیم یوسف حسن دیا سے رخصت ہو گئے گویا "خوشبو ہو گیا یہ چمن بول ہو"۔

"نیرنگ خیال" کا تیسرا دور سلطان رشک کی ادارت میں شروع ہوا اور یہ آج حال جاری ہے۔ حکیم یوسف حسن نے دوسرے دور کے اواخر میں جو ادارتی اور انتظامی تجربات کئے تھے ان میں سے یہ آخری تجربہ کامیاب ثابت ہوا۔ حکیم صاحب نے اس کا اجمال یوں پیش کیا ہے۔

"ایک دن سلطان رشک اور پروفیسر محمد صدیق چیمہ ایک فی سکیم کے ساتھ میرے پاس آئے، اس سلسلے میں قریب ایک ماہ تک تبادلہ خیالات ہوا رہا۔ دونوں پارٹیاں اس پروگرام کے حسن و قبح پر غور کرتی رہیں، اس سکیم سے مجھے تو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا تھا۔ لیکن "نیرنگ خیاں" کو پورا فائدہ پہنچنے کی توقع تھی۔ چنانچہ باہمی تعاون سے "نیرنگ خیاں" کو قائم رکھنے اور آگے بڑھانے کی جو سکیم بنائی گئی اس کی پہلی ہشش ماہ ۱۹۶۷ء ہے۔" (۳۱)

۱۹۶۷ء میں جو تبدیلی مرض عمل میں کی گئی تھی اس کے مطابق حکیم یوسف حسن "نیرنگ خیال" کے مدیر اعلیٰ اور سلطان رشک مدیر مقرر ہوئے۔ ۱۹۶۷ء کے سامنامہ پر محمد صدیق کا نام مدیر اعلیٰ کے طور پر درج ہے۔

سلطان رشک سے بڑا اچھے "نیرنگ خیاں" کو آزادہ نون دیا وہ مستعد اور فعال انسان ہیں۔ اسوں نے "نیرنگ خیاں" کے نئے مدیران کا ایک سوٹ ملکہ پیدا کیا، مسودہ تحقیق عامہ کی تصانیف، اشتراک اور سے ماں طور پر انتظام چلا دیا۔ سلطان رشک سے ادبی راویوں سے بھی "نیرنگ خیاں" کی "بدھ درایت کی قیدیوں" ماہ نامے کی شہرت و باقاعدہ نایا اور حاصل میروں اور سامانوں کی بدھ درایت و ماہ نامہ۔ سلطان رشک کا مرتب یا سوا ۱۹۶۷ء کا پہلا سامنامہ اس ادارے کا دور

لکھنے والوں کی فائیدہ تحریروں کا مرقع ہے، مقالہ نگاروں کی فہرست میں میاں بشیر احمد، عبد الرحمن چشتائی، وزیر آغا، صفی حیدر دانش، سجاد باقر رضوی، کوہلی چند نارنگ، کسری منہاس اور مالک رام جیسے ممتاز ادبا موجود ہیں، ڈراما، افسانہ، شاعری اور طنز مزاح کے ابواب لگ بھگ قائم کئے گئے ہیں۔ شہریت میں اساتذہ فن کے ساتھ ساتھ نئے لکھنے والوں کی محکمت کی نمائندگی اور اشاعت کا عزم بھی کیا گیا ہے۔ (۲۲) "سیرنگ خیاں" کے حامل نمبر شائع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا گیا ہے اور سالانہ ۱۹۶۷ء میں "تائمر نمبر" اور "سیرنگ خیاں" کے ٹایپ "اقبال نمبر" کی دوبارہ اشاعت کی نوید دی گئی ہے۔

"سیرنگ خیاں" نے ۱۹۶۷ء سے ۱۹۸۸ء تک اس معمول کو حتی الوسع قائم رکھا اور یک ضخیم "غزل نمبر" دو جلدوں میں، "نوں جہلی نمبر"، "چلی افسانہ سہ"، "خصوصی پانچ ساں نمبر" کے علاوہ متعدد خاص نمبر، اردو کانفرنس نمبر، ور سالانہ پیش کئے۔ حکیم یوسف حسن سے تعمیل کا اہتمام کیا اور لکھا:

"سلاطین رنگ نے اس عرصہ میں "سیرنگ خیاں" کی ساتھ ور شہب کو برقرار رکھنے کی قابل قدر کوشش کی۔ ان کے ساتھ چند سالوں کی خوشگوار معاونت دہرے سے مسرت و طمیناں کا باعث ہے۔" (۲۳)

"سیرنگ خیاں" کی تاریخ اردو کے ادبی رسائل کی مٹی تاریخ ہے۔ اس پرچے کے مضمائم، خوبصورت تصاویر اور پمپش کے عمدہ اندازے قبولی عام حاصل کیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے گرا علی پائے کے ادبوں اور خوش ذوق قارئین کا حلقہ پیدا ہو گیا۔ "سیرنگ خیاں" میں لکھنا ایک امر از تھا اور اسے پڑھنا اس دور کا فیش تھا۔ "سیرنگ خیاں" سے عمل اور رد عمل سے بھی قاری نو متاثر کیا۔ یہ نئے لکھے وادوں کا گہرا تھا اور سے بڑے ادبوں کی سرپرستی حاصل تھی، "سیرنگ خیاں" کے مدیر حکیم یوسف حسن کا سرج کا یکی تھا، یوں وہ اپنی تحریکوں کے ساتھ چہنے کا بوسہ بھی دیتے تھے، یہ مددگار، سہو سے اس پرچے کی حمایت ور تخلیقیت کے عادی سے جوڑ اور محرب قوت بنانے میں وہی کسر اٹھا۔ یہ رکھی۔ ادبی کے بعد "سیرنگ خیاں" کو یہ سب سہولتیں میسر۔ "تکلیف پڑھنے وادوں کا حلقہ محدود ہو گیا، اور ان کا سرج تبدیل ہو گیا، اس سے "سیرنگ خیاں" کا مزین بھی متاثر ہوا، اور کچھ عرصے تک تو یہ تاریخی پرچہ کھنٹی صابٹ کی کارس پر اس سے سے ہی شائع یا حائر۔ سلاطین رنگ نے سیرنگ خیاں کو عزم سے پائے کی کوششوں میں سے غیر معمولی نتائج کے سے ان جہانوں تک رسائی ضروری ہے جو ستاروں سے آگے ہیں۔

”اور یہی کالج میگزین“۔ لاہور

علوم مشرقہ کی تحقیق کا نامور جریدہ ”اورینٹل کالج میگزین“ فروری ۱۹۳۵ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ (۳۴) پروفیسر محمد شفیع اس کے مدیرِ اول تھے۔ اغراض و مقصد کے تحت لکھا گیا کہ اس پرچے کا مقصد طلباء میں شوقِ تحقیق پیدا کرنے کے علاوہ علوم مشرقہ کی تحریک اور تقویت بھی ہے۔ چنانچہ اسے مضامین کو فوقیت دینے کا اعلان کیا گیا جن میں مضمون نگاروں نے اپنی ذاتی تحقیق سے نتائج اخذ کئے ہوں۔ (۳۵) اس ضمن میں منیدِ علمی رسالہ کی اشاعت میں بھی دلچسپی کا اظہار کیا گیا اور جریدے کے اس مزان کو رہا۔ حال تک قائم رکھنے میں کامیابی حاصل کی گئی ہے۔

اوائیل میں "اوریشل کالج سیکرٹریز" چار ماہی رسالہ تھا اور سال میں تین مرتبہ شائع ہوتا تھا۔ ابتدائی زمانے میں اس کے دو حصے تھے۔ ایک حصے میں عربی، فارسی، اردو، پنجابی کے تحقیقی مضامین اور حروف میں پیش کئے جاتے اور دوسرے حصے میں منسکرت، ہندی اور پنجابی کے مضامین اور کبھی حروف میں شائع ہوتے۔ بعد اور پنجابی کے دو حصوں کے لئے ڈائریکٹمن سرورپ، اور بھائی کے اہل خدمت ادارت سرانجام دیتے تھے۔ اردو عربی اور فارسی حصے کی ادارت مولوی محمد شفیع صاحب کے پر تھی۔ انہوں نے یہ خدمات فروری ۱۹۳۳ء تک حسن و خوبی سے ادا کیں۔ مولوی محمد اقبال کا عہد ادارت ۱۹۳۳ء سے فروری ۱۹۳۸ء تک کے عرصے پر محیط ہے۔ اس کے بعد برکت علی قہشانی مقرر ہوئے۔ شمارہ مئی ۱۹۵۰ء کی تدوین ایم عباس شہسزادی صاحب نے کی۔ بیس شمارہ اگست ۱۹۵۰ء سے ڈائریکٹریہ عہدہ حوالہ اوریشل کالج کے لئے پر چل تھے یہ خدمات سرانجام دینے لگے، ان کے عہد میں یہ ریاست مستحکم ہوئی اوریشل کالج کا پہلا پبلشنگ میگزین کا مہر بھی ہوتا تھا۔ اس حیثیت میں بعد میں مولانا محمد باقر، کنڑ عبادت ریڈیو، ڈائریکٹریہ قہشانی اور مولانا محمد ارمین نے یہ خدمات سرانجام دیں۔ ان میں خوبی کی بات یہ ہے کہ اس کے تحقیقی مضامین میں ان کی مزایا تبدیل نہیں آئی، اوریشل کالج سیکرٹریز" ایک سال میں تین مرتبہ شائع ہوتا تھا۔ یہ قرار رکھ سکتا ہے کہ ان کے یہ کام اس حد تک کامیاب ہوئے کہ اب ان کی حیثیت سے بھی حاصل ہے اور یہ اس ادارت میں بوسطہ پر ہے۔ میں نے ان کے عہدہ سرانجام دینے پر اسے جو ماضی کی گود میں کہیں مستور ہونے چاہیے اوریشل کالج سیکرٹریز" اس میں دیا گیا ہے۔

[illegible]



پہلے مجھے 'یہ اصحاب ادب' تاریخ اور سیاسیات کے ماہر تھے، جنہیں حقیقیات علم و ادب کے ساتھ  
گہری دلچسپی تھی۔ چنانچہ اس کالج نے ابتدائی میں سالی مسائل اور تاریخی حقائق کو بنیادی حیثیت دی۔  
۱۹۲۵ء میں "اورینٹل کالج میٹرن" جاری ہوا تو ان کے ثمرات تحقیق کو منظر عام پر لانے میں بڑی  
مدد ملی۔ اس رسالے سے مجھے ہرگز مباحثہ کو حل کرنے میں دلچسپی ملی اور بعض نئے مباحثہ پیدا بھی  
کئے۔ ڈاکٹر محمد باقر نے لکھا ہے کہ:

"اس کالج کے استادوں نے تحقیق کے علاوہ ادب میں بھی ہم کارنامے سر انجام دیے۔ اس  
تجربہ سے تحقیق اور تنقید کو ایک دوسرے کے قریب، بے فائدہ فاصلے بھی میرے رفقاء نے ہی سر  
انجام دیا۔"

اورینٹل کالج کی تحقیق میں صداقت تک امتداد سے پہنچنے کا روحانی نمونہ ہے۔ اعلیٰ  
ثمرات کو خاموشی شہادت کے ساتھ منطبق کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور فوری فیصلے سے گریز رہتا ہے،  
جس کے ابتدائی پرچوں میں پروفیسر محمد قیام کا مقالہ "شاہ نامہ اسامہ سے ماخذ" حافظ محمود شیرانی  
کا "ربیع بن عبد" پروفیسر عبدالعزیز میمن کا مقالہ "بولالہ اور ابو منصور حداد" پروفیسر محمد ذراغی  
طلوی کا "امروہ بن جابر" مہدی محمد شفیع کا "ناری مذکورہ" "عبد الرحمن دہلوی" کا "محمد شاد" کی تحقیق  
ماخذ محمود شیرانی کا "مسند بوری" "چند اعلیٰ پایے کے تحقیقی مضامین ہیں۔"

مارچ ۱۹۷۲ء میں کالج کے تین صد سالہ جشن کے موقع پر دانش مجلس بریلی سے ایک  
نفسیاتی شمارہ مرتب کیا اور اورینٹل کالج کی تحقیق کی قدیم راہ اور نئے زمانہ کے ساتھ قائم کر  
دیا۔ اس پرچے میں جو خصوصی مضامین شامل ہوئے ہیں ان میں محمد حمید اللہ کا "رباب اور سند کا کلام  
اکثر محمد وحید سرائیکی کا "برصغیر پاک و ہند میں مسلم مشرقی کا دور نگار" دانش سید محمد اکرم کا "قد  
مالب میں ارتقائی رجحان" ڈاکٹر تمیز حائس کا "دو سالہ حالات" مسعود شامی کا "سجی و  
شخصیت" انصار احمد صدیقی کا "اقبال درمذہب احمد - تقریبی" "سید احمد علی" کا "فلسفہ  
مالب" "درائیں سند و شیعہ کا ادب محمد باقر بوری" "بہ حاتم مقامات ہیں۔ (۳۶)

۱۹۸۲ء میں جامعہ پنجاب کا جشن صد سالہ منعقد ہوا تو "اورینٹل کالج میٹرن" کی ایک شمارہ  
حاصل دکن وحید قریشی نے مرتب کیا۔ یہ خاص مسد پانچ حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ تحقیقی مرحمت  
کے لیے دوسرا اساتذہ کے تحقیقی مقالات کے لئے، ایک پنجاب پر یا کی زبان تحتیں کے لئے وقف  
یا کیا۔ پتہ میں طلبہ قدیم کے ادارات پیش کیے گئے، قیادت کے لئے ایک حصہ ایک وقف یا  
کیا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اس خاص نمبر کو بالکل جدید لٹریچر پر مرتب کیا۔ درمیان میں تحقیق کا  
روایت ہو گئی قائم رہا ہے۔ (۳۷) ڈاکٹر محمد باقر کے مسد ورت میں میں بہت سے قدیم و جدید



پیش کرنے کا طریق اختیار کیا گیا تھا۔ چنانچہ ڈاکٹر عبادت برٹوی لندن سے محمد علیل علی خان رشک کی کتاب ”نگار چین“ کا نسخہ تلاش کر لائے تو اس کا پورا متن ”اور نیٹل کالج میگزین“ میں اگست نومبر ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا، سید میر حسین الحسینی شیرازی کی کتاب ”زبدۃ المعاصرین“ کو بھی سی پرچے میں دریافت نو کا اقرار حاصل ہوا۔ اس روایت کو ڈاکٹر عبادت برٹوی نے اپنے عہد ادارت میں زیادہ تقویت دی اور ”تقیات“ ”سلفہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ“ ”افسانہ عشق“ ”مولفہ الٹی بخش شوق“ کے علاوہ متعدد دوسری کتابیں شائع کیں۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنے عہد ادارت میں ”اور نیٹل کالج میگزین“ میں تحقیقی مضامین کی اشاعت کو فوریّت دی اور متعدد نئے تحقیقی کارناموں کو منظر عام پر لانے کی سعی کی۔ چنانچہ ”گل رونا“ ”نشد مامک رام پر“ ”اکبر سید معین الرحمن کی بحث“ ”دستاویزی تحقیق“ ”ہمس کاٹھیری“ ”فاحشہ اقبال اور ایک واقعاتی مدد“ ”از حدیق جاوید“ ”ذخیرہ شیرینی کا جائزہ“ ”از عارف پوشانی اسی قسم کے مضامین ہیں۔ ڈاکٹر صاحب سے قدیم دہ کی نوادر تحریریں اور خطوط کو منظر عام پر لانے کی فادش بھی کی۔ انھیں جن قریشی نے محمد حسین آزاد کے ”سلطان محمود حسین نے سر سید احمد خان کے خطوط“ ”نور محمد قادری نے مہر کی غریبیں“ ”معین الدین عقیل سے شیل کے نوادر“ اور مشفق خواجہ نے بیاس ہاتھ کی دریافت کا ریضہ سر انجام دیا۔ ”اور نیٹل کالج میگزین“ کا ایک اور کارنامہ رسالہ ”ہمایوں“ کا مکمل اشاریہ ہے۔ اس اشاریہ کی اشاعت سے ہمایوں دور اس کے عہد پر کام کرنے والوں کو سہولت مل گئی ہے۔

”اور نیٹل کالج میگزین“ بظاہر ایک کالج میگزین ہے لیکن اسے طلبہ کی دستبرد سے بحث آزاد رکھا گیا ہے اور اس کے قلمی معدومین میں یونیورسٹی کے نامور اساتذہ، محقق اور نقاد شامل رہے ہیں۔ اس کا ماسی تادمہ ہے اور یہ ایک روایت کا مین ہے۔ اور نیٹل کالج میگزین کی اشاعت اگرچہ باقاعدہ نہیں۔ تاہم اس کی روشنی بھی مدہم نہیں پڑی اور اس نے گرد و پیش کے علاوہ دانش کو بھی موز کیا ہے۔ حالیہ دور میں اس ادارت میں سید محمد آرم کے علاوہ شمساز ملک، خواجہ محمد رکیا، سکیل احمد خان اور رفیع الدین ہاشمی شامل ہیں۔

## ”اولیٰ دنیا“

”اولیٰ سے قبل“۔ رسائل میں سے ”اولیٰ دنیا“ کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ اس نے اپنی سابقہ اشعار سالہ زندگی میں ادب سے ایک مضبوط اور سنوثر داستان کی حیثیت اختیار کر لی تھی، محمد عبادت قریشی نے اس کی سرگزشت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

"کہنے کو تو" اپنی دنیا "ایک ماہنامہ تھا جس کی یہ مجلس ایک رسالے ہی کا نام نہیں۔ ایک روایت کا نام ہے، ایک ادارہ اور ایک مشن کا نام ہے، جو اب دہ کی ایک علامت کے طور پر زندہ ہے۔" (۳۸)

اس عہد ساز رسالے کی ابتدا ۱۹۲۹ء میں مولانا ماجور نجیب تہاوی سے کی گئی اور اختتام یہ کی کہ اس کا سائر عام رسائل کی نسبت بڑا رکھا، تہدور صاحب نے اس کے لئے "بہاری سائر" کی اصطلاح وضع کی تھی، "پلکار، ٹانڈ اور غلٹی تصویروں سے اس کی آرائش کی اور مضامین نظم، نثر کا معیار بند رکھا، مولانا ماجور نے سے اردو کا ایک نیا چہرہ بنانے اور متنوع موضوعات پر مضامین پیش کر کے کی پوری کوشش کی، "حاج و قال"، "تفتیش عالم"، "مشرق اور اہل مشرق جیسے عنوانات کے علاوہ معیاری مختصر اساتذہ اعلیٰ شاعری اور بلند پایہ نگاروں کی تنقیدیں مضامین کی شاعت کا اہتمام کیا اور بہت جلد ہیڈت کیلی، خواجہ حسن نظامی، وحید الدین سلیم، جوش مع ثہاں، احسن مارموی، "وحشت گلگون"، "فرق گورکھ پوری"، اور عبد مرزاق بیج تہاوی کے علاوہ متعدد نوجوان ایسے، "تہذیب" بھی حاصل کرے۔ یہ "بیج عبد تقار کی سرپرستی" اپنی نیا "کو ابتدا سے ہی حاصل تھی۔ چنانچہ "اپنی دنیا" کی مصلحت اب میں پذیراں حاصل کرے میں یہ۔ مگر اسے نام میں اس سے "تکڑوں" کا پختہ "بہار" اور جہاں ادب کا تابندہ ستارہ تسلیم کیا۔

مارچ ۱۹۳۲ء میں تہدور نجیب تہاوی سے "اپنی دنیا" کو مولانا صدیق الدین احمد کے ہاتھ فروخت کر دیا اور اس کے ساتھ ہی "اپنی دنیا" کا ایک ور حشر ہو گیا۔ "اپنی دنیا" کے دوسرے دور میں منصور احمد مدیر مقرر ہوئے، (۳۹) اس کے بعد اس وقت میں تحقیقی اصناف کے علاوہ مغرب کے فسانوں اور نظموں کے تراجم کو خصوصی اہمیت دی گئی، "اپنی دنیا" کا مزاج کا سلی تھا، منصور احمد کے حسن نظر نے اس کا رہنما بن لیا اور اس رسالے سے دو نئے نئے ادبی پورن ایک جماعت کو نکھارنے کا قریضہ سرانجام دیا۔ منصور احمد مئی ۱۹۳۷ء میں فوت ہو گئے تہاچہ عرصے کے لئے "اپنی دنیا" کی ادارت حقیقہ بہ شہار پوری اور عاشق حسین بیلاوی نے سرانجام دی، جنوری ۱۹۳۸ء میں مولانا صلاح الدین احمد "اپنی دنیا" میں بطور مدیر رہنما ہوئے، "اپنی دنیا" کے رسالے کا وہ دور شروع ہوا، عہد ساز ہوا جاسکتا ہے۔ یہ دور ۱۹۳۷ء تک کے عرصے کا محیط ہے۔ اس دور میں مولانا دوسرے رسائل سے جدید جدید مضامین کا طبع چھاپے اور سہولت شاد ار سال نامہ پیش کی روایت مستحکم نظر آتی ہے۔

"اپنی دنیا" نے اس تیسرے دور میں اردو کے جدید شاعر، نثر نگار، میراثی، "مولانا صدیق الدین احمد کے شریک مدیر تھے، اس دور میں ادب کی فائیکل رو کی ممکنائی مولانا سے کی اور معیاری کی سر کو

میراجی نے روشناس خلق کرایا "اولی دنیا" نے فرد کے بنیادی جذبات کو داخلی زاویوں سے تخلیقی طور پر ظاہر کرنے اور نامعلوم جزیروں تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی "اس سے اردو نظم کی جست و خیر تبدیل ہو گئی۔ اولی دنیا نے اردو شعرا کو مشاعرہ کی دوا پسند نضائے نکالنے میں بھی کامیابی حاصل کی اور اہل اردو کو مشرق اور مغرب کے ایسے نغموں سے متعارف کرایا جن کو دوام ابد حاصل تھا "میراجی کے فعال دہن نے اردو نظم اور نثر دونوں کو متاثر کیا " اس نظم میں " کے تجربے اور سینو " ہولبر " چنڈی داس " اور اردو جیسے قدیم شعرا پر ان کے مضامین اولی دنیا ہی میں شائع ہوئے (۳۰) اور مجلس طور پر "اولی دنیا" کو حلقہ اربابِ ذوق کے اشاعتی معاون کی حیثیت حاصل ہو گئی۔ "اولی دنیا" نے جدید اردو انسان کے ادبی سمادوں "کرشن چندر" راجندر نگہ بیدی "مستاز مقلی" عصمت چغتائی "بونت سنگھ" قدرت اللہ شہاب "شش تنہا کی تربیت کی اور تنقید میں کشادہ نظری کی فضا کو استوار کیا۔ تقسیم ہند سے کچھ عرصہ قبل میراجی رہبور اور "اولی دنیا" سے رخصت ہو گئے تو تھوڑے سے عرصے کے لئے قیوم غفر نے بھی مولانا کا ہاتھ بنایا لیکن اہل ارت کا بیورو بوجھ مولانا صلاح الدین احمد کے کندھوں پر ہی رہا "اس عرصے میں پاکستان کی تفکیک کے آثار مایوں ہو چکے تھے "اولی دنیا" نے اب تلفظ نہیں اردو کا پیرا لٹریچر اور "اردو بود تحریک" کو موثر طور پر اپنے رسالے کے صفحات سے بھرا۔ ۱۹۳۷ء کے فسادات میں مولانا صدیق الدین احمد کا گھر اور کتب خانہ جلا یا گیا "یہ ایک صدمہ جہاں کا تھا جیسے مولانا۔ پرمردان اور حوسے سے براہشت کیا اور اس کے ساتھ ہی "اولی دنیا" کا بے حد فعال تیسرا دور ختم ہو گیا۔

## ”اولی دنیا“ کا پاکستانی دور

مولانا صدیق الدین احمد نے کتب خانے کے علاوے جانے کے وقفے نے اس پر عجیب نوع کے مشت رٹے کرتے رہے "اولی دنیا" کا آرکائیو تھا کہ جو قوم کتاب کی بیست و بیس سمجھتی وہ دنیا میں ترقی میں رہتی۔ چنانچہ انہوں نے کتاب و ذخیرہ اور اس تقسیم کرنے کا منصوبہ بنایا اور "اولی دنیا" کو ایک نئی صورت دی "۱ دسمبر ۱۹۳۸ء میں ۱۱۲ کے قفل کے بعد "اولی دنیا" نے چوتھے دور کا آغاز کیا "اس سے پہلے کی حالت "دنی اردی (۴۱) اور اس میں "مباحث امونہ" "آئینہ عالم" "کتابت عالم" "دنی اردی" اور "مباحث" جیسے عنوانات کا اضافہ کر دیا۔ سابق دور میں "کتنے کی باتیں" "کتنے کی باتیں" "اولی دنیا" کا پہلا شمارہ تھا اور وہ "دنی اردی" کی جگہ پر آتا تھا۔ "اولی دنیا" نے اپنے نئے اور مختلف "امیں" حقیقی و خیالی ناموں پر نئے نئے



زیریں ختم ہو چکا ہے چنانچہ انہوں نے اردو افسانے کو "اولی دنیا" میں بہت کم جگہ دی، فکری اور نظری مضامین کے شعبوں کو اہم تصور کیا، آزادیات اور اقبالیات کے موضوع کو بالخصوص اجاگر کیا اور مختلف زندہ موضوعات پر مباحث کے علاوہ "انہیں کی باتیں" میں قارئین کے رد عمل کو نمایاں طور پر پیش کیا۔ ڈاکٹر دزیر کا حصہ نظم کے مدبر تھے، انہوں نے جدیدیت کے عناصر کو سمیٹتے اور نئی نظم کو متعارف کرائے میں گراں قدر خدمات سر انجام دیں اور جدید شعرا و مجید امجد، بشیر نواز، کمار پاشی، محمد عوی، 'بہارِ کمال'، قاضی سلیم، 'مررِ تنہائی'، فکیب جانی کو وسیع پیمانے پر متعارف کرایا۔ جدید نظموں پر تجزیاتی مقالوں کو فروغ دیا (۴۲) اور تنقید میں متعدد نئے علوم سے استفادہ کی طرح ذالی، دزیر کا کتاب "اردو شاعری کا مزاج" کا بیچ "اولی دنیا" کے صفحات ہی سے پھوٹا تھا، ان کے سلسلہ مثال کے مضامین جن میں فیض، راشد، مجید امجد، میراجی، قیوم نظر، یوسف ظفر، اختر ایمان اور راجہ سہدی علی خاں کو اہم حاصل ہے، اس دور کے "اولی دنیا" میں چھپے۔ "اولی دنیا" سے جن نئے مباحث کو جنم دیا ان میں "مظہور حیات کا ارشاد"، "حسن کیا ہے"، "وقت کیا ہے"، "صح تنقید کا انسان"، "شاعری میں علامتوں کا مسئلہ" اور "وجودیت" کے علاوہ ایک نئی صنف انشائیہ کے بارے میں بحث بھی ہے۔ (۴۳) مولانا صلاح الدین احمد کا افسانے کا معیار بہت کڑا تھا۔ اس دور میں ان کے معیار پر جو افسانہ نگار پورے اترے اس میں رحمن مدنی، غلام الفطین، 'نہدی'، 'رام نعل'، 'پریم ناتھ'، 'بہارِ کمال'، 'میراج سور' اور سید ظہیر احمد ہیں۔ انشائیہ کے فروغ کو "اولی دنیا" کے اس دور میں مایوں کا سببی نصیب ہوئی، اس سبب انہوں کو پیش نظر رکھیں تو "اولی دنیا" اس دور میں ایک موثر اور فعال تحریک کا کردار ادا کرتا ہو نظر آتا ہے اور اس کی توازن پورے برصغیر کے ادبی حلقوں میں پیدا کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ "اولی دنیا" کا پانچواں دور آرم ویش پانچ سال پہ محیط ہے۔ اس دور ۱۹۶۳ء میں ان کی شریعت بحث جانے سے مولانا صلاح الدین احمد اپنا ایک مقالہ کر گئے تو یہ زمانہ "نیا دور اپنے غیر طبعی انجام کو پہنچ گیا۔"

"اولی دنیا" کے پچھلے اور آخری دور کی ابتدا ۱۹۶۵ء میں مولانا صلاح الدین احمد کے "یادگار نمبر" سے ہوئی، اب اس پہلے سے دزیر کا نغمہ خشک ہو چکے تھے اور مولانا صاحب علی خاں بطور مدبر شامل تھے، انتظامی امور ہاگ اور مولانا کے صاحبزادے فصیح الدین احمد کے پاس تھے، نیکس یہ عارضی نظام تھا۔ مئی میں "اولی دنیا" کی دہم رات محمد عبد اللہ قہقشی صاحب رسالہ "پانچ گنی" انہوں سے "اب ادب" میں ملائے۔

"دزیر کا نمبر" (مئی ۱۹۶۵ء) سے "اولی دنیا" کی اورت کا قلم میرے نام پڑا ہے۔ میں ادبی حلقوں میں زیادہ مہم نہیں ہوں۔ میں یہ عرض کر دوں کہ ایک خاموش خادم ادب کی







اور سچ رونق پیدا کیا 'ان گنت فوجوں میں لکھنے کی تحریک پیدا کی' پڑھے وائوں کو صحت مند ادب دیا اور ان کے فکر و نظر کو خوبی اور خوبصورتی سے سوارا۔ یہی وجہ ہے کہ "ابلی دیا" کو اردو دنیا میں ایک تہذیب ساز ادارے کی اور مولانا صلاح الدین احمد کو تہذیب ادب کی حیثیت حاصل ہے۔

## ”ساقی“

ماہنامہ ”ساقی“ ۱۹۳۰ء میں شاہد احمد دہلوی نے خواجہ نذیر احمد کے پوستے اور مولوں ٹیڑھ اندریں کے لردہ تھے، بلی سے چارٹی کیا اور اسے سادہ آقاں کے اس شمر سے سجایا۔

اس دور میں سے دور ہے جام اور ہے جم اور

ساقی نے بنا کی روش لطف و کرم اور

اس برس ادب کے ساقی شاہد احمد ہوں تھے 'ابن حق کے سے تھی۔ رسالہ ”ساقی“ اس کباب تھا اور سوں نے اس جریدے کے ذریعے لطف و کرم کی ایک نئی روش کی بنا ڈالی تھی۔ چرچا۔  
الدین راشدی نے لکھا ہے کہ:

”یہ شاہد احمد ہوں اپنی میدان میں یوں ہی ٹپک سہیں پڑے تھے بلکہ خانہ اس لحاظ سے ایک طویل اور موقوفہ ملی رویت کا چار اسرار پٹی حصوں میں بٹھا کر آئے تھے اور خود بھی بھرپور ہو گئے تھے۔ میں نے کوئی رسالہ اپنا اور اندرس میں مستقل طور پر خریدنا شروع کیا تھا تو وہ بھی رسالہ (ساقی) تھا۔“ (۳۸)

”ساقی“ نے تمامہ ملی میں رہاں و ادب کا پیرو مذاق پیدا کیا اور وہیں شاعری، نثر اور ادب طبع سے ملنے پیش کیا اور ادب سے اپنی محاسن و کمالات کا تعارف و شاعت اور تحسین و تربیت حاصل کی۔ شاہد احمد دہلوی نے پیش کردہ یہ حقیقت بھی تھی کہ ”اہل ملی کی تعداد بڑھ چکی تھی اور ساقی نے اس کی ساری وجہ سے اس کی قدر و ثناء میں اضافہ کیا۔“ (۳۹) ”ابلی دیا“ نے اپنی تصانیف کے پانچواں انیس اساس تھا کہ ملی اب بھی اردو کا مرکز ہے (۴۰) اس لیے ”ساقی“ نے یہ ایسا جامہ بنانے کی کوشش کی جس کے مطالعہ سے سب لوگ فکروط ہوں۔ ”ساقی“ نے اس میں تقریباً تھی کہ پورا ہندوستان اس کی طرف متوجہ ہو گیا اور تہذیبی تبدیلیاں بھی اس سے اپنے عہد کے نامور لکھنے والوں کا تعاون حاصل کیا۔ اس میں نامور ادیبوں اور قارئین اور اس کے سیر و سفر میں رہاں و ادب سے اس کی مدد و دلچسپی کا ذکر ضرور کیا جائے گا۔ شاہد احمد دہلوی نے اس میں بھی کچھ شرف نہ تمہیں کاشی و شمع بنائی۔“ (۴۱)







[illegible]





عید عید تہ 'موہوں عید حق' ایسے اے رحمن شیخ محمد ابرام 'الطرحہ وحید قریشی' فراق گورکھ پوری 'عندرب شالی' فیاض محمود 'محمد محمد' شہال الحق علی 'راہہ مدنی علی خات' قاضی عبدالستار 'طہا مہات برہدی اور الطرحہ عبدالحق' جیہاں دہا بہ فروغ دینے کی کوشش کی تو ان کے ساتھ ہمیں نے لکھے دونوں ایک پوری سماعت بھی نظر آتی ہے جواب کی سبب و متاثر رہی ہے اس سماعت میں : منظور 'خامد حسن منہ' فقار جالب خالد واصر 'عزیز انجم' تاج سعید 'ریاض انور' اے عید 'میں بانی' 'امد مشتاق' 'ساقی و قی' 'مسعود ہشتی' 'وقار احمد' 'سہم شامل پوری اور احمد میٹھی کے نام سے حد میں ہیں 'ان میں سے بیشتر اب مختلف اصناف اب کے روشن مترے میں چکے ہیں ۔ مہر 'ایبہ میں 'وہ جس طہ السہر 'وہ کما میں سامنے میں سے بلکہ "یہ ایہ تبار" و "انکار و مسائل 'میں وہ تخریب کا ہی صورت میں بھی ، ماسوے اور طور میں اپنی مادی کی ؟ اس میں بھی دے اور انہوں نے مہر کی حیثیت میں ایک متوازی قیام نظر آتے ہیں ۔

"وہ طیف" کے اس ، رحمن رواشیہ کے فروع میں "ہی دیا" کی طرح یہ معہود صدمات میں ہیں ۔ اس صنف سے "یہ" کا نام "ایبہ طیف" کے صفحات ہی کے محر ثیاب ہیں ، ان کے مابین اب صنف کے "راہہ مدنی" بھی پیش کیا گیا ہے ان صنف میں متعدد صنف کے صنف اب کا ایک میں کا ہی کیا ، امتحانات کی صورت میں مختلف اصناف اب کے صنف میں پوری طور اس دور 'اب صنف' کا دور میں قرار دیا جا سکتا ہے ۔ ۱۹۶۲ء میں مصر 'ایبہ' کے صنف 'ایبہ' کے طیفہ ہوتے تو وہ نہیں تھے ۔ اسوں کے صنف طیف کی سہولت ، امتحانات ، ہر اپنے 'اساتذہ کو ادا کرنا میں دیانتداری سے پیش کیا ہیں ۔ یہ اب 'یہ' "اب لطیف" سے جس کے ساتھ اسوں نے کم و بیش مترہ برس کا دورہ کر چکا ہے ، نقل بھی تھا ۔ (۶۶)

اب طیف کے پچھلے دور میں ۱۹۶۲ء میں تھا کہ انہیں نے صنف ۲ میں

کے صنف 'ایبہ' میں ہی یہ طے پانا ہے کہ ان میں مدد میں ہیں ۔ ۱۹۶۲ء میں صنف ۲ میں ان کے صنف 'ایبہ' میں ان وقت سے طے پانا ہے کہ ان میں صنف ۲ میں چاہیے اور نہیں ملتا اور

میں صنف ۲ میں ان کے صنف 'ایبہ' میں ان وقت سے طے پانا ہے کہ ان میں صنف ۲ میں چاہیے اور نہیں ملتا اور

حالی تھے 'چٹاچڑ' اور میں "اب طیف" اور تہذیبی رویوں کا خبر نگاروں یا 'اسے میں'،  
 میت کی ٹکی '۔ مباحث کی طرح کی ٹکی اور حالی لیتے 'اوش' اوش سننے پڑا میں '۔ 'اے  
 مال بیایا۔ اس دور میں حاکمی اور تجزیاتی اساتذہ میں شاعری اور ادبیاتی امور پر بحثوں  
 طریقات نو 'اب طیف' میں خصوصی طور پر پیش کیا گیا 'اس دور میں 'اے' اور 'شاعر' کے  
 میں ایک نوجوان قلمبازی حق دیا گیا اور ہم ایک سے میں ہی کا پورا مادہ اکیلا 'تیز طر' اور 'شاعر'  
 اور میں میںوں کا استعارہ بھی ہو میں سے اب کا مطلع خاصا '۔ تو مولا آراؤ میں کا یہ دور  
 والی ۱۹۶۵ء میں 'ختم' ہو گیا۔ اتحاد مسیبن نے "اب طیف" کو ایک ماحول کی وسیع دنیا میں  
 تھی وہ اس کے علاوہ 'اے' کا انتظار میں تھا '۔ میں بھی اتنا دیا۔ تھی 'میں' '۔  
 اب میں اور غیبی ہے 'اے' میں سے 'اے' کے میں کی غیبی غائبی میں میں  
 ہے۔

۱۰۔ فی ۱۹۶۵ء کے بعد یہ مضمون ہوتا ہے۔ ”اب ٹیپ“ کا رٹنا۔ یہ یہ تمام محکموں کے پاس سے تجربات کے نامہ رسیدوں اور کارروائیوں میں سے اس کی تائید کے لئے پیش کی جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اب صرف ان اطفال امور سمجھائے گئے ہیں کہ وہ کیا یہ مضمون، انٹار حرم تائید کی صورت سے ہے یہ واضح ہے۔ اور وہی نامہ نامہ ”اب ٹیپ“ کی طاقت کی تجدید میں اہم تادیب کے تحت کے شہریں جب سے ان کو فراہم کیا اور ۱۹۶۶ء میں یہ مضمون ”مضمون“ کی صورت میں ہے۔ اب یہ شاید انہیں پیش کرنے کے لئے اس کی تائید میں ہیں چاہے۔ (۶۸) اب ٹیپ کے نامی طور پر اس کے ساتھ یہ واقعہ ہے۔ یہ اس کی تائید کے لئے اس کے ساتھ یہ واقعہ ہے۔

اب شب "کاشمیر" نامی مشہور اور معدودے چند ادبی پرچوں میں، جامعہ اسلامیہ کے زیرِ نگرانی و نفاذ آگیا۔ اس نے کاشمیر و ادب کی بیشتر نئی تہذیب و ادب کی پیشکش کی۔ اس کے انتظامیہ میں صاحبزادہ محمد امجد علی شاہ نے اہم کردار ادا کیا۔ ان کے زیرِ نگرانی و نفاذ آگیا۔ ان کے زیرِ نگرانی و نفاذ آگیا۔ ان کے زیرِ نگرانی و نفاذ آگیا۔



بھی نگارش کی جا رہی تھی۔ "کتابیہ اور نعت نامہ" "روشنی" "نقد نامہ" (مجلد اول) میں ایک نمونہ  
مثال ہے۔ اس دور میں "شکار" نے سامراجی پیش رفت کی عین پرستی میں ایک نئی  
نہج سے شریعت کی روشنی میں توحید کی تہذیبی و مذہبی شان سے تشبیہ بنایا تھا۔

ترقی کے بعد شکار کے انتظامی اور چھوٹے پھل حاصل کرنے کے دوران میں  
اہل بیت کے دور میں محمد مصدق کے سامراجیوں میں "شکار" "مستحق" بد تشبیہ پر شدید  
روعمل کا اظہار کیا اور مارچ ۱۹۵۰ء کے ادارہ میں لکھا کہ:

"شکار" اب سے پہلے اپنی سادہ سی شکل میں تھی۔ "مستحق" کی اشکات  
تصاویر سات برسوں کے بعد رشتہ کے ساتھ "مستحق" کی اشکات میں تھیں۔ "مستحق" کی اشکات  
نے نئے معنی اور معنیوں میں "شکار" اور "مستحق" کے معنی میں "مستحق" کی اشکات  
اب کی مثبت قدروں کو زندہ رکھنے کے لئے ایک اور دور میں "مستحق" کی اشکات

پہنچا ہے۔ "مجلس ترقی پسند تنظیم پاکستان" نے "مستحق" کی اشکات میں "شکار" کی  
مستحق کی "عبدالسلام خورشید" کی "مستحق" اور "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی  
مستحق کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی  
یہ مدت میں "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی  
پارامی بھی غرض ہے۔

"شکار" "کتاب" اور "مستحق" "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی  
"مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی  
"مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی  
"مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی

پہنچا ہے "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی

"مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی  
"مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی  
"مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی  
"مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی "مستحق" کی

قیوم نغمہ نے سے ادبی پرچے میں اعلان کیا۔ نظریہ پوری نے اس کے ادبی حلقہ کو قائم رکھا اور اس نے  
 محلات بریلوی، میرزا ادیب، قصا بیگم، شاکت تھانوی، خاں محمد باقر، مہ نامہ، عشرت رحمانی، علم  
 لدین سہیل، ویدہ رانا، شمس کے مصاحف میں پیش کئے، تنقید و تبصرہ اور رفتار سب اس سے مستقل  
 فتوآت تھے، پھر عرصے تک شاکت تھانوی اپنے زیر ملاحظہ کئے، ان سب کا تاثر اتنی تیز ہے کہ  
 اب میں لکھتے تھے۔ "کتاب" اگرچہ معمولاتی رسالہ تھا لیکن اس کی وہ بہت مسودہ نکالتی ہے۔  
 اس پر سے دل سرائی رسالہ عام رسالے کی تلاش بھی کی اور چند ممتاز ادیبان ادبی چوبیس، عشاق  
 ، ہامید، شبنم، مسبق، بدلی، ہامید، فریدی، نایب معرکہ، سر مضمون بھی اس رسالہ میں ہی  
 پہنچا دیے۔ اب یہ قیامت ہوں کہ، تم میں قیوم نغمہ اسے ایک سہ ماہی اعلان میں حریص بنا  
 رہا تھا۔

”کتب“ میں سے یہ انتظامات کے تحت ۱۹۵۰ء میں سہ ماہی ”سب“ کی ادارت  
اندرا گام پور ٹیڈ کے قیام سے اس کے ذریعہ تعلیمی و تحقیقی کاموں کے لیے کافی مددوں سے  
امیدواروں میں فروغ دینے کی کوشش کی اور اپنی مختلف شخصیات میں مرقومہ و معنویت اور حوصلہ  
میں۔ ۱۹۵۹ء میں ایک بڑی تبدیلی یہ آئی کہ ”کتب“ میں ایک پورا نیا پیشہ رہا جسے لکھنا اور  
چھپنا شروع کیا گیا۔ ان میں سے ایک ایک ایسی کتاب کی تھی جس کی ضرورت تھی۔ ۱۹۵۹ء کے شمارے میں شروع  
ہوئی اب اسی رسالے کی حیثیت میں نظر آتی رہی۔ اس سے یہ غیہ بھی نکلتی رہی تھی۔  
فوری کاموں کے لیے اس کے ساتھ نام کی تلاش ہوئی تو اس اثنا میں ”سب“ کے یہ کام  
میں حاصل ہوئے۔ یہ کام اس کے لیے بڑی حد تک فوری کاموں کے لیے انتظام شروع کر دیا۔ اس

"(عقبتی - ۱۹۷۱ء)

[illegible]









قارئین کے رد عمل سے پتہ چل رہا ہے کہ " افکار " نے " محفل " کے عنوان سے خطوط کا عالم جاری کیا جو نہ صرف دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے بلکہ لکھے واپس میں تحریک بھی پیدا کرتا ہے۔

”افکار“ کا فطری مزاج برقی پسندانہ ہے۔ اس کے لکھے دلوں میں کثرت ایسے لوگوں کی ہے جو موضوع کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں لیکن حوصلے کی بات یہ ہے کہ ”افکار“ ادب کے جمالیاتی راویوں کو نظر انداز نہیں کرنا اور طبعیاتی کیفیت پر دل کرنے کے بجائے توازن و استدراس کے فروغ میں یقین رکھنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ”افکار“ کے صفحات سے کبھی کوئی ناگوار بحث نہیں بھری، اس نے خود نوشت سوانح عمری کی صنف کو گدشتہ ہیں سماں کے دوران خصوصی فروغ دیا ہے اور جنہوں کو رکھ پوری، اختر حسین رائے پوری، اکنہ سید عبداللہ، محمد احمد سبزواری، قدوس صہبائی، یونس احمد عداوت، بیہوشی اور ضحیٰ ابراہیم کی اشتیاق کو اس طرح محفوظ کر دیا ہے کہ اب ان سے اس دور کی تاریخ فکر و ادب و تہذیب لکھے میں مدد مل سکتی ہے اس عمل میں بھی ”افکار“ نے فکری تہذیب کو پیش نظر رکھا اور واقعات کا گہرا زاویہ ابھرتے نہیں دیا۔ (۸۰)

سے کی ہے اور حالیہ دور میں ان فریب انداز ادیبوں کی اشاعت میں خصوصی دلچسپی رہا ہے جو کہ یہ امریکہ، کینیڈا، مشرق وسطیٰ میں غم دور گار میں اچھے ہوئے میں اور افسانہ کے طرز سے گزر رہے ہیں۔ "انکار" شاید واحد دہی جریدہ ہے جس نے مستقل کہ مخلوط بنانے کی کوشش کی اور انکار فاؤنڈیشن کی بیرونی ذیلی۔ "انکار" اب اس فاؤنڈیشن کے تحت شائع ہو رہا ہے۔

## "نگار"

بھپن سے بروہی ۱۹۳۲ء میں "نگار" جاری ہو تو اس کے پس پشت مولانا یاز فتح چوری کا۔ یہاں ایک محرک قوت کے طور پر موجود تھا کہ "اتحاد دہانہ کے مابین جس طرح انسان کی تہذیب و معاشرہ تغیر پذیر ہوتا جاتا ہے اس طرح اس کے، عیادت قلب و دماغ میں بھی انقلاب پیدا ہوتا بروہی ہے۔ وہی شخص جو کل صرف قصص و حکایات سے تسوہ ہو جاتا تھا، آج زیادہ تار تہ لہر چل رہا ہے اور شہد ہو سکتا ہے" (۳۳) نسوں سے مزاج نگار کا تجربہ کیا اور تھکا کہ۔

"عہد حاضر کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت اگر کوئی ہو سکتی ہے تو صرف یہ کہ اس کا مذاق زیادہ دہلی ہوتا ہے اور تمام وہ قوانین جو اب سے قبل سچ پر تیرتی ہوئی نظر آتے تھے اب حق کی طرف مائل ہیں۔" (۳۳)

چنانچہ "نگار" نے ابتدائے اشاعت ہی میں مسائل انکار کی گہری میں ترننے کی طرح ان اور علوم و فنون، ادب، تاریخ اور سیاست کو پیش کرنے کا پورا غور کیا کہ:

"میں "نگار" کو جس کے نام میں سرچند اپنی پسندیدہ روش ہے حال ہی میں رسالہ۔ مہینے میں گا۔"

اور ان مصنفین کے سے گنجائش پدائی تو نکادہ اور تحقیقی مضامین و فطرت سے کام لیا۔  
نہ انصافوں سے پیچھے ہیں۔

## "سویہ"

۱۹۳۶ء میں چھپنے پر دست عمل درپہ ۶۰ نمبر احمد کے درمیان کاروباروں کی بات ہے۔  
ہوئے تو اس کی را میں ماہنامہ "ادب لطیف" بھی آگیا چھپنے میں رہا۔ احمد سے یہ رسالہ "قلم" ہو اور اس کے تحت یا رسالہ "سویہ" جاری کیا۔ اس کا پہلا پرچہ نے بدیع دیکھا اس سے عیادت ہے



[illegible]

۱۔ محب ترقی پسند مسلمانوں نے، اسی طرز پر شاہ فاضلؒ کی ۱۳۰۰ء کی تقریر میں عقیدہ  
 بدعتی۔ اس فاضلؒ میں انھوں نے اپنی ۱۳۰۵ء کی تقریر میں عقیدہ بدعتی پر واضح کیا ہے۔  
 عقیدہ بدعتی کے بارے میں فقہاء میں اختلاف ہے۔ بعض علماء میں سے جو علماء بدعتی یا بدعتیہ  
 ہیں انھوں نے اس فاضلؒ کے اس تقریر میں ۱۳۰۵ء تا ۱۳۰۶ء میں اس کے بارے میں  
 بحث و رد کیا ہے۔ اس تقریر میں بطور اقلیہ علماء میں سے ہے۔ بدعتیہ علماء کے  
 عقیدہ بدعتی پسند ادیبوں اور شاعروں کی اکثریت بدعتیہ علماء میں سے ہے۔  
 کاشف میں لکھی اور میں اس تقریر کے بارے میں فقہاء کے یہاں سے یہاں  
 کے علماء سے بات کی۔ اس تقریر میں بدعتی عقیدہ بدعتی کے بارے میں یہاں سے  
 قرآن کے احکامات اور ہجرت کے بارے میں اس تقریر میں اس تقریر کے بارے میں

(۱۵)

[illegible]



سے آگ ہتی ہے" (۸۷)

اس شمارے سے "سویرا" نے نامعلوم کارستہ اور داخل کو روش کرنے وان ملک کی تلاش شروع کر دی اور ادب کے علاوہ موسیقی "مصور کی" سنگ تراشی اور دیگر فنون لطیفہ کو بھی "سویرا" میں مانعہ کی دی، حنیف رائے کے عہد ادارت میں "سویرا" نے زندگی کے ساتھ ساتھ قائم رکھا، لیکن حقیقی عمل کو عہدیت کا درجہ دیا اور فنکار کو معاشرے کا اسم بننے کی ترغیب دی تو یہ لکھنا بھی کیا کہ وہ معاشرے کی رون میں اتر جائے اور فن پارے تراشے۔ اس دور میں زمینی سفر کے ساتھ ساتھ دہائی اور ہنگامی سفر کی تحریک بھی پیدا کی گئی اور بے افسانے، نظمیں اور ناول شائع کئے گئے جن میں نئی سر زمین تلاش کرے کارخانہ عیال تھا۔ سویرا نے اس مقصد کے لیے ایک کھڑی مغرب میں بھی کھول دی اور "نس"، "ایٹ" "ایف آریوس" جیسے مصنفین کے تراجم شائع کئے، مقالہ نگاروں میں محمد حسن مسکری، ممتاز شریں، رحیمہ قریشی، رفاہ عظیم، حنیف رائے، شیخ صلاح الدین، انتظار حسین، مظہر علی سید کے نام مبادل ہوئے، افسانہ نگاروں میں انتظار حسین، تنہیم سلیم چغتاری، جیدلی بانو، اشفاق احمد، نھل رحمن، ممتاز شریں، شفیق رحمن، شرون کمار اور مسعود مسقی کے افسانوں کو دیا، ادبیت کی گئی ہے۔ فکری، فنی اور معنوی لحاظ سے "سویرا" کا یہ دور حس پر حنیف رائے کا پختہ چھاپ موجود ہے شاید سب سے زیادہ روشن دور ہے۔

"سویرا" کے شمارہ ۳۶ کی نمایاں تبدیلی یہ تھی کہ اب اس کی ادارتی ذمہ داریاں محمد سلیم رحمن اور ریاض احمد چوہدری سے سبھوں میں اس کے کچھ عرصہ بعد سویرا کے بانی مدیر احمد چوہدری کا انتقال ہو گیا۔ شمارہ ۴۶ (نمبر ۷۳) میں سے مدیر ظفر قبائی مقرر ہوئے اور حقیقت صلاح الدین محمود صاحب نے محض مدیر تھے اور ان طیف چوہدری کو برداشت نہ کر سکے اور جلد ہی شیعہ ہو گئے، صلاح الدین محمود ان ادارت میں "سویرا" کا آخری دور شمارہ ۷۳ سے شروع ہوا۔ اس نے وقت اور اختیار کا وائرہ ان الفاظ میں متعین کیا گیا۔

"ایک عرصہ دراز سے اور اس بھی ہمارا موقف اسلام اور پاکستان کی وساطت سے پروان پاتا ہے۔ ہماری ویش ہے۔ امام احمد ریلو اور پاکستان دورے کی پیشہ جاری کر رہے ہیں اور آج بھی ہمیں طلبہ اور سے ہمراہ، ملی سے ملی اور سے سے اب کی تلاش بھی ہو اور "دن بھی" (۸۷)

صلاح الدین محمود نے "سویرا" کو اپنی وجہ کی باز آ کر دیا اور اس میں اپنے اخلان تہمت کی ویش کی "سویرا" کو طبعی استقامت دی، مسقی دیا تھا، صلاح الدین محمود نے نہ تھا، نہ رہا، نہ تھا، یہ در ایک مخصوص طبقے کو "سویرا" میں لایاں جگہ دی جن کے

تجربے اس کے سپے دہی بیویوں کو مرت کرتے تھے لیکن افش وب تہانی سے محروم رہتا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ "سوریا" قاری کی دہی، ادبی اور جمالیاتی آسوی کی نہ آ رہا اور اچانک ایک روز ادب کے "سمان" سے غائب ہو گیا، ہو سکتا ہے کہ یہ غیب عارضی ہو اور سوریا ایک دن پھر طلوع ہو جائے۔

"سوریا" اگرچہ اپنی کم و بیش چالیس سالہ زندگی میں ادبی تئیرات کی رہیں رہا اور اشاعتی اعتبار سے بھی سے تسلسل نصیب میں ہوا تاہم اردو ادب کو اس باوقار خوبصورت اور معتبر پرچے سے کئی ادیبوں سے متاثر کیا۔ "سوریا" کو ایک بڑے شاعری ادارے "ایک تجزیہ کار" ناشر اور ایک ادیب منتظم کا تعاون حاصل تھا اس کے ابتدائی مدیران نے "سوریا" کو خود بخود اور آزاد پرچے بنانے کا وعدہ کیا تھا لیکن "ادب" کے بعد اس نے ماحولاتی پسہ روش کو قبول نہ کیا اور اشتہار پسندی کا شکار ہو گیا۔ دوسرے دور میں اس پر تنقید کا رنگ غالب تھا سنیں اس میں مدیہ بیت کے تمام عناصر موجود تھے، ذرا کی قوت کو اور حیر کے اثر کو تسلیم کیا گیا تھا اور علوم معرب سے استفادہ کی طرف بھی توجہ "سوریا" کے صفحات پر لسانی تنقیدات کی ہی تحریک کو فروغ دینے کی سعی بھی کی گئی اس نے عدالتی اور تحریری فساد کے تجربے کو بھی وسیع پیمانے پر قبول کیا۔ نور محمد، خالدو صف، احمد بخش، نظار حسین، غنیمت حسین، کہ اپنے صفحات پر نمایاں طور پر پیش کیا۔ نثری نظم کے متعدد نمونے "سوریا" کے صفحات پر ہی اشاعت پذیر ہوئے لیکن وجہ یہ سب تجربات غیر دوائی ثابت ہوئے اور "سوریا" کا رتبہ اپنی قارئین سے ٹوٹ گیا۔ تاہم اس حقیقت کا غور نہیں کیا کہ اردو ادب کو تاریخی کے بعد نئی ادبی رسائل نے شدت سے متاثر کیا اور انکسار و ابتذال میں ایک طرف تو ان میں "سوریا" ایک اہم نام ہے۔ اور اس کی زیرمجموعہ خدمات کا اثر وسیع ہے۔

## "نیا دور" (بنگلور - کراچی)

"نیا دور" کے نام سے کتابی سائز پر ایک نئی وضع کا ادبی رسالہ صدر شاہین اور ممتاز شیریں نے ۱۹۷۷ء میں بنگلور سے جاری کیا تھا اس پرچے کو دو، دو کی بنا پر ادبی طور پر چار ادبی حاصل ہوئے، اس پرچے کے بنگلور جیسے دور قدامت مقام سے اردو کا ایک بڑا پیہ زیدہ پہلی قطعہ منظر عام پر آیا تھا۔ دو سال بعد اس کی ادبیات کے فرائض ایک خاتون ممتاز شیریں، سرین تھیں جن کا دلی نظر چاند اور تنقیدی جست باطل یعنی تھی 'ممتاز شیریں نے ایک نقا کی حیثیت میں معرکہ ادب پر اس تراود فکر کی سے رہے دلی کی کہ اس دور کے بہت سے نقادوں کی مضمون میں نہیں اردو ادب کی تنقید و ممتاز شیریں نے مغربی اصولوں کے مطابق برص کی کوشش کی چنانچہ یہ اور نہ صرف ادیب حلقوں میں اپنا پاؤں جمانے

میں کامیاب ہو گیا بلکہ سے بیشتر لکے ایسے ناقص بھی حاصل ہو گئے۔

ترجمی کے بعد "یہ دور" ناقصات پر اس کی اصلاحی زندگی کامیاب سے بڑا کرنا ہے۔  
سادات نمبر سے دلی ۱۲ میں ایک فکری اور نظری قلم بھی پڑا ہے۔ ۱۹۳۸ء میں صدر شایں دور میں  
شیریں نے لکھے "قلموں سے اس نے نمبر سے" یہ دور "نہیں ہے۔ اس کے صفحات سے "پائت  
اسیہ" کی تحریک کی۔ "ادب و ریاست" کا سماں میرزا مختیار نے لکھا۔ "ترقی پسند تحریک کے  
معتدلیں" یہ صف "یہ دور" کی بدولت اس کے مادی نقطہ نظر دور میں کی مدد سے بھی مورد اقرار  
نہیں ہے۔ متاثر شیریں اس سے اتنی اس بدولت میں کہ انہوں نے "یہ دور" کی اشاعت مستطیع ہے۔  
ہی۔ "یہ دور" نے پہلے صفحات پر "ترجمی قلم" پر دعوے کی تنقید کے لئے نے پیروں کے مستعملین  
طرح کی "یہ دور" کے معنی الہامی کے مقابلے کی سعی کی ہے۔ دور کے صفحات سے متاثر شیریں  
نہیں ہی ہے۔ "یہ دور" قلمی فن کار کے طور پر تحریریں ہیں جو "یہ دور" شہدہ مسیحی جہت  
ہوا اور ۱۹۳۵ء کے بعد اس کا کوئی پرچہ نہیں چھپا۔

"یہ دور" کا جدید ۱۹۳۶ء کے تک شگ شروع ہوا تھا۔ یہ ایک باطل خیال ہے کہ  
اس کی ادارت کے لئے جس شخص جو سرانجام دیتے تھے اور "تعلیمی شاد" تھے۔ اس میں  
"یہ دور" کے مدیرین بدولت نہیں جانی کہ سب سے پہلے دور میں جس دور میں "یہ دور" کی نشیبت بھی  
حاصل تھی۔ "یہ دور" کے پہلے ادارے میں وجہ اشاعت کے طور پر بتایا گیا:

... ہمارے دل و دماغ میں جو رسوا ہونے کی وجہ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔  
میں ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔  
ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔  
(۹۸)

... ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔  
ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔  
ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔

... ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔

... ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔  
ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔  
ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔ ہمارے دل و دماغ میں ہے۔



"یا دور" نے اپنے صفحات پر باغیوں ایسے مضامین کو زیادہ اہمیت دی جن سے دب کا کوئی یا مسئلہ سامنے آتا تھا، نیا بحث پیدا ہوتا تھا، یا ذہن کو جلا متی تھی، اس ضمن میں محمد منور کا مقالہ "ادب اور سٹیڈیا ہوئی"۔ "فا عبد الحمید کا "نن اور سسٹی فیری" جو گندہ پاں کا "اعلماء کے تخلیقی مسائل" شمیم احمد کا "5=2+2" ڈاکٹر جمیل جالبی کا "ادب سائنس اور نئی نسل" محمد حسن عسکری کا "رومان کی زنجیر" سہیم احمد کا "غز" مغلز اور ہندوستان" گھس چند عوامیات میں جو یہاں بطور حوالہ پیش کئے جا سکتے ہیں۔ "نیا دور" نے ادب کی کلاسیکی روایت سے بھی بہ رابطہ قائم رکھا اور ڈاکٹر سید عبدالقدیر مجنوں گورکھ پوری، امتیاز علی مرثی، ڈاکٹر شوکت سبزواری، مسعود حسن خان، رشید احمد صدیقی، ضمیر نیازی اور محمد ہادی کے ایسے مضامین کو بھی پیش کیا جن میں پر نے شاعروں کی دریافت نو کی گئی تھی

"یا دور" نے اردو افسانے کو فروغ دینے میں خصوصی دلچسپی لی ہے، اس کے ہر شمارے میں افسانوں کو اویں حیثیت دی جاتی اور دوسرے تیسرے سال ایک افسانہ نمبر بھی پیش کیا جاتا تھا۔ "یا دور" نے ایسے افسانے کی سرپرستی کی جس میں "جرا"، "ردار"، "ہڈن" اور فضا کی معاونت سے پوری کیفیت پیدا کرتا ہے اور قاری کو کہانی اپنی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔ تجرید اور علامتی افسانے کو یا دور کے صفحات پر بہت کم جگہ ملی ہے۔ ایک موبل عرصے تک "نیا دور" میں کتابوں پر تفصیلی تبصرے شائع کرے اور اس کے حسن و قبح اور مصنف کی تعلیمین قدر کا فریضہ سرانجام دیا جاتا رہا۔ نیکل اب کچھ عرصے سے تفصیل نے اجمال کی اور تجزیے نے تاثر کی صورت اختیار کر لی ہے اور تبصرے کا حصہ محض کتابوں کی اشاعت کا اطلاع نامہ بن کر رہ گیا ہے۔

"یا دور" کو ایک قریب فورم کی حیثیت حاصل ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اسے ہر نقطہ نظر پر بحث اٹھانے کی اجازت دی نیکل کتابچہ کی سے بیش گریز کیا۔ نیا دور اس اپنی اشاعت کو باقاعدہ نہیں رکھا، اس کی مزی وہ ڈاکٹر جمیل جالبی کی مٹھی مصروفیت میں۔ اس سب کے باوجود سال میں ایک دو مرتبہ "نیا دور" نکلتا ہے، جتنا ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ ویرالے میں بہار آگئی ہے اور پھر اس نے مضامین کا دوسرا حصہ تک ہوتا ہے۔ چنانچہ "یا دور" ایک نیا پرچہ ہے جو رہبر عمل پیدا کرتا ہے، آپ کے دیا۔ نو مہینہ لگتا ہے اور آپ کو باندھنا تو گر سوچنے کی دعوت دیتا ہے

"نکھر" - لاہور

نکھر کی پہلی جلد ۱۹۴۷ء میں اظہار پر از لاہور سے شائع ہوئی، "نکھر" شاعرانہ یا ادبی

پرچہ میں ان کی شریک ادارت ان کی عظیم نسیم سحر تھیں۔

"سحر" مرنحال منج مزاج کا مقدس پرچہ تھا جو تخلیقی اصناف کی خدمت اور قزاق ادب کے جد بے سے معرض عمل میں آیا تھا کچھ عرصے کے بعد جب ترقی پسند رسائل پر پابندی لگ گئی اور "سحر" ان پریشانیوں کا شکار ہو گیا تو "سحر" کو ترقی پسند ادب کے اپنے تقف میں لے لیا۔ یہ "سحر" ۵ دوسرے اور تھا اور اس میں "سحر" نے ترقی پسند ادب کے اہم پسندانہ مصنفین کو فزیت دی اور یہ ادب طیف اور مقوش کا بدلا ہوا روپ نظر آنے لگا نیک کچھ عرصے کے بعد "سحر" سے ترقی پسند ادب نے تعاون ختم کر دیا اور یہ پرچہ بھی بد ہو گیا۔ مارچ ۱۹۳۸ء میں "سحر" کا "سار نسیم" اس کی ایک خاص اشاعت ہے اس کی دوسری خاص اشاعت سالانہ ۱۹۳۹ء ہے۔ "سحر" کے شمار اشاعت مارچ ۱۹۵۳ء تک نظر آتے ہیں۔

## "فانوس" - لاہور

یہ خاص جگہ نے پندرہ دودھ "فانوس" دسمبر ۱۹۳۷ء میں لاہور سے جاری کیا۔ حبلی نرزی کے اس ابتدائی دور میں "فانوس" پڑھے وکوں کی اثرات کو اپنی جانب متوجہ نہ کر سکا چنانچہ اپریل ۱۹۳۸ء میں اس کی ادارت نسیم ایم اے کے سبھالوں۔ سوں نے کست ۱۹۳۸ء میں "فانوس" کا کردی ہر شمار کیا نیک ہندوئی میں یہ پرچہ میر موثر ہو گیا اور کئی ہاتھوں میں کشت کرتا رہا۔ اس کی ایک یادگار اشاعت "عالم نمبر" ہے جو کردی ۱۹۴۳ء میں چھپی۔

## "کائنات" - لاہور

دینار۔ "کائنات" کا اجرا امرتسر سے ہوا تھا نسیم پڑھ عرصے کے بعد یہ لاہور منتقل ہو گیا اور تدریس سے اشاعت پذیر ہوتا رہا اس کی ادارت غلام محمد اور علامہ علی محمد سر نظام دیتے تھے۔ "کائنات" کا بنیادی مقصد اردو ادب کی خدمت تھا اور اس میں ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں کے ادب کی تخلیقات شائع ہوتی تھیں، نگرانی لکھا سے "کائنات" کے کی دلی اردو سہ ساتھ دہشتی اختیار ہیں کہ اور مصنفین کے انتخاب میں خاصا دلی اسلوب اور تصانیف اٹھوا نظر رکھا۔ چنانچہ "کائنات" ایک ایسا صاف سہرا اپنی جریدہ ہائے ادب کے سب ملکوں میں قبول عام حاصل تھا۔



## ”سب رس“ (کراچی)

رسالہ ”سب رس“ حیدرآباد دکن سے ۲۰ برس ۱۹۳۸ء میں اردو ادبیات اردو کے برابر ہندو  
جاری ہو تھا۔ انٹرنیٹ لبریری قائم کردہ اس سے نگرش اور نوجوہ حمید الدین شاہد اس کی مجلس  
ادارت کے رکن تھے، علی پڑے کے طیب و شمس، دلی اور تحقیقی مضامین کی اشاعت سے ”سب  
رس“ کے ادواب و متاثر کیا اور یہ مسند دکن سے تاحاں عاری ہے۔ اردو کے بعد خاندان حمید  
لدین شاہد پاکستان آئے انہوں نے یہاں کراچی میں ”ایون اردو“ کی اشاعتیں اور سرکاری اردو  
بورڈ میں خدمات سرانجام دیے کے بعد ۱۹۷۵ء میں لاہور آئے تو اسوں کے سہولت سے چارہ لکھا  
”سب رس“ کے ورثے قائم رہا کا اردو کیا شاہد صاحب نے ”سب رس“ کا پندرہ پرچہ ۱۹۷۷ء  
میں ”قبائل سر“ کے نام سے کراچی سے شائع کیا اس کا مقصد پڑھے و دلی، ایک شائستہ پرچہ فراہم  
رہا تھا اور مقصد دیاں کی تقدیرت میں حاصل کرتا ہے۔ نوجوہ حمید الدین شاہد عداوت طبع کے وجود  
”سب رس“ کا مقصد ان کے شائع رہے ہیں اور اپنا مقصد کے حصوں میں پوری طرح اعلان  
ہیں۔

”سب رس“ کا مزاج کلاسیکی ہے اس جریدے نے پاکستان میں حیدرآباد کے مستنیں و  
تعارف ان کے خدمات سرانجام دی ہیں اسویں دور کے ”سب رس“ کا پندرہ پرچہ ۱۹۷۷ء  
تربہ اور عداوت میں ہمارا رہتی ہے شاہد صاحب نے قیمت پر پہلے قارئین و پڑچہ فراہم  
پا جتے ہیں۔ ”سب رس“ نے دو جلدوں میں ”یاد و فکراں سر“، ”قبائل سر“ اور ”منازل سر“  
سرچش سے ہیں۔ یہ تینوں شاہد نے اس حوالے کی کتابیں میں چلی ہیں۔

## ”چرخ راہ“ - کراچی

رسالہ ”چرخ راہ“ ۱۹۴۷ء میں جاری ہوا اس کا مقصد ادب کے وسیلے سے اسلامی  
تہذیب و ثقافت کی ترقی و ترقی کی تقلید تھا اس کی ادارت مختلف اوقات میں لبریری  
پرچہ ابتدا میں حمید الدین شاہد محمد دین شاہد نے کیا تھا بعد میں شاہد  
محمد دین شاہد نے اس کی ادارت میں مشتمل تھیں اور ”سب رس“ سے ملے دلی  
میں محمد دین شاہد نے اس کی ادارت میں مشتمل تھیں اور ”سب رس“ سے ملے دلی

[illegible]

2004

47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564

- ۱۰۔ موصوف کو یہ امر حاصل ہے کہ سے تیار کے اس دور میں ان کے لئے طرز پر معروف سبب کا ثبوت حاصل ہو۔  
 متاخر کے تیار میں " (دور ۱۹۵۰ء) سے لے کر " (دور ۱۹۵۴ء) تک موصوف کے اس سبب  
 "۱۵۱" میں لکھا ہے۔
- ۱۱۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۱۲۔ ایسا "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۱۳۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۱۴۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۱۵۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۱۶۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۱۷۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۱۸۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۱۹۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۲۰۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۲۱۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۲۲۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۲۳۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۲۴۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۲۵۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۲۶۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۲۷۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۲۸۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۲۹۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۳۰۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۳۱۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۳۲۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۳۳۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۳۴۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۳۵۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۳۶۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۳۷۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۳۸۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۳۹۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء
- ۴۰۔ "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء "م ۱۵۱" ۱۹۵۵ء



۵۸	نور محمد "نور محمد" ص ۳۳۴ - ۱۹۶
۵۹	میرزا علی قلی خان قلی "میرزا علی قلی" ص ۳۳۵ - ۱۹۷
۶۰	میرزا کاظم "میرزا کاظم" ص ۳۳۶
۶۱	میرزا حسن "میرزا حسن" ص ۳۳۷
۶۲	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۳۸
۶۳	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۳۹
۶۴	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۴۰
۶۵	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۴۱
۶۶	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۴۲
۶۷	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۴۳
۶۸	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۴۴
۶۹	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۴۵
۷۰	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۴۶
۷۱	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۴۷
۷۲	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۴۸
۷۳	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۴۹
۷۴	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۵۰
۷۵	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۵۱
۷۶	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۵۲
۷۷	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۵۳
۷۸	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۵۴
۷۹	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۵۵
۸۰	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۵۶
۸۱	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۵۷
۸۲	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۵۸
۸۳	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۵۹
۸۴	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۶۰
۸۵	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۶۱
۸۶	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۶۲
۸۷	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۶۳
۸۸	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۶۴
۸۹	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۶۵
۹۰	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۶۶
۹۱	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۶۷
۹۲	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۶۸
۹۳	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۶۹
۹۴	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۷۰
۹۵	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۷۱
۹۶	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۷۲
۹۷	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۷۳
۹۸	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۷۴
۹۹	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۷۵
۱۰۰	میرزا علی "میرزا علی" ص ۳۷۶





پاکستان میں نئے اوپن رساگل

”ماہ نو“ (کراچی ’اسلام آباد‘ لاہور)

۱۰۔ "تراہنی سے ۱۹۳۸ء میں جاری ہو۔ اس کے ادارت کے ذرائع سید وقار عظیم نے سر  
انجام دیئے جو حکومت ہند کی عمران میں شائع ہوا۔ وہ جریدہ "نئی کل" کے مسند ہمدستان سے  
آخری وار کے مدیر تھے لیکن اس کے "نئی کل" کی ترویج قرار دینا مناسب نہیں، سید صاحب کے اسے  
ایک قومی رسالہ بنانے سے اس کے شد کی طوطہ دہش سے اور سرکاروں پہ ہونے کے ہادوں  
کی اپنی جست و خیز کی "۱۹۵۰ء میں محمد حسن مسکری کے "۱۰" و "۱۱" مراجعت سے فضاں بنایا، اور یہ علی  
بہادوں کے تراجم سے اسے جائزہ دیا۔ وہ سے روشناس ہونے کی طبع اس "۱۰" و "۱۱" نیاں غا حصد ادارت  
بیدہ طویل "۱۰" و "۱۱" تاہر اطلویل و دریشی عادر و درشتر تیشی و عاوت سے شروع ہوا اور  
اب یہ ایک ایسے مقدمہ کی صورت اختیار کر گیا جس میں "۱۰" و "۱۱" مختلف اور تاروں میں ایک  
مصبود مثلاً کے صلی تھے، ایک دوسرے کے ساتھ بڑے ہوئے اور اپہ اثرات ہام تقیر۔ رب  
تھے۔ ان طویل دور میں "۱۰" و "۱۱" نے قومی مرکز میں و لکھا نظر رکھا اور طویل دوروں کو وہاں سے  
وہاں سے خوش کرنے کی سعی کی، مسائل و معادلت پر تیار۔ یہاں ہی رد ہوا کی "مقامی رمانوں میں  
نام پیدا کیا اور تلف عا، قالی ثقافتوں کو یک دوسرے میں ملے کی طرح ان "۱۰" و "۱۱" میں ماضی  
ہاں کے ساتھ جڑ ہوا نظر آتا ہے اور حال نامیاں سے مستقبل کی طرف ہم رمانا۔ عا و ساری  
وہاں "۱۰" و "۱۱" انتشار کی و میں تھی، لیکن قومی ثقافت "۱۰" و "۱۱" نے سختی میں جڑی ہوئی طر تھی۔  
ریش عادر اور طوطہ قریشی نے "۱۰" و "۱۱" و اس و ثقافت کی مسود جہا، و اور "۱۰" و "۱۱" فصل دور  
سے دور وارت میں اس عکس عملی پر ثابت تھی سے عمل یا کیا، ہاں "۱۰" و "۱۱" سے نہیں۔ قالی  
شر پاروں اور مشیر فن و ادب کو متعارف کرانے کار محض ان دور میں عا و لکھا، "۱۰" و "۱۱" سے  
عرصے میں "۱۰" و "۱۱" نے "۱۰" و "۱۱" سے مسود "۱۰" و "۱۱" اور پھر "۱۰" و "۱۱" کی طرف غرٹے کیا۔ سار "۱۰" و "۱۱" میں

نو" اپنی جزیں زمین میں اتار دے گا۔ چنانچہ اس کی شاخیں مرجھانے لگیں۔ کچھ عرصے کے لئے اس کی اشاعت سترس ہو گئی اور اس کا وجود خطرے میں پڑ گیا، لیکن پھر اس کی ادبی اور ثقافتی افادیت کا حس پیدا ہو گیا تو "ماہ نو" کو لاہور منتقل کر دیا گیا۔ کشور ناہید اس کی مدیر مقرر ہوئیں اور پھر یوں ہوا کہ جیسے "ماہ نو" کو لاہور کا پانی رس آ گیا۔ اس دوران میں کچھ عرصے کے لئے قائم نقوی صاحب نے بھی "نو" کی ادارت کے فرائض سرانجام دیئے لیکن یہ عرصہ ادارت کشور ناہید کے ادارتی خصائص میں دبا ہوا ہے۔ چنانچہ موجودہ دور کو "ماہ نو" کا "کشور ناہید دور" قرار دیا جائے تو اس تسمیہ کی وہ حق وار ہیں۔ کشور ناہید سے "ماہ نو" کو ایک ایسا نام بنا دیا جس میں قومی، علاقائی اور بین الاقوامی ہر اس اپنا تمام جز و مد قاری کو منتقل کر دیتی ہیں، "ماہ نو" کے صفحات پر تصورات کے آئینے ہیں میں نکراتے ہیں لیکن اس سے تجاوز پیدا نہیں ہوتا بلکہ تنوع سامنے آتا ہے اور محض دور ہوتی ہے حقیقت معنی خیر انداز میں شعور کی سطح پر آتی ہے اور ادب و فکر کی عالمی لہروں سے اردو ادب میں تازگی پیدا ہوتی ہے۔ کشور ناہید نے "ماہ نو" کو ایک ایسا ادبی، ثقافتی اور علمی جریدہ بنا دیا جس کا مدیر اپنی مہجور کی احساس دلاتا ہے اور قاری محسوس کرتا ہے کہ وہ تخلیق سے صرف جمالیاتی تسکین حاصل نہیں کر رہا بلکہ اس کے خیال کی رو کو ایک مخصوص سب کی طرف لے جانے کی سعی بھی کر رہی ہے۔ "ماہ نو" کی یہ سمت قومی یک جہتی کی سمت ہے جس میں پاکستان کے دس سوڑ غور کے قدم ہیں مل جاتے ہیں اور سب توانیں صرف ایک تراز میں مدغم ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ "ماہ نو" سرکاری پچہ نظر نہیں آتا، قومی پچہ محسوس ہوتا ہے۔ جو زمانے کی جز و مد کو دیکھتا ہے لیکن پہلی اور قومی صفت العین سے محروم نہیں ہوتا۔

"ماہ نو" کی خوش قسمتی یہ بھی ہے کہ اسے خوش فکر شعراء، شاعرانہ نظریات اور بیدار معر ایب مرتب کرتے رہے، "ماہ نو" کی ادارت اس کے لئے قوس منہی کی ادائیگی بھی تھی اور اپنی ادبی تکمیل بھی۔ انہوں نے اس عمل سے الٹی رہنمائی کا اہم بھی ادا کیا چنانچہ اعتراف ادب کے اعتبار سے ماہ نو ہر صنف کے مسکند ادیبوں کا تعداد حاصل ہوا اور اس نے صفحات پر متعدد اور تخلیقات و عوام سے روشناس ہونے کا موقع ملا۔ مثال کے طور پر افسانے کی صنف میں سعادت حسن منٹو کا "مار" "مشقیہ مائی" عزیز احمد کا "خدا تک جت" غلام عباس کا "گودنی والا نکلی" اشفاق احمد کا "تو کبانی" مسعود مہدی کا "ماہ نو" کا "عالم انکس نقوی" کا "شیراز" کا "شہباز" انور کا "یاسے کو قدم" فریدہ بدھی کا "پانی" "ماہ نو" میں بنی نیچے، رات انسان نگاروں کے ساتھ سلیم آباد "ماہ نو" کا قیام ہوا۔ اس نے ادبیات کے مختلف شعبوں میں طاق مائی اور متعدد اور سے افسانہ نگاروں کے ساتھ چاہیں ان سے عرصے میں "ماہ نو" کے قیام میں ملایا ہے۔





## ”چٹان“ - لاہور

شورش کاشمیری کا ہفت روزہ رسالہ ”چٹان“ جنوری ۱۹۳۸ء میں جاری ہو۔ چٹان کا اسامی موضوع سیاست ہے لیکن اس نے ادب کو سماج کے ایک منوثر وسیعے کے طور پر قبول کیا اور چٹان میں ہمیشہ ادب کی عملی قوت کو استعمال کرنے کی کارش کی۔ شورش کاشمیری شدید راجہ کے ادیب تھے۔ سارہ مدھیانوی سے قربت اور دوستی کے باوجود وہ ترقی پسند تحریک اور اشتراکی نقطہ نظر کے شدید مخالف تھے۔ ”زادی کے بعد انہوں نے ترقی پسند مستقبلیت سے چٹان کے صفحات پر ہی مجاور کیا۔ شورش کاشمیری نے ”چٹان“ کو خالص ادبی پرچہ بھی شمار نہیں کیا لیکن اس کے صفحات پر خالص ادب پارے ہمیشہ شائع ہوتے رہے۔ ہر سال اپریل میں ”اقبال نمبر“ کی اشاعت اس کی ایک مایاں خصوصیت تھی۔ شورش نے خود بھی فکر اقبال کی تنسیق و تعبیر کے نئے متعدد مضامین لکھے اور ان میں سے بیشتر ”چٹان“ کے صفحات پر ہی شائع ہوئے۔ چنانچہ ”چٹان“ میں اقبالیات کا ایک نادر ذخیرہ جمع ہے اور انہیں مصنفین کی نوعیت تو خاصی رائی نظر آتی ہے۔ چودہری محمد حسین کا مقالہ ”اقبال کا مخاطب محمد علی کیس تھا؟“ عبداللہ اور ”فکر اقبال کا ارتقا“ سونا ندام رسس مرزا ”اقبال کی زندگی کا آخری دور“ محمد حسین قرشی کا ”شوال ہے۔“ کربن ساقی فرنگ سے میں ”فتاب احمد“ کا ”اقبال اور احمد“ جدید شعرا“ ابو سعید بری کا ”اقبال اور اسلام“ اور شورش کاشمیری کا مقالہ ”اکادم اقبال کے مطالعہ کی دقتیں“ یہاں حوالے کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔

لغز کی نظر ”لاہوری“ میں ”سارہ مدھیانوی کی ”پرچہ یکا“ چٹان ہی میں شائع ہوں تھیں۔ دوسرے ادبی مصنفین میں سے نعیم صدیقی کا ”زندگی“ ادب نظریہ اور اسام“۔ ظہور احسن اور ”اے“۔ صحرائ ”مذرا مسعود کا مضمون ”عبدالعزیز خالد“ شیخ صدق حسین کا ”تبیات اودھ“ کا حوالہ۔ اقل ہے۔ شورش کے اشعار ارتحال پر جتنے شائع ہوتے تھے۔ ان کی ”پہ جی“ ”دو چراغ محفل“ کی اشاعت بھی ”چٹان“ میں ہوئی۔

شورش کی وفات کے بعد اب ”چٹان“ کو اس کے صاحبزادے مسعود شورش مرتب کرتے ہیں۔ اس کے سیاسی مزاج کے ساتھ اس کا ادبی مزاج بھی اسی طرز و جمال کے ساتھ ”چٹان“ میں موجود ہے جو کبھی شورش کے زمانے میں مرتب ہوا تھا۔ ”چٹان“ کی مجموعی ادبی خدمات بے حد قابل فخر ہیں اس تیز اور طرار مجتہد نے فی البدیہہ کوئی اور ارتحال نگاری کے علاوہ ”پہ جی“ اور ”خاک“ نگاری کی صاف کو پیمان چڑھایا ہے۔

## ”نقوش“ - لاہور

درو کے بے مثال دلی جریدہ ”نقوش“ نے اپنی زندگی کا آغاز مارچ ۱۹۳۸ء میں کیا۔ (۲)  
نقوش کے بانی محمد طفیل نے لکھا ہے کہ:  
”پہلے اسکی پرورش کے فرائض میرے بڑے بھائی احمد مدیم قاسمی اور بھوئی بن ہارہ سہر کے  
پرہو ہوئے“ (۳)

نقوش کے پسے شمار۔ کی پیشانی پر رقم تھا۔۔۔ ”زندگی آمیز اور زندگی آموز دب کا ترجمان“  
اس اور میں ترقی پسند تحریک اپنی فعالیت کو بامدار دگر ظاہر کر رہی تھی اور مدیران ”نقوش“ اس  
تحریک کے سرگرم ارکان تھے چنانچہ ابتدا میں ”نقوش“ نے بھی ترقی پسند تحریک کی علمبرداروں کے  
فراموش سر مجاہد دیئے اور اس میں اپنی سوا نے ساتھ نیم سیاہی سوا بھی پیش کیا۔ اس کی روش  
جارجس ہوئی اور دب کے خاموش اور عداوت گزار عمل سے ہٹ کر ”نقوش“ کے ”طبع“ میں  
اس قسم کے بیانات ظاہر ہونے لگے۔

”سم ملک سے تمام کا، خاویں، رمیوں، اوروں، حتیٰ کی بیان عوام کے، ستاروں کو بھی قومی  
ملک بنانا چاہتے ہیں“ (۴) ”نقوش“ کے ”نیشن آزادی نمبر“ میں ”آزادی اور ترقی پسندی دونوں کا رشتہ  
اور واپسی قرار دیا گیا کہ: ”آزادی پسندوں کی طرف سے ایک نئے نمبر متعلق ہیں بلکہ اس  
نکوی سے بھی یہ بات دہرائی گئی ہے۔ اس عزم اور دوسروں کے جو میں ”نقوش“ کے صفات و  
انجمن آتی پسند ”مستقل و مقبوط تعمیر کے“ وقف راہ کیا چنانچہ ”نقوش“ اپنے ابتدائی دور میں  
اپنی جہت ہونے کے باوجود اپنی ترس رویہ نظر آتا ہے اور اسے سیاسی سرگرمیوں کی پیش میں چھوڑ  
کی جس پابندی کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ (۵)

”نقوش“ کا پہلا دور (مارچ ۱۹۳۸ء تا اپریل ۱۹۵۰ء) صرف اس تعداد شمار پر مشتمل ہے۔  
اس دور میں دو نمبریں شائع ہوئے۔ اس میں سید احتیاء حسین کا ”یہ ایک اعلیٰ اور واپسی“ اور  
”نقوش“ کا ”یہاں آگے میں“ ظہور۔ ”نقوش“ کا یہ دور اس کا پہلا اور عداوت رشتہ کا دور  
تھی ”آزادی پسند“ کے ”چند اہم نمبروں میں ”نقوش“ نے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے  
”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے  
”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے  
”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے ”نقوش“ کے



درپے ہے۔ چنانچہ گیارہویں شمارے پر "تحوش" کی شکست عملی میں میاوی تبدیلی کی ضرورت محسوس ہو گئی۔ (۶) اور "تحوش" کی مثال اوت سید وقار عظیم کو سونپی گئی۔ "عاش" ۱۵ دسمبر اور بھی مختصر ہے اور یہ شمارہ ۱۱ سے ۱۸ تک (یعنی ۲۵۰ تا ۲۵۱) پھیلے ہوئے ہے۔ سید وقار عظیم نے "تحوش" ۱۵ دسمبر زندگی کے ساتھ قائم رکھا، لیکن سیاست کی سرسبز باغاتوں کو قبول کیا۔ اپنی جگہ اور سیاسی واقعات میں ایک واضح حد تیار قائم کی اور "تحوش" ۱۵ دسمبر نقطہ نظریوں واضح کیا۔

۴۰۔ "نقہ کش" نامی کے نقوش کا افس اور حال کے نقوشوں کا پاساں ہے۔"

[illegible]

"نخوش" کا تیسرا دور طویل ترین دور شمار ۱۹ سے شروع ہوا اور یہ پہلا دور ۱۹۵۱ء سے شروع ہوا۔ ۱۹۶۶ء تک بچھا ہوا سب سے زیادہ میں "نخوش" کے بانی محمد طفیل اس کے مدیر تھے (۲۰) میں نے لکھا ہے کہ

”اب “مقدس“ تھنے ارزنوں میں سے کچھ اس قدر پشیریں میرے سپرد آئی۔ یہاں سمیت اس وقت میں ہی عمر اچالی میں ہوئی۔ یہ بہت ہی دور کی بات تھی۔ میں تو اب اپنی لٹی میں سوچتا تھا کہ خدا بہت دانا ہے۔ پچھلے برس میری ناک میں پچھلے سال کا پانی ٹپک رہا تھا۔ میں تو لڑکوں میں ہی تھا۔ میرے ہاں حالت یہ تھی کہ میں چھٹا تھا۔ سے دیت تھا۔ بچوں کو ملے آتے۔۔۔ وسائل محدود“ (۸)

”نقدش“ اگرچہ اپنے پالنے میں ہی جوں کا توں رہا، اور ”شش“ اس سے ”مرد و پند“ برسوں میں بے مثال اور بے نظیر ثابت ہو گیا۔ ”شش“ اور ”شعبۃ ۱۹۵۱ء“ میں یہ حقیقی انقلابی تسلسلہ ”نقدش“ حلیت میں آیا اور پھر اس سے رہا کا نام ”شعبۃ ۱۹۵۱ء“ میں دیا گیا۔ ”مرد و پند“







لیکن ان کے پاس کوئی ایٹھ تحریر نہیں تھی۔ "نقوش" نے سب سے پہلے اسیں بطور ادارہ نگار متعارف کرایا۔ کچھ عرصے کے بعد "نقوش" نے مدیر طفیل کے اندر خاک نگار طفیل کو ریاست کر دیا اور اب وہ اردو ادب کی شاہد واحد شخصیت ہیں جنہوں نے فار نگاری سے پہلی اور آخری محبت کی اور سب سے پہلے انہوں نے خاکوں کی کتابیں تیار کیں۔ جمیل احمد رصوی نے ان کی اعداد شمار کی ہے ان کی تعداد ۳۹ بتائی ہے۔ ان میں سے ۳۳ خاکے "نقوش" میں شائع ہوئے۔ خاکہ نگاری اور ادارہ نگاری میں محمد طفیل کا اپنا منفرد اسلوب ہے اور اس کی سب سے قیمتی علامت مولوی عبدالحی سے دی گئی تھی اور ایک خط میں انہیں محمد نقوش کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ سید وقار عظیم نے لکھا ہے کہ:

"اب مجھے محمد طفیل اور محمد نقوش میں کون فرق نظر نہیں آتا ہم دونوں کے مہوں انسان ہیں۔ اگلی سسٹن بھی اس بار انسان کہ محسوس کریں گی اور یہ دونوں نقش ہو یا ہم ایک دوسرے کا عکس بن گئے ہیں ہمیشہ قائم رہیں گے" (۵)

محمد طفیل نے بیانے اردو کا یہ پہلا خطاب۔ صرف قیوں، یہ بلکہ وہ محمد نقوش کے نام سے ایک علیحدہ ادارہ بھی کھلے۔ محمد طفیل ۵ دسمبر ۱۹۸۶ء کو ایک دکت قلب بند کرنے سے انتقال کر گئے۔ ان کی مدتی میں ۶۷ شمارہ "نقوش" ۳۲۲ نمبروں ۱۹۸۶ء میں شائع ہوا تھا۔ شمارہ ۱۳۳ ان کی وفات کے بعد مولوی طفیل نے شائع کیا لیکن اس کی ترتیب و تدوین علامہ محمد طفیل نے انجام دی ہے۔ گئے "نقوش" شمارہ ۱۳۳ کے ساتھ شمارہ ۱۹۸۶ء میں "نقوش" کا سب سے پہلا شمارہ اور طفیل نے اور ختم ہو گیا۔

دسمبر ۱۹۸۶ء سے "نقوش" کا چوتھا اور حالیہ طفیل سے ادارت میں شروع ہوا ان کی ادارت میں اب تک دو ضخیم حدود میں "نقوش" کا "محمد طفیل شمارہ" اور "ضمیمہ شمارہ" منظر عام پر آچکے ہیں۔ یہ شمارہ ان تمام کاسین سے آراستہ ہیں جن سے "نقوش" کا تشخص محمد طفیل کی زندگی میں جوڑا تھا۔ چنانچہ "نقوش" رسالہ "صمت" اور "شاعر" کے بعد دوسرا قابل ذکر ایسی چہ ہے جس کی ترتیب و تدوین اور اشاعت کا افتخار دوسری نسل کو منتقل ہو گیا ہے۔ یہ محمد طفیل نے صما میں تخلیقات کی راہیں سے انتظامات اور ان کی اشاعت میں پیش قدمی کی اور ہر شے نظریہ اشاعت کا ہے۔ اب توقع کی جاسکتی ہے کہ "نقوش" کا نام افتخار بہ صرف قائم رہے گا بلکہ اسے فروغ و ارتقا بھی حاصل ہو گا۔

”استقلال“ - لہجہ

لاہور سے حکومت پنجاب نے اپنی سرگرمیوں کی تشہیر اور نمائش کے لئے ۲ مئی کو ہفت روزہ "استقلال" جاری کیا۔ ۳۶ صفحات کا یہ رسالہ آفیسٹ پر چھپتا تھا اور اس میں "و رنگی اور سر رنگی" تصویریں بھی شامل ہوتی تھیں۔

”استقلال“ کے ابتدائی پرہوں میں شیر محمد اختر، ممتاز مفتی، قیوم نگر، عارف عبدالمبین، ظہیر احمد خان، احمد ندیم قاسمی، فہیل شہنائی، معاذت حسن منٹر، حسن عسکری، ہاجرہ مسعود کے مصائب اور نظموں اور غزلوں کو نمایاں جگہ دی گئی۔ ”استقلال“ سرکاری پرچہ تھا اور ادیبوں کو تخلیقیت کا معقول معاوضہ پیش کرتا تھا۔ اس لئے بیشتر بڑے بڑے اسباب اس کی طرف کشاں کشاں کھینچے جہے آئے۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ اسی حلقے کے رسالہ ”سویا“ سے ”استقلال“ کی اقتصادیات اور حکومت کے رویے پر کڑی تنقید کی اور اس قسم کے رسالے کی اشاعت کو بوزائید مملکت میں سزاوارت قرار دی۔ پھر عرصے کے بعد ”استقلال“ اپنا معیار برقرار رکھ رکھا، اس کی ادبی پالیسی پر سرکاری ضرورتیں اور حکومتیں غائب آئے، لکھنے، پنانچہ پٹنے اسے چند روزہ زور دیا گیا اور ادارت کے فرائض عہد احمد کے سپرد کیے اور بعد میں بند کر دیا گیا۔

”اشتغال“ ایک مخصوص نوع کے سرکاری تقاضوں کی تکمیل کے لئے میدان عمل میں آتا تھا۔ اس کے پسے پرچے میں ادراک و مقاصد کی ترویج عیس کی گئی اور کام بھی رائج نہیں تھا، ہم نکل اب جانتے ہیں کہ اس کی اہمیت ممتاز مفتی مرتے تھے اور شاید اسی لئے ”اشتغال“ کا دہلی راولپنڈی ریڈیو روشن ہے۔ ”اشتغال“ میں جو چند اچھے مضامین شائع ہوئے ان میں حسن عسکری کا ”اسلامی فن تعمیر کی راج“، ارتقا حسینی کا ”اردو میں سیاہی شاعری کا رقص“، ایف مہر کا ”احمد کا ”پاکستان میں آرٹ کا مسلسل“ سفر حسینی کا ”تذیب اور اس کی خصوصیات“، حبیب شاہ کا ”زمین کا مسئلہ تحقیق“ امین حسن کا ”مسلمانوں کا حق قاش“، شامی سے جانتے ہیں اور اس سے ”اشتغال“ کے ادبی مروجہ ادارہ جی کا پانچواں سلسلہ۔ تاہم اس قسم کے مضامین کی تعداد رہا دہلی میں اشتغال میں اشتغالیں ہوتی ہیں۔ اشتغال احمدیہ تنظیم میں ہے۔ ابتدا کی سلسلہ پیچھے ہٹے ہیں۔ اس دور میں انتظار حسین بطور قائد برآمد ہوئے۔ اشتغال سے میدان و ادبی ساکھ رہا۔ ۱۹۳۸ء میں خاص نمبر شائع کئے۔ ان میں سب نمبر احمدیہ تنظیم کا ”نیا پرچی“، کنگا دیر، کنگی و تاتریہ، اور عباس احمد عباسی کے مضامین شائع ہوئے۔ احمدیہ تنظیم میں شائع ہونے والے مضامین میں بھی ”اشتغال“ سے بہت فرق ہے۔



کی۔ لیکن اس کا سرکاری پہنچ ہونا ہی اس کی کمزوری ثابت ہوا۔

## ”جاوید“۔ لاہور

ماہنامہ ”جاوید“ لاہور کوادۃ اب لاہور کا ترجمان تھا۔ اس کے ادنیٰ فرائض علمیہ و ادبیہ، کشور یا سین، نصیر اور اور اسے قید کے پہنچے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں ترقی پسند تحریک کے ادبی سیاست اور معاشرت پر علمی اہام میں بیچارہ کر رہے تھے، ماہنامہ ”جاوید“ کے مرتبین سے بھی ترقی پسند نظریات کے انتہا پسندانہ رویے کو قبول کیا اور اسی فکر و نظر سے مصالین و وقیئت دی۔ چنانچہ اس کے بعد ادارے میں عارف عبد متین بھی شریک ہو گئے۔ ”جاوید“ کا چوتھا شمارہ اس کا خاص نمبر تھا اور اس میں سعادت حسن منٹو کا افسانہ ”بھنڈ گشت“ شائع ہوا جو سرکاری احتساب کی زد میں آ گیا اور پہنچے صحت کر لیا گیا۔ اس کے بعد ”جاوید“ کے چند شمارے چھپے لیکن اس کا نام ختم ہو چکا تھا۔

## ”فارس“۔ کراچی

”فارس“ مورخہ ماہر عثماری کے ’پلی‘ سے بھی اور سیاسی تصورات کا لقیہ تھا اس کا سر ’اچی‘ سے ’پلی‘ ۱۹۳۸ء میں عمل میں آیا۔ درجنوں سالوں میں ماہر عثماری کی وفات سے باقاعدگی سے چھپتا رہا، مگر ۱۹۷۷ء سے ”فارس“ کی ادارت سرور حسین نے سنبھالی۔ ان دنوں ”فارس“ کی ادارت محمد اسماعیل چٹائی کرتے ہیں۔

”فارس“ تحریک اسلامی کی فکری دست و ادب کے واسطے سے فروغ دینے کا علمی تھا، اس سے لکھنے والوں کا حلقہ بھی علیحدہ تھا اور اس کا ادارہ کار بھی عام ادبی دہلیوں سے مختلف تھا۔ سلفہ نور میں مورخہ عبد القدوس دہلوی، سعد گیانی، طالب اشفی، اقبال محمد صدیقی، فروغ محمد، رت مرہندی، محمد امجد الحق ندوی اور حبیب محمد صدیقی جیسے ادبا شامل تھے۔ ”فارس“ کا پیشرو ماہر عثماری تھا، لکھتے تھے ”فارس“ کا ادارہ ’انتش و ان‘ کہیں اور سیاسی مصالحت سے لے کر تب تھا۔ ”بہاری نظر میں“ کے تحت ’تہاویں‘، ’تہاویا جات‘ تھا اور اس میں ماہر عثماری، حسن علی، کی کمزوریوں کو نشان دہا کرتے تھے ”یاد و نگاہ“ میں مرزا محمد علی، ماہر عثماری، چاہتی رہے سے دریافت کرتے اور اس کی خوبیوں سے ساتھ فضل و اوقات اس کی خامیوں پر سدھ کرتے تھے۔ اس قسم کے تعویذ ہمارے میں ۱۹۷۰ء رشید ’ان‘ ’صوفی‘ ’مسلم‘ ’ادب صدیقی‘ ہی خان



تھیں۔ مگر اس دور میں "قومی زبان" کی انہاری حیثیت پر تو رکتے ہوئے اس کی اپنی  
 فہمیت کو دیدہ دیت ہی "مصلحت کی سوچیت بھاری بھی تھی اور تحقیقی بھی"۔ پہلی تیسری کتاب  
 رب و "قومی زبان" کے اثر و عمل سے خارج رہا۔ یہ یا غلوں سے کہہ کر "قائم" یا  
 جس میں رسائل کے مطبوعہ مصالحتیں کا اشارہ پیش کیا جاتا تھا۔ "مگر اس مایہ سے تحت اسہ صدیقی  
 امر و بی انجمن کے بار مخطوطات کی وسعت پیش کرتے تھے۔ "دار" موصوفین کے تحت موصوفہ  
 رسائل میں سے اسہ مصالحتیں کا قلاب مرتب کیا جاتا تھا۔ یہ اپنی ثابت و طباعت پر بھی تادیبی  
 اور "اگر اس میں پیش کیا گیا کہ "قومی زبان" کا مطالعہ عام لوگوں کے لیے بھی اچھی کامیابی سے  
 کیا مشفق ہوئے۔ اور اس رب میں "قومی زبان" سے یہ خدائی سرائے مستحکم یا اپنی مصالحتیں اور  
 جس کے نظام و مصلحت بنایا ورتت مانت انجمن کے مخطوطات پر مبنی و وسعتی سے "سچی" یا  
 "یہ" اور "صاحب" سے "بابائے اردو" سے "شاع" سے "ریت غامد" اور "امام" امیں آمد  
 میں مسعود پر کوٹے مضمون میں اور ادبی مصطلحات سے "تو کلام" میں یہ۔

۱۹۲۴ء میں مشفق دہا کے اپنی و مبنی اپنی مصالحتیں اور "میں" سے "بدش" و  
 کی انجمن کے۔ اب اس کی جگہ "قومی زبان" سے بدش مبنی اپنی انجمن سے۔ اپنی  
 سے اس روش روایات کو قائم رہا جس کی مصالحت و مبنی تھی۔ "میں" سے "میں" و  
 "میں" و "میں" پر "قومی زبان" میں مضمون سے چھاپ کا "تو" یا "ریت غامد" و  
 اہمیت دی "ان کے عہد اہمیت میں گئے"۔ اوس کا تعارف ابو سید شاہ جہان پوری نے مرتب کیا۔  
 دسمبر ۱۹۲۶ء میں "قومی زبان" کا "قائد اعظم نمبر" کاظمی صاحب کا یہ مایہ کار نامہ ہے۔

قدرت اسے مناسب و فالت کے بعد اور انجمن انجمنی صاحب و مبنی "میں" سے  
 مبنی "قائد اعظم نمبر" سے "قومی زبان" میں مبنی "میں" سے "میں" سے "میں" سے  
 توجہ دی "اس کے مزاج میں جو نمایاں تبدیلیاں تھیں ان میں یہ کہ "میں" سے "میں" سے  
 دوسرے بیرونی ممالک اور علاقہ قبا کی زبانوں کے "میں" سے "میں" سے "میں" سے  
 مصلحتیں و مبنی "میں" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے  
 قبا کے "میں" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے  
 کے لیے پہلے علی حیدر ملک کو اور پھر ادیب سہیل کو شریک ادارہ کیا۔ "قومی زبان" کا نیا دور اب  
 میں اصحاب کی اہمیت میں موج عام مصلحتیں سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے  
 و مبنی نظموں اور مصالحتیں کی شامت کا ہتھم ہو گیا۔ "میں" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے  
 پیش کیا۔ "میں" سے "قومی زبان" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے "میں" سے





## ”سنگ میل“ پشاور

لاہور سے ”سوریا“ کے انداز پیشکش سے اپنی صحافت میں نئی صورتیں تبدیلیاں پیدا کی تھیں۔ اگست ۱۹۳۸ء میں پشاور سے دو ماہی جریدہ ”سنگ میل“ جاری ہو تو اس کی ترتیب و تراکب بھی ”سوریا“ کے خطوط پر ہی کی گئی، اس لئے پرچے کے مدیر فارغ بخاری، مصائبہائی، خاطر غزنوی، درتیل شعائی تھے اور اس میں خالفتہ ”ترقی پسند روحانیت کو پیش کر۔ کی کاوش کی گئی تھی، اس دور میں ”نقشب“ نے ہاجرہ سرور کی خانت حاصل کی تو ”سنگ میل“ نے خدیجہ مستور کو شریک، رت کر یا۔ نیکی یہ تعلق زیادہ بر تک قائم نہ رہ سکا۔ کچھ عرصے کے بعد خاطر غزنوی بھی ”سنگ میل“ کو خیر ہوا کہ گئے۔ یہ دور ترقی پسند تحریک کے لیے اس کے سیاسی رجحانات کی وجہ سے خاصہ نزاع تھا، صاحب کی طرح صوبہ سرحد میں بھی ترقی پسند دبا کی سیاسی، مجلس اور تحریری سرگرمیوں پر نظر رکھی جا رہی تھی چنانچہ اس کی ناز میں ”سنگ میل“ اور اس کے مدیران بھی تھے۔ خدیجہ مستور، خاطر غزنوی، درتیل شعائی کی علیحدگی میں سندھ ہلال احساب کا عمل دخل بھی نظر آتا ہے۔ ”سنگ میل“ نے تھکانی اور اد رتی امور پر فارغ بخاری اور رضا ہمدانی کی گرفت مصیبت تھی اس لیے احساب کی، میں بھی دی تے تھے۔ اب ”سنگ میل“ اب شامت کی باقاعدگی در حیدر، تارن، ہر قارن رہے، تا در ہجو عرصے کے بعد مطلع رہے سے غائب ہو گیا۔ ”سنگ میل“ کا سب سے بڑا دارنامہ ”سرحد نمبر“ است جو ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا اسے صوبہ سرحد میں رواد کی تاریخ شمار رہنا چاہیے۔ اس میں شعرا کے تذکرے کی خصوصیت بھی موجود ہیں۔ بعد میں ”سنگ میل“ سرحد نمبر کتابی صورت میں بھی شائع کیا یہ در بے حد مقبول ہوا محمد عارف قیسی نے لکھا ہے کہ ”کتابی صورت پر چھپنے والا یہ دو ماہی رسالہ ظاہری ٹیپ ٹاپ سے تو بہت سادہ کے ساتھ ساتھ مضمونی حسن کا بھی حامل تھا“ (۱۳) اس کے موضوع پر خدیجہ مستور کا ال۔ ”میں نے چپے ہوا دے“ ”سنگ میل میں ہی شائع ہوا تھا

۱۹۷۳ء میں ”سنگ میل“ کا دوسرا دور ”تور در اور مولیٰ اس“ کے نام سے نئی حیثیت میں شائع ہوا۔ (۱۴) اس میں اس کی نوعیت یہ تبدیلی پرچے کی تھی ”اس کی پیشکش کا انداز بصورت تھا، مضامین میں تاریخ اور روایت تھی، اس کے قلم کار حاصل، مولانا، اور چند شاعروں کے بعد ہی بند کر دیا گیا۔ ”سنگ میل“ کا بیشتر ”نئی سرحد“ میں نہیں، محمد عارف قیسی کا حاکم عارف، حسین احمد، رتی چوہدری کا تھا، حاصل شاعر اس کے اسٹیل قلم و قیاسیت کا صرف اشتراکی ممالک تک محدود رکھنے کی کوشش کی، اس کے اہل حلقوں میں رواد عمل کا اعتبار بھی نہ رہا۔ مارچ ۱۹۷۳ء میں ”سنگ میل“ نے ایک دقیق ”رہاں“ باب ”سنگ میل“ میں شائع کیا، اس میں شاعر



تف دی "ولس اسلام" ہاؤ کے ایک قوی سینار کے مقالات کو خصوصی اہمیت دی گئی ہے۔ یہ نمبر اپنے مضامین کے تنوع اور افتاد بحث کی وجہ سے خاص مقبول ہو۔ جس اش کا مقالہ "وہاں ادب اور ہجر" دربر تھا کا "ادب اور سیاست" بنیاد باقر رسوی کا "پروپیگنڈا اور ادب" عطا شاہ کا "اردو کا جدید زبان سے تعلق" اور ضیق احمد کا مقالہ "ادب اور تارن" اس کے چند اہم مقالات تھے۔ "سنگ میل" فارغ بخاری کی ادبی ادارت کا ایک بہ حد حوصورت نقش ہے۔ اس پرچے نے سو۔ سرحد اور پشاور کو ادبی جریدہ نگاری میں ایک مقام اختیار عطا کیا ہے۔

## "پرچم" لائل پور

شمار عروجی کا ادبی ماہنامہ "پرچم" اصل پر (موجودہ فیصل آباد) سے ۱۹۳۹ء میں پوری ہوا۔ اس پرچے کا منظور احمد۔ حلق قریبی، انصاف، محشر رسالہ نگار، امام نقاری، افضل حسین عیون۔ انصار احمد ناصر۔ نہیں سمجھناووی کا تعاون حاصل تھا۔ "پرچم" ادب کے کاسل مدار کا لقب تھا۔ اس سے پران انداز کے قارئین میں پسند کیا جاتا تھا۔ "پرچم" نے زمانے کا ساتھ نہ دے سکا لیکن اس کی اشاعت طویل عرصے تک جاری رہی۔

## "اردو ادب"۔ لاہور

"اردو ادب" لاہور سے شہادت حسن منٹو، احمد حسن مسکریں، ادارت میں بخاری ہوا تو شائع ہونے سے پہلے ہی ایک شمارہ پہنچا ہی گیا۔ "اردو ادب" میں مصدیا ہے کہ "اس رسالے کے دم سے اردو میں ایک نئی صفت ادب" بھٹکے "کا اضافہ ہو۔" کہ حلق طبع سے لکھے۔ پہلے پہلے ہوا جو حصہ شمار میں چھپ چکا تھا اسے پالیس سے پچھتے میں سے ہوا۔ "خدا ان کے حالات میں مقدمہ چلا اور پالیس روپیہ جرمانہ کرنے کے بعد ہمیں پتہ چلا کہ ہم لاہور سے حالات لئے بعد پرچہ "شائع" کر دیا تھا"۔ (۱۵)

"اردو ادب" میں مسوادر مسکری کا ادبی شہادت ہی ایک ایسا پست واحد تھا۔ "اردو ادب" پرچہ چھپ رہا تھا تو وقتی بہ ایک چرچہ۔ مگر تھا۔ مضامین میں موضوعات کا وسیع طیف اور غوص میں تحقیقی انداز۔ قصوں میں نیا ہی تصویروں میں چویدار "اردو ادب" تب ماہ میں چھپ چکا تھا اور اس میں بھی ادب ہی مکتوب تھا۔ چنانچہ اردو ادب پیچھے کی ادبی دنیا ایک مہم کے اثر و تھل سے یہ۔

مشوکی طغازی اس کے قلم قلموں سے واضح تھی 'وہ معبود اللہ کے "ہم جہیت پر ایک انسانی نظر" محمد حسن مسکری کے "ہمارا دلی شعور اور مسلمان" افتاب احمد کے "شرعی میں کفر" اور دوست محمد حصار نے "بہر خیال وارث شاہ کا ایک ترقی پسند نثر" کے موضوعات پر حال نگینہ مقالات لکھے تھے۔ عزیز احمد کا افسانہ "تصور شیخ" غلام عباس کا "اس کی بیوی" مرتضیٰ علی کا "خانو" اور شفاق احمد کا افسانہ "سنگ دیں" اس پرچے میں بھیجے گئے تھے اور۔۔۔ سب وہ دیر کی تخلیقات تھیں۔

مضامینِ نظم و نثر کے لحاظ سے اردو ادب کا دوسرا پرچہ بھی بے حد نفاذ و جہ " ممتاز مفتی " اور " گوہر کے دھیر " اور سعید قمری کا " مسراہیں " شقائقِ احمد " " بابا " سعادت حسن منٹو کا " حق بولتیں خود " سب " اس پرچے میں شائع ہوئے۔ مترجمہ منظومات اس میں ابب نواز احمد خاں " شمس الحق حقانی " ارمہ " اعلیٰ قلوب " طہر " در محمد ہادی حسین " ڈاکٹر بان صیاد " اس تصنیف میں بطور مثال پیش ہیں۔ محمد حسن عسکری کا مقالہ " فنِ برائے فن " راشد کی نظم " ابریں میں اجڑیں " یوسف قصور " " ادبِ ادب " اس پرچے کی خاص چیزیں تھیں۔ اس پرچے پر نور علی ظفر نے اس کا کچھ عکس بطور وعدہ انی میں پیش کر دیا تھا اور یہ خاصہ چھ نکادینے والا تھا۔

”رہ اب“ کے راجی الہار زادی فیس و سرکاری دب خانہ بنانے پر پدایا تھا۔  
 منیو در سہری کے ایک کے لئے جس راجی کا قاصد یا صاحب اپنے میں اس کا نقش قلم تھا تھا۔  
 میں اس کے عارف و عمل بھی سب سے زیادہ وہیں کے تھے تھے ہوا۔ چنانچہ وہ شہر پر اپنے  
 چھاپنے کے بعد ”ار“ کے سربراہ کیا۔ کی نام سے ہی میں کے بعد ایک پرچہ بشیر سہری کے  
 راجی بنی سے جاری یا میں اب میں کی اشاعت بھی ”مطل“ ہے۔

”محزون“۔ لاہور

”محرم“ میں جب اس صدور کی تبدیلی شیعہ اقتدار سے ملی تھی، ”کری“ سے بعد  
 اگست ۱۹۳۹ء میں ایک دفعہ صدر مملکت نے شیخ عبدالقادر سے مدد فرمائی تھی اور  
 انہوں نے ملحقین میں اس واقعہ کی حالت سے حسب ذیل مضمون لکھا تھا ”محرم“ کی یاد میں  
 ایک امید شکن سے اس میں پیدا ہوا تھا، اس میں روزانہ صحافت کے ساتھ ساتھ اب اس  
 میں ایک نیا، قوت سے مملکت کے اقتدار کو فروغ دینے کے لئے تھے۔  
 محرم“ کے وقت سے اس مملکت میں شیخ عبدالقادر نے اس دور کے





پر سبقت حاصل کر چاہا۔ اس کے ایک شمارے میں محمد عیسیٰ، احمد محمد خان، سہلی فاروقی کی متعدد "نقدیں" اشاعت کی گئیں۔ "سوانح" ایک بے حد موثر ادبی جریدہ تھا۔ اس سے نکلنے والوں میں تحریف بھی پیدا کی اور بے تجربے کو بھی طوطی بنا دیا۔ لیکن یہ بڑے ہی سخت جان ثابت ہوئے۔

## "ادب" - کراچی

"ادب" کراچی کے مدیر عام محمد بٹ تھے۔ اس کا شمار ایسے دوروں میں کرنا چاہیے جو ادب کی خدمت، عداوت سمجھ، رقبوں کی رست میں۔ رہا۔ 'ادب' بھی اس کی عداوت ہی کا ایک وسیلہ تھا۔ "ادب" نے اور سب رنگ، سبیل سے حد مقرر کر دی تھی۔ اس نے ان کے ادبی و ادبیاتی سے منقبت سے ان کی خوشنودی اور اپنے دشمنوں میں اس دور کے چند اعلیٰ سب پر سے جن سے 'مثال' کے طور پر "تقاص" جو ادبی "ایک ایسا مقالہ" ہے جو بے صرف 'ادب' ہی میں شایع ہے۔ محمد عارف قاضی نے اس سے کثرت

"ادب" ظاہری حسن سے غاری کرچہ مغز رسالہ تھا" (۱۸)

## "یثرب" - لاہور

یثرب "یثرب" لاہور کی ادبی و ثقافت کا ترجمان تھا۔ اس کی ادارت یحییٰ خالد و اس کے انوار سرانجام دیتے تھے۔ اس پرچے نے اسلامی ادب کی تحریک و ترقی کا حساب لگایا۔ یثرب کی ادارت اصلاحی، مسودہ جاوید، عظیم صہید، قاضی نیلی، رمپوری، نیلی، بی۔ بی۔ شہت، دہلی سے تعلق رکھنے والے اس پرچے کی اپنی جہت کو استوار کیا۔ ابو صالح اصنافی کا مقالہ "اصول و مسائل" میں "ادب" اور قاضی ضیائی کا "غالب کی شاعری اور انشائیات" جیسے مضامین سے اس کا تعلق ہے۔

”اوراق تو“۔ لاہور

دہلی سے ہمارے "اوراق نو" کی فہرست عبد القادر نے بھی تھی۔ اس کے مدیران ریاض  
قادر اور ناصر کاظمی تھے۔ یہ جریدہ ٹائپ میں مصور چھپتا تھا اور اسے اس عہد کے بہتر ممتاز ادبا کا تعاون  
حاصل تھا۔ نیکس صوری اور معنی خوبیوں کے باوجود تین اشاعتوں کے بعد "اوراق نو" بند ہو گیا۔  
موجودہ عرصے کے بعد اس کی تجدید اشاعت ہوئی لیکن اب یہ دہلی میں پہلے جیسا رہا۔ تھا اور  
"اوراق نو" میں پہلے جیسا نہیں۔ صوری، عثمانی اور معنویت تھی۔ "اوراق نو" کا "شیخ عبدالقادر نمبر"  
اس پرچے کی ایک خصوصی اشاعت ہے۔ "اوراق نو" کو سعادت حسن منٹو، محمد حسن حسرتی، انور ظہیر  
احمد، میراجی، یوسف ظفر، قیوم ظفر، عبدالرحمن پٹیل، کا تعاون حاصل تھا۔ محمد حسن حسرتی کا مقالہ  
"مسلمان اور ترقی پسندی" میراجی کی نظم "کٹنا گرم چاند" منٹو کا افسانہ "ہمارے مہیاں" اوراق و ہفتی میں  
چھپ کر منظر ہوا تھا۔ "اوراق نو" نے ادبی صحافت کو صوری اور معنوی زبانوں سے ایک نئی  
جہت دی۔ اس نے اردو ادب کے حلقوں کو متغلب کرنے کی کوشش بھی کی۔

”جام نو“ - کراچی

[illegible]



عشرت رسانی، یارِ فتح پوری، خواجہ احمد عباس، شوکت تھانوی، قدرت اللہ شہاب اور صادق امیری جیسے اور کے نام نظر آتے ہیں۔ ”جام نو“ سے اسکاں، دانش اور ایم مسلم کے فکر و فن پر ”یادگار خاص“ نمبر پیش کئے۔ ۱۹۳۳ء میں جام نو کا بارہ سالہ ہر شمع ہوا۔ ”جام نو“ کے متعدد اساتذہ سرکاری پیش کے ”منظم خیری کی وفات کے بعد ”جام نو“ اپنی اشاعت رقرار رہا۔ ”جام نو“ کا منظم خیری نمبر بھی اس کی ایک یادگار اشاعت ہے۔

## ”مشیر“ - کراچی

سنی ۱۳۵۰ء میں راپی سے عبدالقدوس ”مشر“ کے مدیر ”مشیر“ ۱۹۵۳ء میں نے سرحدات لکھنؤ ”پہلے اسب اور صحیح سماجی مشورے کے لیے“۔ ہمبر ۱۹۵۴ء میں اس نے حلقہ اورت میں گھوڑا راتی شامل ہونے کا اس کا خط یہ تبدیل ہو گیا۔ یہ سبوں تھا ”ایک صد ایک اسان۔ یہ اقدام“۔ اس پرچے ن فکر است اسان سے میں اس سے ”وہینڈو برار“ لکھنؤ و سب شعوری نثار میں ابھرنے کی قریب ہدائیں۔ ”مشیر“ کے سید ابوالاعلیٰ مودان در قلم انظمہ رشادات، شمس و تواتر سے پیش یا تخلیقی زاویوں سے محمود فاروقی سید ملانی ایوب سرور، سید جیس، اسد گیلانی، شمیم حادیہ، ماہر القادری، نعیم صدیقی، فضل مسعود، ممتاز الحق، عامر، صدوق، مسعود، عامر مدوی، حامی ربانی اور وثر پیاری ”مشیر“ کے مدیر قلم دریں۔ مشیر نے قارئین میں ”مشر“ کے مخصوص نظریاتی سمت و طرف کے حالت کی کوشش کا رہا۔ اپریل ۱۹۵۶ء میں ”مشیر“ سے ”جام نو“ سروری نمبر ”پیش یا میں اس ۱۹۵۶ء کے بعد اس کا اشاعت سبب میں آئی۔

## ”اقدام“ - لاہور

”اقدام“ ۱۹۵۰ء کراچی میں ۱۹۵۰ء میں جماعت اسلامی کے مدیران یوں محمد شفیع، ممتاز احمد خان اور عبدالقدوس بٹ تھے۔ ”اقدام“ سیاسی ہفت روزہ تھا لیکن اس کے مدیران پرچہ ”ایب سے“ اور علامہ اقبال کی تعلیمات سے خصوصی رغبت رکھتے تھے اس لیے اس پرچے میں سیاسی ”سماجی اور تمدنی مضامین کے ساتھ علمی اور ادبی مضامین کی شمولیت بھی ضروری تصور کی جاتی تھی۔ ”اقدام“ ہر سال اپریل میں اقبال ہمبر شائع کرتا تھا۔ ”اقدام“ میں اقوال و منظوم متن عقیدت پیش کرنے کے علاوہ فکر و فن اقبال پر بھی مضامین پیش کرتا تھا۔ اس ضمن میں سید ابوالاعلیٰ مودان کا نام بھی



کا لروم" مورثا عبدالقدوس بالٹی کا مقام "حکیم ہو شراب کے شہید میں انیسویں صدی کا تہذیب" ابو جعفر  
ششی کا مقام "مواہرہ غالب نظیریں و بیدل" کا حوالہ دیتے مناسب ہے۔ "اعلم" کے مقام۔ نگاروں میں  
محمد ایوب قادری، حکیل قنداری، محمد امین ذہیری، مفتی اعظم پاکستان شہابی، سیدو میں فاطمہ بی بی، مسیح  
علی بی بی، ضیاء الدین احمد بن علی، علیہ السلام، سلیمان مدنی، عیسے نامور زمرے قلم رستے رہے ہیں، حاکم علی  
صد سالہ، سی پر "اعلم" نے ایک ضخیم خاص مہر پیش کیا تھا "اعلم" پر غلہ ایک تعلیمی اداروں کا رسالہ  
سے اس لئے اس کا حلقہ شروع نہیں کیا۔ تاہم اس کی طبیعتات 15، 16، 17، 18، 19، 20، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 27، 28، 29، 30، 31، 32، 33، 34، 35، 36، 37، 38، 39، 40، 41، 42، 43، 44، 45، 46، 47، 48، 49، 50، 51، 52، 53، 54، 55، 56، 57، 58، 59، 60، 61، 62، 63، 64، 65، 66، 67، 68، 69، 70، 71، 72، 73، 74، 75، 76، 77، 78، 79، 80، 81، 82، 83، 84، 85، 86، 87، 88، 89، 90، 91، 92، 93، 94، 95، 96، 97، 98، 99، 100، 101، 102، 103، 104، 105، 106، 107، 108، 109، 110، 111، 112، 113، 114، 115، 116، 117، 118، 119، 120، 121، 122، 123، 124، 125، 126، 127، 128، 129، 130، 131، 132، 133، 134، 135، 136، 137، 138، 139، 140، 141، 142، 143، 144، 145، 146، 147، 148، 149، 150، 151، 152، 153، 154، 155، 156، 157، 158، 159، 160، 161، 162، 163، 164، 165، 166، 167، 168، 169، 170، 171، 172، 173، 174، 175، 176، 177، 178، 179، 180، 181، 182، 183، 184، 185، 186، 187، 188، 189، 190، 191، 192، 193، 194، 195، 196، 197، 198، 199، 200، 201، 202، 203، 204، 205، 206، 207، 208، 209، 210، 211، 212، 213، 214، 215، 216، 217، 218، 219، 220، 221، 222، 223، 224، 225، 226، 227، 228، 229، 230، 231، 232، 233، 234، 235، 236، 237، 238، 239، 240، 241، 242، 243، 244، 245، 246، 247، 248، 249، 250، 251، 252، 253، 254، 255، 256، 257، 258، 259، 260، 261، 262، 263، 264، 265، 266، 267، 268، 269، 270، 271، 272، 273، 274، 275، 276، 277، 278، 279، 280، 281، 282، 283، 284، 285، 286، 287، 288، 289، 290، 291، 292، 293، 294، 295، 296، 297، 298، 299، 300، 301، 302، 303، 304، 305، 306، 307، 308، 309، 310، 311، 312، 313، 314، 315، 316، 317، 318، 319، 320، 321، 322، 323، 324، 325، 326، 327، 328، 329، 330، 331، 332، 333، 334، 335، 336، 337، 338، 339، 340، 341، 342، 343، 344، 345، 346، 347، 348، 349، 350، 351، 352، 353، 354، 355، 356، 357، 358، 359، 360، 361، 362، 363، 364، 365، 366، 367، 368، 369، 370، 371، 372، 373، 374، 375، 376، 377، 378، 379، 380، 381، 382، 383، 384، 385، 386، 387، 388، 389، 390، 391، 392، 393، 394، 395، 396، 397، 398، 399، 400، 401، 402، 403، 404، 405، 406، 407، 408، 409، 410، 411، 412، 413، 414، 415، 416، 417، 418، 419، 420، 421، 422، 423، 424، 425، 426، 427، 428، 429، 430، 431، 432، 433، 434، 435، 436، 437، 438، 439، 440، 441، 442، 443، 444، 445، 446، 447، 448، 449، 450، 451، 452، 453، 454، 455، 456، 457، 458، 459، 460، 461، 462، 463، 464، 465، 466، 467، 468، 469، 470، 471، 472، 473، 474، 475، 476، 477، 478، 479، 480، 481، 482، 483، 484، 485، 486، 487، 488، 489، 490، 491، 492، 493، 494، 495، 496، 497، 498، 499، 500، 501، 502، 503، 504، 505، 506، 507، 508، 509، 510، 511، 512، 513، 514، 515، 516، 517، 518، 519، 520، 521، 522، 523، 524، 525، 526، 527، 528، 529، 530، 531، 532، 533، 534، 535، 536، 537، 538، 539، 540، 541، 542، 543، 544، 545، 546، 547، 548، 549، 550، 551، 552، 553، 554، 555، 556، 557، 558، 559، 560، 561، 562، 563، 564، 565، 566، 567، 568، 569، 570، 571، 572، 573، 574، 575، 576، 577، 578، 579، 580، 581، 582، 583، 584، 585، 586، 587، 588، 589، 590، 591، 592، 593، 594، 595، 596، 597، 598، 599، 600، 601، 602، 603، 604، 605، 606، 607، 608، 609، 610، 611، 612، 613، 614، 615، 616، 617، 618، 619، 620، 621، 622، 623، 624، 625، 626، 627، 628، 629، 630، 631، 632، 633، 634، 635، 636، 637، 638، 639، 640، 641، 642، 643، 644، 645، 646، 647، 648، 649، 650، 651، 652، 653، 654، 655، 656، 657، 658، 659، 660، 661، 662، 663، 664، 665، 666، 667، 668، 669، 670، 671، 672، 673، 674، 675، 676، 677، 678، 679، 680، 681، 682، 683، 684، 685، 686، 687، 688، 689، 690، 691، 692، 693، 694، 695، 696، 697، 698، 699، 700، 701، 702، 703، 704، 705، 706، 707، 708، 709، 710، 711، 712، 713، 714، 715، 716، 717، 718، 719، 720، 721، 722، 723، 724، 725، 726، 727، 728، 729، 730، 731، 732، 733، 734، 735، 736، 737، 738، 739، 740، 741، 742، 743، 744، 745، 746، 747، 748، 749، 750، 751، 752، 753، 754، 755، 756، 757، 758، 759، 760، 761، 762، 763، 764، 765، 766، 767، 768، 769، 770، 771، 772، 773، 774، 775، 776، 777، 778، 779، 780، 781، 782، 783، 784، 785، 786، 787، 788، 789، 790، 791، 792، 793، 794، 795، 796، 797، 798، 799، 800، 801، 802، 80

“الحكمة” - ١٩٤٤

مولانا حامد علی خان نے "نثرین" سے جو قوی اور اہلی نصیب العین، سہ ہاتھ سے نکلنے والی  
کے قطع شامت کے بعد "نثر" سے حاصل کیے گئے ہیں، یہ علی اور ان کے رفقاء  
۱۹۱۷ء میں لاہور سے جاری ہوئے۔ مولانا حامد علی خان نے "نثرین" اور "نثر" کو ایک مخصوص  
حقوقت عطا کی تھی۔ "نثر" بھی اسی جہت کی توسیع تھا، جس میں ایسے یہ "نثر" کے حامد علی خان  
حاصل حاصل ہیں تھے جو ملاں بشیر احمد، "نثرین" "حمید علی" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر"  
نثرین تھے۔ اس سے سابقہ میں وہ مذاق فقیر و تیرنوں میں "نثر" "نثر" "نثر" "نثر"  
سب سے مل میں تھے۔ ان وہب نثرین "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر"  
قبول رہا تھا۔ "نثر" میں احمد "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر"  
صدق حاسی ناظر روحانی "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر"  
سے "نثر" نکل چکا تھا۔ چنانچہ "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر" "نثر"  
حامد علی خان اس کے مان امور کو سنبھالنے سے قاصر ہو گئے۔

”الحرماء“ نے اپنی حیات مختصر میں تحفہ ربان اردو کی کوشش کی، جس میں اس نے صوفیوں سے فن و تحریک و حالت کاری پر چار اعلیٰ بابوں سے مشاعرے جمع کر دیے ہیں، جن پر سید باقر طبر، سید ناصر عارف، علی محمد شہبازی، شریوں صاحب، سید ابوالحسن علی رضا شہرستانی، سید محمد امجد علی، کے صفحات سے الجبرے، سید اختر درانی کے اردوں کے سفرنامے اور مصنفات سید سائیں علی کے

ہرے کی چند نادر چیزیں ہیں۔

”نورنگ“ کراچی

تراوی کے بعد دہلی کا رسالہ "چندستان" بند ہو گیا اور انھوں نے قزوین منتقل ہو گئے تو اسوں نے اس شہر سے یا دہلی حیدرہ "نورنگ" ۱۹۵۱ء میں جاری سہ ماہی "نورنگ" پر دہلی مزانہ اور انھوں نے قزوین کی گہری چھاپہ فنی "چندستان" کے طبع سے ایک مخصوص طبقے کے لوگوں بھی حاصل تھا۔ اس سہ ماہی میں ادبی و ادبی دنیا کی پیش رفت کی روشنی میں ایک "چندستان" بھی نامیاتی حاصل نہ ہو سکی اور یہ حال کہ غیر تجارتی خطوط پر جاری نہ رہ سکا۔

"ورلک" نے اردو تحریر میں مسعود الرحمن اور اثر تبلیغی شامل ہے، لکھنے والوں میں غلام  
 شاہی، خد مراد، تہاوی، شہد حارثی، شاکر کھٹوری، صادق خیلوی، معین حسن جدی، اقبال عظیم، نام  
 انہم میں۔ فرقہ میں قائدین، پھولوں کی بو، "احمد شاکر پاشا، طالبہ، سہارن" اے حمد و فضا  
 "حرف و بیابان" بختی معین، مقالہ "پہچان مجھے سے دور ہے میں" "ورلک" میں چھپ کر اپنی  
 یاد میں مقبول ہوئے۔ "ورلک" کے ہر صفحے پر مسکن گھریلو اشتہار، ایک بھری صورت میں بچھتا تھا۔  
 - دوق سوپ پر "ورلک" لکھا تھا۔

”تاریخ و سیاست“ - کراچی

[illegible]

مسلماں کے خلاف تاریخ کا جبرور ملی اور بنایا ۔ روجہ قومی ہے ۔ تاریخ کا مطالعہ اس  
تہ سے ہے ۔ مسلمانوں میں یہ سیاسی و اجتماعی زوال اور جمہوریت نہیں ہے ۔ تاریخ سے محبت  
تاریخ دانوں کی ہے ۔ یہ ہوا کہ دور حاضر میں اسلام اور مسلمانوں کی مصیقت تاریخی نہیں ہے مسلمانوں میں







ایک سے تعلق کے بعد ۱۹۸۸ء میں اس طرح قیدی بنے "قبائل" کی تحریک اشاعت کی اور مئی  
سے جیل میں اس کی فعال حیثیت کو بحال کر دیا۔ "اقبال" کا شمار اس ممتاز ادبی پتھر میں ہوتا ہے  
جس کا محض ادبی تنقیدی اور تحقیقی معیار مست بلند ہے۔ اس سے بھلے وہ جس میں سب اہل  
کے اہل تھا اور مدبران چونکہ دو صاحب نظر تھے اس سے "اقبال" میں صرف یہ مباحث  
اشاعت کی تھی جس سے ریاست موضوع کی ہوتی کی جہت روٹن ہوتی تھی، اس سے بحث کا ادبی یا  
رہنما ہوتا تھا۔ "قبائل" کا جب موضوع اقلیت تھا جس میں یہ شیعہ صاحب نے اس  
کے اہل میں چھٹے سو نو سو شامل کر دیا وہ ہمارے لیے میں بھی کہی کہی کا اظہار کرتے تھے۔ اس  
محدود تحقیقی دائرہ "پچھلے"۔ "درخت"۔ "پہلے" میں یہ سب سب ہی جامع "حقائق شیعہ" میں  
اکتوبر ۱۹۵۱ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ "اقبال"۔ "تقدیم چنانچہ"۔ "حرف و سبب" میں کوئی  
جھپکی کا اظہار کیا اور اس سلسلے میں چنانچہ نے اپنی روشنی عطا کی۔ "حقائق شیعہ" کے  
تھا "اور سولہ لکیر کا حوالہ" ماحول طور پر مفید مضبوط ہے۔ "حقائق شیعہ"۔ "حقائق شیعہ"  
"اقبال" میں معروف "حقائق شیعہ" میں "حقائق شیعہ" میں "حقائق شیعہ" میں "حقائق شیعہ" میں  
اور اب صرف "اقبال" ہی میں دستیاب ہے۔

[illegible]

















”نئی قدریں“ - حیدر آپار

[illegible]

ہوئے جس کی صدائے بازگشت ہماری دلی دنیا میں سی جاتی رہی۔ ان میں سے مظہر علی سید کا مقام "اردو انساے میں 'مسات' محمد احسن فاروقی کا "جدید شاعری"؛ کٹر وریر آغا کا "بیج کی اردو تنقید" جلالی کامران کا "بی شاعری کے ضمن مسائل" عارف عبدالحقین کا "ششما نظم کا قضیہ"؛ امانہ مبارک علی کا "تاریخ الک لہ" سلیم احمد کا "میلن کا بھرت" سید وقار عظیم کا "تقد کا معصب" غلام جلالی اصغر کا "یا ترا کا اوسرا روپ" جیسے چند مقالات بلا در مثال پیش کئے جاتے ہیں۔ "نی قدریں" نے منظوم تراجم کو بھی اہمیت دی اور اپنی اشاعتی زندگی میں جس اہل پار کو شے کھسکے سب میں جوش طبع تھائی۔ سرار الحق محاز، مصطفیٰ زیدی، عریر حامد علی، زائر دربر، آغا، سمیت علی شاعر، عرش صدیقی اور عارف عبدالحقین سے ہم ہم ہیں "کاسب کے طرندار نہیں" "نی قدریں" کا خطوط کا کالم تھا۔ جس میں کس کی پھر بھی چھپتی اور رد عمل کی رد و رنے کا موقع بھی ہا جا "نی قدریں" نے فروغ اردو کو ایک مشغلی جذبے سے سراہا ہوا۔ آخر انصاری کو سراہا کا بلانسہ اردو حسین بہا جاتا تھا۔ آخر انصاری اگست ۱۹۸۵ء میں فوت ہوئے تو "نی قدریں" کا پہلا جھلساے لگا اور "آخر انصاری لہر" نے بعد بہ شمع بجھ گئی۔

"نی قدریں" کا شمار سے ادبی رسائل میں کرنا چاہئے جو تہستہ آہستہ ادب کی خدمت سر انجام دیتے ہیں اور سے لکھے دلوں کی تربیت سے مشق و ممتاز شعرا کی تخلیقات کی اشاعت سے رہتے ہیں۔ "نی قدریں" سے اب میں کوئی انقلابی تبدیلی پیدا نہیں کی گئی مں نے ادب کی روشنی و اور ادبیات چمکے میں قابل قدر خدمات سر انجام دیں۔

## "کتابی دنیا" - کراچی

پیش سے حیات ادبیں ہم میں نے سہی ۱۹۵۵ء میں زمانہ "کتابی دنیا" پھنسے کی صورت میں شروع کیا۔ یہ ۶ صفحات سے لے کر ۱۲ تک تھا۔ یہ سہی کی ہر اقسام کی سرگرمیوں پیش کی جاتی تھیں۔ میں سے سے ریڈیو، سیت ۷۰۰، "تہوں اور تارہ رسائل کے مضامین کو ملتی تھی جن کا انتخابی ذکر کتابی دنیا میں کیا جاتا تھا۔ سہی سہی میں ادبی مضامین کی اشاعت کا اہتمام بھی کیا جاتا تھا۔ "نی" پر میں سہی کا مقصد۔ سہی "چوتھوں سے مارک میں" "ہم میں پشما" "رہ سہی" "ہم میں سہی" "سہی میں شاعری" سے تھے۔ "کتابی دنیا" سہی "تہوں کی خفیہ" "تہوں" سے روایات و رجحان سے کتابیں ہیں خدمات مناسب طور پر سر انجام دیں اور یہ ایسی خدمت تھی۔



"مہر نیم روز" - کراچی

یہ نامہ "مہریم روز" کی اشاعت نے پس پشت اب پر طاری جمود کو توڑنا اور دب لی باقی  
سرگرمی کو بحال کرنا تھا۔ اس کی ادارت کے فرائض سید حسن ثنی مدنی، سید ابوالخیر کشش اور علی اکبر  
قاصد سے سرانجام دیئے۔ پندرہ شمارہ فروری ۱۹۵۶ء میں کراچی سے شائع ہو۔ "مہریم روز" کو حمد علی  
علام عباس، تمیل مظہری، مسعود اختر جمال، ڈاکٹر حسن قادری، ممتاز مفتی، وزیر، حاجا کلیم الدین، حمد مظہر  
حسین، عظیم، خالد حسن قادری کے علاوہ متعدد دوسرے لکھوں کا حوالہ حاصل تھا۔ اس پرچے کو سب  
سے زیادہ مقبولیت اس کے مستقل سلسلہ مضامین "چہ در درست رہے" کے دن جس نے وقت  
بڑے بڑے لکھوں کے سرگتے بے قاب کئے جاتے تھے۔ "مہریم روز" نے انکشاف کیا کہ انوار علی  
نانچ کا چچا چچکن تیرم کے تیرم ناچرہ ہے۔ قاضی عبدالغفار کے "بلی کے خطوط" کی مانگی اتیرم  
لوہریں سے نقل ترسے ہیں، انصار حسین کا ناوں "تیرم" کے متعدد حصے تیسیم سلیم چھتری سے  
زبان سے ہیں، عصمت چندی کا ناوں "صدی" کی ناوں "مارو" ناچرہ ہے۔ ہوا کا مہر زاد اور  
شیتکی ہادی کی عماروں میں سرگتے کی حد تک لکھی ہوئی کمالیت تلاش کی گئی۔

"مہر محمد راز" کا ایک اور اہم عنوان "رسالوں میں 'بھ' اس کے تحت دوسرے سال میں چھپے۔ بعد پانچ مصرعیں، متعارف کریا جاتا تھا۔ یہ پرچہ بے حد ناکام رہا۔ اس کی حدود مارکٹ ۱۱ روپے تک سی جاتی تھی لیکن ۶۲-۱۹۶۱ء سے گئے اس نے اپنا نہیں کیا۔

”قدر“ - مردان

۱۹۵۰ء میں رولہ "قد" کا اجراء ایک ایسے دور افتادہ مقام سے ہوا جہاں ادب اور فن کے  
عاشق و عاشقہ ایک مکمل نام نہاد تاج سعید نے عروان شوگر ملز کی انتظامیہ کو ادب کی خدمت  
پر عمل کرنا سونپ دیا۔ "قد" جاری ہوا اور شاید پہلی دفعہ عروان کو ادبی نقشے پر ایک اہم  
تعارف پیش کیا گیا۔ "قد" کی ترتیب و تدوین "ادبی جست اور مزاج سازی" میں تاج سعید کا حصہ  
ریا وے۔ انیسویں صدی کے پہلے کے عروان "قد" کا نام نہاد "قد" میں عروان  
سعید اور "ریاض غلامی" عرض سعید اور رضیہ صبح احمد نے شرکت کی بڑے بڑے  
شعرا سے پیش کیا گیا۔ "قد" میں اب تک سب سے زیادہ "قد" کی جاواں اشاعت  
ہوئی ہے۔ "قد" میں ایک نئی اور مختصر شخصیت "قد" میں جن سے ادیبوں اور نقادوں کا



تعارف کر دیا جاتا تھا۔ "قد" ابی الفخر اپنے مخصوص انداز میں ماہی پھل رہا تھا لیکن بعض انتظامی  
مجموعوں کے تحت اسے اچانک بند کر دیا گیا۔

۱۹۷۲ء میں "قد" کا دوسرا دور شروع ہوا تو تاج سعید ایک نئے دور کے سرشار رہے  
اب "قد" کو خاص سہولت دے دی گئی جو ہر قسم کے ہندو شاخ ہوتا تھا۔ اس دور میں  
"قد" نے "مجید احمد سر" "مستز شیریں سر" "اسد" "نور" "شاخ" کے دور میں اعلیٰ مکتوب میں مقبول  
ہاتھ لیا گیا۔

اس دور "قد" درائن سعید کی مدد سے شتت حمد، مشتاق قمر، خیر صدیقی اور  
انصار، رباعی، منصور، لیسر، صدر، سعید، یاس، فدا، امان، بادشاہی، میمن، نصیری، بھٹو، دو  
و دیگر خاص شہرت کے لیے پرقدرت رہے جس میں "تی" "سید" "ریز" "قد" نے خود  
کے گوشے شاخ کے "مجید بادشاہی" حمد ندیم قاسمی اور منصور لیسر کے گوشے میں بے مثال پیش کرتے  
سکتے ہیں جنہیں تاج سعید نے مدد و تکرار کے مرتب کیا۔

"قد" یہ احمد پڑھائی کی سر میں طے رہا تھا۔ تنظیم کے لیے چاہے وہ  
ب "قد" "ماہی" "ابی" "مستز" "ایک" "کار" کے میں اس حقیقت کے انکار نہیں تھا۔ "قد"  
مستز، رباعی، دو، نور، رنجت میں کے مقدمہ سے "مستز" "نور" "نور" "مجید احمد سر"  
"مستز شیریں سر" جیسی حوالہ شاخیں پیش کے اعلیٰ مر کے شاخ ہونے کے داخل میں  
اپنا مستقل مقام بنا گیا۔

## "یا راہی" - کراچی

ماہنامہ "یا راہی" کراچی - میں مسلم نے ۱۹۵۰ء میں بنی ہوئی تھی۔ یہ  
فاروقی ان کے مقالوں تھے اس اہلی پرقدرت قاریوں میں "تاج" "راہی" کے  
رکھنے کے علاوہ علمی ادبی مقالوں "اب" "مستز" "نور" "مجید احمد سر" "مستز شیریں سر"  
"شاخ" "ماہی" "اب" "مستز" "ایک" "کار" کے میں اس حقیقت کے انکار نہیں تھا۔ "قد"  
مستز، رباعی، دو، نور، رنجت میں کے مقدمہ سے "مستز" "نور" "نور" "مجید احمد سر"  
"مستز شیریں سر" جیسی حوالہ شاخیں پیش کے اعلیٰ مر کے شاخ ہونے کے داخل میں  
اپنا مستقل مقام بنا گیا۔



مال "پاکستان کے اپنی مسائل" سے ادبی تجلیات" اور "تقسیم نے بعد ہوس" غیرہ تھے۔ اس خاص  
 مسر کے لکھنے والوں میں اختر سید عبداللہ، مظفر علی سید، وقار عظیم، عبد الرحمن چغتائی، سہ عہدات  
 بیوی اور محمد خالد کے نام ہیں جنہوں نے ۱۹۵۸ء میں "نیل، نیل، نیل" سے اپنی پہلی سالگرہ، یہ سالگرہ  
 پیش کیا، ۱۹۵۹ء میں "ترکی مس" اور اکتوبر ۱۹۵۹ء میں "آفتاب مس" شائع کیا۔ خصوصی مسوں سے یہ  
 سب سے بہت پسند کیے گئے، بعد میں "نیل و سار" سے "آفتاب مس"، "فسان مس"، "ترکی مس"، "نیل  
 مس"، "استخوان مس" اور "کو"۔ لید مس "پیش مر کے بھتہ و مصاحبت میں" میں چھ ٹائپ، ہر چھ  
 لگا دیتے۔

سطح حسن کے عہد، مدت میں "نیل، نیل، نیل" واضح طور پر اثریت کی طرف تھی۔  
 شعاعی حمد اور صوفی قہم نے اس کے خاص کے مطابق "نیل و سار" طرح مثنوی مدد  
 تھیں اور مدد کی طرف موڑ۔ انکساریت کی مثبت تدریس، محاورے کی ویش کی اور سب سے  
 اصل و ای و دریافت سب اور راجان رویوں و تیش فر سے اس میں تپہ کی۔ عہد  
 نگاروں کو شعاعوں کی سبب میں متحد کے تاروں کا ظہور ہو۔ بچوں اور سیاہی مصاحبت میں  
 سرکاری قلم نگار سبب ہے۔ اس ترقیاتی اصناف سے نہ نہ متعلیٰ کی طرف دل میں۔ اس  
 میں عربی اشعار، یونانی ادیب، ابو حیدر قریشی، رحمت لہجہ، ریسہ لہجہ احمد سے ہی معرہ۔  
 انکساریت "مل و انش" میں شائع ہونے سے مضامین میں قومی اہمیت اور ادبی رجحان سے اس  
 دلی، شوق مدد ہے۔ اس ضمن میں وہ تا حال و رسوں مرادت۔ قومی قیاس سے سب سے  
 ادیب "پ" میں "نیل و سار" عظیم کا مانی ہے "سبب میں اس اور "نیل و سار" میں شائع  
 کا "نیل و سار" اور "نیل و سار" چھ اپنی قابلیت سے سبب میں "مدد شعور" میں "نیل و سار" شائع  
 میں نیا احساس "نشتے نمونہ از خردارے ہیں۔

"نیل و سار" نے ادب کو صحت مند انداز میں مستحکم کرنے کی کوشش کی۔ اس کے اثر  
 سے رپورٹرز، سطر نامہ اور طنز و مزاح کو نئے زاویوں سے متعارف کیا گیا۔ "نیل و سار" میں  
 رپورٹرز "گوانک" اور احمد بشیر کا امریکہ کا بے نظیر سطر نامہ کا بیان "نیل و سار" میں  
 "نیل و سار" میں "نیل و سار" کا عالم "سہاواں صفحہ" سے باقاعدہ اور ہفتہ وار فہم تھے۔ ریاض عرفی  
 محمد خالد اختر منصور قیصر، سار، سار، حسین، عثمان، منان، سار، سار، سار، سار، سار، سار، سار  
 ہیں، اقلیات کے سلسلے میں سید وقار عظیم کا "نیل و سار" میں شائع ہے۔ "نیل و سار" میں  
 "نیل و سار" میں "نیل و سار" میں "نیل و سار" میں "نیل و سار" میں "نیل و سار" میں  
 "نیل و سار" میں "نیل و سار" میں "نیل و سار" میں "نیل و سار" میں "نیل و سار" میں











ڈاکٹر وحید قہشتی نے عاب، اقبال، خان، پر متعدد اشاعتوں میں خاص نمبر شائع کیے اور مجلس کے سابق رفقا امتیاز علی نان، اور سید طاہر علی طاہر کی وفات پر ان کی خدمات ادب و جہان، مضبوط دور فکر انگیز اشاعتوں میں خراج تحسین پیش کیا۔ انہوں نے "صحیفہ" میں ادب و تحقیق کی ہر گونہ صرف روشن رکھا بلکہ نظر یہ کہ تھا کہ دب اب اس شمع کی ساری روشنی ڈاکٹر وحید قہشتی کی ذات سے اصراری تھی اور وحید قہشتی ہی کا دوسرا نام "صحیفہ" تھا اس دور میں خود انہوں نے "صحیفہ" میں متعدد نئے مقالات پیش کیے۔ اس سلسلہ قومی ترقی مسہ میں اس کا مقالہ "پاکستان میں ادب و تحقیق کے اس سلسلے" اسی سلسلے کی ایک مثال ہے۔ ڈاکٹر وحید قہشتی کا دور، امارت کے عہد میں پھیل ہوا ہے اور یہ "صحیفہ" کا دوسرا دور زریں ہے۔

دو سال کے تعطل کے بعد ۱۹۷۶ء میں "صحیفہ" کا چوتھا اور شائع ہو گیا۔ اس نے محض اورت میں احمد ندیم قاسمی، کلب علی خاں، فائق اور یونس حاوید شریف تھے۔ "صحیفہ" دوسرے ماہ سے دو ماہ کی یہ "صحیفہ" ضمیمہ محدود، برقی گئی اور تحقیقی و تحقیقی مقالات کے علاوہ اس میں شاعری، نثر، "رامہ" انشائیہ اور تحقیقی وجہ کی دیگر اصناف کے علاوہ دوسری زبانوں کے تراجم کو بھی جیسے ہی گئی۔ یہ زمانچہ بظاہر سید حامد علی شاہ کے وضع کردہ "صحیفہ" کی بدولت ہوئی، مگر اس وقت تک حامد اور "صحیفہ" جس کی عمر کے سب بارہ سیر سال گزر گئے میں حامد صاحب نے "صحیفہ" کا پتہ نہ سیں تھے۔ اب "صحیفہ" ایک سرکاری پرپے کی طرح چھپ رہا ہے اور مدر "قادی" اور مصنف میں رہا، ہم مفتوح

[illegible]

”داستان“ — گولڈا پور

امانت نگار اشتقاقی اثر کا محاسبہ یہاں "الامتنان" کی طرح



[illegible]

امٹاف میں متعدد، کامل ذکر اور بیحد یاد رہنے والی تخلیقات پیش آئیں، مثلاً قیام احمد یوسفی کا مزاج پارہ "نومی جوت"، عجا حسین شاہوی کا افسانہ "تاج سمن مانتی"، افتخار جالب کا مضمون "بے رہی کی تلاش"، پروفیسر محمد عثمان کا مقالہ "ترویج خوانی کی ایک ناکام کوشش"، سلمان فضل الرحمن کا فسانہ "ڈوبے والے"، اس دور کے چند تابندہ مضامین ہیں۔

۱۹۶۵ء کے اوائل میں "نصرت" نے اپنا چہرہ ایک بار پھر تبدیل کیا، اب ہفت روزہ اشاعت اور ماہانہ یٹیشن کے بجائے صیف رے اور ریاض احمد چوہدری کی رت میں ایمانی سائز پر "نصرت" ٹاپ میں دو ماہی رسائے کی صورت میں چھپے لگا۔ اس سے ایک تہذیبی اور فکری رسائے کا روپ اختیار کر گیا۔ اس دور میں سوانہا تہذیبی کے مقالہ "وعدہ الہیہ اور وعدہ اللہ" منظور قاری کا مقالہ "ایک اور سیاست کا رشتہ" منظر حسین کا مقالہ "نہاں رہن اور افلاک" رشید ملک کا مقالہ "موسیقی معریت اور افادیت" پروفیسر محمد عثمان کا "تعلیم کی تصویر کا دوسرا رخ" اور ایس بیلی کا ترجمہ "نئے معشروں میں مذہب کا عمل، غل" چند یہ مد لکیر نگیر مقالے ہیں۔ نکتوں اور نزہوں کا حصہ کم ہو، یہ نیک ناصر ناظمی، سجاد قریشی، شہزاد احمد، ظفر قبلی، مجید احمد، منیر ریاضیت شعری، سہیل جگ ملتی رہی۔ "نصرت" کا یہ دور بھی مختصر ثابت ہوا۔

"نصرت" فکری حیلوں کو تحریک، اپنے اور ہمارے، کو توڑنے والا جہیز تھا۔ حقیقت راستے نے "نصرت" کی وسعت سے پستی ہیں، دماغ پہ قلعے اڑے اور سوچ کا اوہ تبدیل کرنے کی کوشش کی۔ اس سے اثرات مٹ گئے۔ یوں اس کا عقد وسیع ہو گیا۔ آخری دور میں "نصرت" ناظمی کا رسالہ بن گیا تھا، ماہ ماہ کا یہ سلسلہ آخر بند ہو گیا۔ اس کا آخری ماہ سیاست میں عمل دخل کا زمانہ ہے۔ اس لیے اپنی راہ سے چنداں ہم نہیں ہے۔

## "نگارش" - کراچی

ماہنامہ "نگارش" کراچی سے ۱۹۵۸ء میں جاری ہوا۔ اس کے مدیر ناصر محمود اور معاون ممتاز۔ یہ تھے "نگارش" کے اجراء کا مقصد اس تخلیقی تہذیب کی تسخیر تھا جو ایک عام پڑھنے والے کی حیثیت میں خود بیان سے محسوس کی تھی۔ اس پر سچے سچ تخلیقی مراحل دو سال تک طے ہوئے۔ اس کی سب سے عائدہ شرافت سائمانہ ۱۹۶۳ء تھا، جس میں نثر، چندر اقبال، ضیاء شمع، عقیل، نبوت احمد، ندی اور ہم سلم کے افسانے، علیل احمد، اعظمی، عابد، چھپی شری، رائے، عابدی علی خان، عابد، عزیز خاں، اطہر نعیمی اور الطاف مشہدی کی نظمیں پیش کی گئیں۔ اس پر سچے سچ ذوق، حرارت، خون







”اسلوب“ لاہور

AA







مرثاوی بچہ تھا اس نے س کی ہیئت نمود مزاج یہ میراں کا اثر نہیں تھا سیں ۔

[illegible]

۱۔ "میر قمر" رشتہ نگاروں کی جانب سے طبع شدہ، اپریل ۱۹۶۵ء میں یہ مضمون شائع ہوا۔  
 ۲۔ "پری" شائع ہوا۔ اس کے بعد "میر قمر" کی شاعت سے قلعہ بندی "میر قمر" کی  
 ۳۔ "پری" شائع ہوا۔ اس کے بعد "میر قمر" کی شاعت سے قلعہ بندی "میر قمر" کی

”زچیر“ - بھانویں

۱۔ دینی ناپے سے مہاراجہ ساری ۱۹۶۱ء میں سرہامی "الزہرہ" جاری کیا تو اس کی  
۲۔ شیعہ دینی رہنماؤں نے اس کی نیکی پر غصے سے وعدہ کیا کہ جس شہاب پر مہاراجہ  
۳۔ شیعہ دینی علمائے اہل تشیعہ نے جو اس شہاب پر سے حیدر شیعہ دینی  
۴۔ شیعہ دینی علمائے اہل تشیعہ نے جو اس شہاب پر سے حیدر شیعہ دینی  
۵۔ شیعہ دینی علمائے اہل تشیعہ نے جو اس شہاب پر سے حیدر شیعہ دینی











ہاتھ پور متش بھی شاعری کیا ہے۔ اس سب سے رسالہ "بصار" نامی 'اہلی' اور تحقیقی مزان متعین ہوتا ہے۔ "بصار" نے پاکستان میں سوشل سوسائٹی کے مختلف حصوں کا حال پیش کرتے ہیں جس وقت حاصل کی اس کے بعد وہیں میں ضلع قذافی 'سکونت مرزا' محمد ایوب قادی 'فرغ' میں 'مال' ندینی تھیسری ایرار علی صدیقی 'نمو' امریراتی کرکل داجہ عید شید 'علیم محمد' اس مرتی 'میردر پر شاہ' سکینہ 'نام ستاپوری کے اسالہم ہیں۔ اس پرچہ کی تیہ کاہ اشاعت نیچے ساطاں مس ہے۔

## "سیارہ" - لاہور

دور سے دہرہ "سیارہ" کا جڑا سے ۱۹۱۲ء میں نسل میں تھا۔ اس کے دھن میں صدیقی کے سر نامہ ایسے انہوں سے تھا۔ سائیت کی محبت اس میں لکھتے نگاروں کی دست میں الی ہے اور اب وہ عامہ شریکوں میں اس میں ہر حصہ ہیں طرہ کی مال کا نسل اختیار رہے ہیں۔ (۲۸) انہوں نے

آتش کدہ ہے سینہ مرارہ ذراں سے اسے داکے اگر معروض اظہار میں آئے  
کے مصداق نہ بھی قلم کا سار یا اور بل قلم رہی اپنی "تش" روں "س" قلمہ میں سے  
و، عورت کی چٹاچہ "یار"۔ ایہ نظر آتی دلی ہے ہے اس میں سب سے تابتہ الی میں تو  
مسائل اور مباحث پر "مشترک" کیل پہ کی اس میں مسئلے میں مروج کے طریق و رہنمائی میں  
"سیارہ" نے اس اور میں اتھار "سین" کا طریق "ار" اب میں قومی احساس کا دھجہ "ار میرا  
ایب کا "اب طیب سے کلمہ کار تک" شروع ہے۔ علامہ "سین" لکھتے تھو اندہ میں اور سے الی  
اکھرا کا اور سماہ عارث نے عہدائے مسین کا بہت تفصیلی نظم و نثر ہے۔ "سیارہ" میں "اب نامہ" سے  
سوں سے، پر نامہ طیری و عہد لکھتے ہیں "اب" کا "اب" ہے۔ "سیارہ" کا "اب" میں "اب" سے  
نظرواتی نوعیت کا تھا۔ ان میں نقد و بحث کے عناصر نمایاں نظر آتے ہیں۔ "مصداق" میں اس سے  
"یہ" اور ان رعایات "یا سماعت بہ تصدیق طرف جاری ہے" "اب" نامہ الی ہے۔

"سیارہ" نے لکھتے والوں کا ایک وسیع حلقہ بنایا اور متعدد لکھنے والوں کو متاثر کیا۔  
"سیارہ" کے مستقل قلم کاروں میں عبدالماجد دریا تبادلی 'ماہر' امارت 'اب' کا ہے۔  
سادی 'احسان دانش' 'عبدالعزیز خالد' فضل منی اللہ اب اسطانی 'ماہر' 'فیض' 'نظم' 'شید  
رضوی' 'عبدالصمد' 'مادم' کے نام اہم ہیں۔ "سیارہ" نے اس کے "سین" کے مطابق "اب" سے

کوشش کی اس کی ایک غیر معمولی اشاعت "عہد العزہ: خالد نمبر" کی صورت میں سامنے آئی۔ اس نمبر کی ترتیب میں برصغیر کے اہم ترین ادارے نے شرکت کی اور خالد کو خراج تحسین پیش کیا۔ شخصی راز سے سے اتنا مخفی نمبر اردو میں اس سے قبل کبھی شائع نہیں ہوا اس کے بعد "سیارہ" قدرے بے قاعدہ ہو گیا۔ اس کے ملن سے "سیارہ ڈائجسٹ" ظور ہوا جو ایک تجارتی پرچہ تھا۔

"سیارہ" کا دوسرا دور جون ۱۹۷۶ء میں شروع ہوا اس کی مجلس ادارت میں نعیم صدیقی، پردیس فروغ احمد، فضل من اللہ، طاہر شادانی اور حفیظ الرحمن اس کے نام شامل تھے اور اب اسے "سہ ماہی اشاعت خاص" کی حیثیت دے دی گئی تھی "مدیر انتظامی فضل من اللہ صاحب نے لکھا۔

"جون ۱۹۷۶ء - سیارہ" کے نئے رشتاں، رکا "تازہ" نیا نظام، ادارت، نئے خدمات، نیا عزم، نئی امتلیں۔۔۔ اور درمیان میں سات سوئے سال۔۔۔ ایسا گنتا ہے کہ خواہر صاحب کتب و ادارت گزر گئی ہے۔ دیا بدل چکی ہے۔ یکس ایک بات جو بہت اور جوصلہ تھی ہے وہ سے ہر مقصد، ادب میں فلاحی اور تعمیری اقدام کو ابھارتا" (۲۹)

محدود صفحات کی ماہانہ اشاعتوں کے برعکس ضخیم سہ ماہی اشاعتوں کا یہ سلسلہ اس نے کامیاب نظر آتا ہے کہ گزشتہ بارہ سال کے عرصے میں "سیارہ" نے اپنے موقف کو تقاریر، عنان سے پیش کیا ہے۔ ۲۷ خاص مسودوں میں ایسے فکری اور نظری مباحث ابھارے ہیں عام اشاعتوں میں عام ہیں سکتے تھے "سیارہ" کی اشاعت کا وقت گرچہ میر معین ہے۔ تاہم اس کی بے قاعدہ اشاعت نے بھی باقاعدہ رسالے کا ساں قائم رکھا اور "مغل خانانہ" میں مباحث کے سلسلے کا نئے سیرس۔۔۔ اس تمام عرصے میں "سیارہ" میں ایک انتظامی تبدیلی ۱۹۸۳ء سے آواغز میں آئی اور وہ یہ تھی کہ فضل من اللہ "سیارہ" سے الگ ہو گئے اور "سیارہ" کے انتظامی امور حفیظ الرحمن صاحب نے سنبھالے۔ اس تبدیلی کے باوجود "سیارہ" کا مادی حزان تو قائم رہا سیرس اولی حانہ سے اس میں خاص وسعت پیدا ہو گئی اور اس میں ایسے مصالین ہو بھی جتے جنے کئی دن سے ماحض و تغیری صورت مل چکی تھی اور مرجاں سرگودہ معتدل مزاج "سیارہ" موصوعہ قلم میں حانہ تھا۔

"سیارہ" کی ایک ہم وطن ہے کہ اس نے مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی فکر و جست و خیزوں سے "سیارہ" کو مولانا مودودی کی ادبی حیثیت اور ادبی سیرس میں بکلی تھی "سیارہ" نے ان کی ادبی خدمات سے ساتھ ساتھ ادبی خدمات کا اثبات الی حکم سے کرایا اس ضمن میں ڈاکٹر محمد احسن لاروقی کا مقالہ "مولانا مودودی کا اسلوب" اور "سیارہ" میں سیرس صدیقی کا مودودی "مصنف اور مضمون نگار"۔ ادبی سیرس "مولانا مودودی کی اشاعت" مولانا محمد ہادی "مولانا بیشت ایک ادیب" اسلم کا شعیری کا "مولانا ایک عظیم انشا" مولانا احمد اصلاحی کا "مولانا



کی شہنشاہی "اسرار احمد سہاری کا "مولانا طرز نگارش" اور میرزا ادیب حسین علی امام "حیض الرحمن احسن" فروغ احمد "سعد گیلانی" اور ذکیر احمد جواد کے مقالات کا موالہ دیا جا سکتا ہے۔ مولانا مودودی پر "سیارہ" کی حاص اشاعت اور متعدد شاعتوں میں اس پر "گوشش" کی ترتیب اس رسالے کا ایک منظرہ اور قابل فکر کارنامہ ہے۔

"سیارہ" کا دوسرا اہم موضوع اقبالیات ہے۔ "سیارہ" نے دوسرے دور میں سترے زائد مصائب اس سلسلے میں شائع کئے اور ساتھ ہی اقبال سے متعدد "گوشش" کو منور کیا۔ "انٹر فکچر احمد صدیقی کا مقالہ "اقبال اور حقیقت کے کل" "ذکرہ معین الدین عقیل" "دنیا نے اسلام میں اشتراکیت کا مسئلہ اور اقبال" "مولانا سعد گیلانی کا "اقبال مردِ مومن اور مودودی کا مردِ صالح" "نظیر صدیقی کا "اقبال کی تحلیل" "انٹر جیرات ابن رسا کا "مطالعہ سائنس اور اقبال" حسین احمد پراچہ کا "اقبال اور علم کلام" "میر تقاری کا "اقبال کی شہنشاہی" "ڈکڑویہ" "منا کا "اقبال اور اردو" "انور محمود خاں کا "تصویرِ درد و فکری و فنی تحویہ" "ذکیر خواجہ محمد زریہ کا "اقبال کا بی مقام" "مرزا محمد سہار کا "رنگ بھاری اور اقبال" "رفیع الدین ہاشمی کا "قائد اعظم اور اقبال" چند ایسے مقالات ہیں جس سے اقبال کی متعدد فی ابصار "سیارہ" نے روشنی کیں۔

"سیارہ" کے پیش نظر چنگیز فکر اور مدح معاشرہ سے اہم مقاصد تھے جس نے نعیم صدیقی اپنے اداری مصائب میں اور سائنس معاشرے کے محاسب و بالخصوص دردِ مداح امداد میں موضوع "تکثر بناتے" دور میں تمام ادبیاتوں کا جوہر پیش کر دیتے ہو حالات و واقعات و تخلیقات اس پر آشکار کرتے ہیں۔ اسوں سے زندگی کی قدروں کو حسن انکشاف سے دیکھ کر انسان اور عملِ صالح سے بدیت کا برسرِ آوازے کی کوشش کی۔ اس میں لاشی "دورِ جا را درون کو" انوں نے بھی کہیں نہیں یا "نظر" کی حرمت و قائم رکھنے کی تلقین کی اور حسین میں کے لئے اعلیٰ سلوب اختیار کرنے کا مشورہ کیا۔ نعیم صدیقی صاحب کی سوچ کا راز یہ مستقیم ہے کہ "دورِ معاشرہ" نے اس کی اقدار پرستی و مرغوب نظموں سے نہیں دیکھ "چنانچہ اس کے دیکھنے نقد و تشدد کی منفی راہ میں سے جاتے وراثتِ اوقات نعیم صدیقی صاحب کی "نہار" فکری کا تحمل بھی پیدا ہو جاتا ہے "سیارہ" جو مدد مقصدوں پر چہ ہے اس لئے یہ اپنی روش پر استقامت سے چل رہا ہے۔ "حیض الرحمن احسن" سے "سیارہ" کو شدید رد عمل کا راستہ دکھایا۔ "ادب اور جعلی ذہنی دار افس" "ار نعیم صدیقی" "عین رقی پسند" "عین کی سہارا" "بیزاری اور اطلاق دشمنی" "ار ہو فیصل" "عین کی شامی سے چند پسند" "ارشید حسن خاں" "رد" "نقد" "رقی پسند قریب" "از ذکیر ملک حسن اختر اور" "رد" "دب میں شرق کی دریافت" "از ذکیر عبدالمعنی جیسے معادرت کا حوالہ پیش کیا جاتا ہے جس میں "احمد حسن" "لیکن اہلکار" "دوسرے چیز" "رد" کا منظر پیش

کرتا ہے۔ "سیارہ" سے اب اس قسم کے مقالات نہ لئے۔ "ٹینڈر خاند" کا عنوان اختیار کر لیا ہے۔  
 "سیارہ" نے انتہائی سوچ بچار سے دور قلم و قریب، و متوجہ راجہ سے احاطہ کر کے لے لے کر  
 اولیٰ ہا کر کے ہا سند بھی جاری رکھا۔ چنانچہ "اسب اور فاشی" کے موضوع پر ذخائر سے میں ڈاٹر  
 عبد السلام حورشید، نعیم صدیقی، پاشا رحمت، فضل من اللہ اور انور سدید نے حصہ لیا۔ "ربان" میں  
 محاورے کی اسیت "میں مسعود" میں خان رشید حسن خاں اور میر اللہ شاہین کے نام نمایاں ہیں، ادب  
 کے سے مخصوص، شوش کی شاعت میں "سیارہ" پیش پیش نظر آتا ہے۔ ڈاٹر سید عبد اللہ، محمد طویل،  
 عبد احمد خان، فضل من اللہ، نعیم نجفی، حفیظ جالندھری، ماہر انقلابی اور فخر مراد زوی کے گوشوں  
 میں بہت سا سونجی اور نعیدین مواد جمع کر رہا ہے۔ اس شمس میں "صوفیہ" کے خطوط کا نظم پیش  
 کرنے کا راویہ بھی "سیارہ" نے اختیار کر رکھا ہے۔

[illegible]

”یہ ”سب سے پہلے میں نے مصیقت کی خرید، اس کے بعد اسے ”سب سے پہلے میں نے“  
بابت قیاس کی طرف مائل ہے۔“

”آر عکس“ لاہور

۱۔ میں نے اپنے دل سے اس کو نکال دیا۔  
۲۔ میں نے اس کو اپنے دل سے نکال دیا۔



”تہذیب“ الاخلاق لاہور

تراوی کے بعد سرسید احمد خان کے انکار و طرہات کے فروغ کے لیے لاہور میں "تذیب  
الاحراق" نرسٹ قائم ہوا تو اس کے نرسٹیوں نے رسالہ "تذیب الاخلاق" کی تجدید اشاعت بھی کی۔  
لاہور سے اس کی ابتدا ۱۹۶۲ء میں ہوئی۔ عشرت رضائی ایک طویل عرصے سے اس رسالے میں  
اعزازی ادارت کے فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ "تذیب الاحراق" کا مقصد آپ کے وسیع سے  
خود بروری کی تحریک کو فروغ دینا اور قوم کی ذہنی نشوونما صحت مند خطوط پر استوار کرنا ہے۔ اس  
پرچے میں مسلمانوں کے قوی اور تمدنی مسائل پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ اعلیٰ کڑی تحریک کی  
شخصیات اور ان کے کارناموں کو تابندگی عطا کرتا اس رسالے کا ایک بیانی مقصد ہے۔ محمد  
یوسف شمل کانفرنس کی تیار اس مہارت سے سائنس دان ہے۔ "تذیب الاحراق" کے نکلنے والوں میں  
سید محمد حامد ممتاز "سین جیٹا پوری" مسطی علی بریلوی "جمال من" فرنگی علی سید سید سید  
ٹرکھری اور علی "تحریک کے متعدد دوسرے مصنف شامل ہیں۔ "تذیب الاحراق"  
گرچہ یہ معین خطوط کا نام نہ رہا ہے لیکن اب اس کی طبعی اپیل مؤثر نظر نہیں آتی۔ "تذیب  
احراق" اشاعت نرسٹ کے سامنے کی کارروائی معدوم ہوتی ہے۔ چاہے اسے مضامین کی طرح  
اشاعت تحریک کے طور پر ہوتی رہتی ہے۔

”فنون“ - لاہور

[illegible]

[illegible]

”قنوں“ کے پہلے پتے میں رائدہ لکھ بیوں کا اشارہ ”جو کیا“ عصمت چغتائی کا ”بھینس“ اور انور کا ”میں کے بیچے“ سب اوں کے لئے لکھا تھا اور یہ ”قنوں“ اس لئے حاصل ہوا کیوں کہ اس سے دیر اوب کے ممتاز منہ مشق اور نامور محفل احمد بدیم قاضی تھے۔ محمد خاں ابراہیم ”مدرک“ اور سعید احمد ”کامانی“ کی پہلی سطر بھی اوں کے پتے میں شائع ہوئی۔ شعر میں خوش بیچ ”ای“ میں محمد فیض، حمید احمد، اختر نصاریٰ، مختار صدیقی، اور ”ما“ احمد ظفر، غلام غفران اور ظہیر ظفر کے شرکت کی اور اپنی تخلیقات سے ”قنوں“ کو چار چاند لگا دیے۔

[illegible]













احمد خاں نے مدبر "فنون" کو لکھا :

"پ نے کس کس طرح" نامہ دریا کے فراہم کے ہوں گے موتی "تہ میں ی عربی  
رنگارنگی اور نئی تنقید کی یہ اذیت سچی صفحہ قرعاس پہ چبہ "ہائی ہوگی ۔ فی عربوں کا یہ عظیم الشان  
دخیرہ درباب ذوق کو ہر سوں تک عورت شذوذ تھمرہ دے گا ۔ سبحان اللہ " (۴۱)

اور واقعی اس عربی عصر نے نقد و تبصرہ پادراں دگر پیدا کی جس کی توجہ اب تک سنی حادیں  
نہیں۔

"فنون" سے عربی عصر کے علاوہ جو خاص اثرات پیش کی ہیں ان میں "اقبال مر" اور  
"خدیجہ مستور مر" اور بھی مدد دے دیا گیا ۔ "قبل مر" میں مدبر "فنون" نے اقبالیات کی تنقید سے  
ماہر اقبال کی زمینوں میں شعرا و عورت تخیل کی کی کل انہوں نے "فنون" سے خاص اذیت  
(۴۲) میں بھی لکھا تھا کہ بہت نقیب ہو ۔

"فنون" آڑہ اولیٰ تخلیقات کا رد و ردیہ ہے ۔ تاہم اس نے تحقیق نو پس پشت میں  
ضمیموں میں دیکھ سید مبین مرصص کا مقالہ "اردو کا پیدا کیا گیا" محمد انور رحمانی کا "تہذیب میں روم"۔  
مزید تحقیق "مکاتیب سر سید اور قاسمی فضل حق قرشی" "اثر مہد مرصص" سورتی "رہ رشید الاسلام کو  
مشتہ سوزہ اور دوسرے سمجھے "فنون" میں ممتاز مسند نگاروں مثلاً ممتاز شیریں اور جواد اشفاق احمد  
قراۃ عیسٰی حیدر اور چند دوسرے مسند نگاروں پر مدبر احمد کا مسند مصامیں بھی پسند آیا ۔ "فنون"  
نے صفحات سے مستخرج جیسے "رذائل محمد کاظم" محمد الحق قاسمی اور حسن شاہد بطور مسند نگار مبدیوں  
ہوئے "رشید علی محمد کاظم" محمد امام احمد کی دماغی طور مقالہ نگار بدوئی "محمد خاں اختر" "فنون" نے  
اسم "پس سزان نگار میں ان کی بہ عطف تخلیقات کا مشہور خرید "فنون" نے صفحات میں ہی مکتوبہ سے  
اردو ادب سے اقل سے مت جائے واسے ستاویں اور دسویں صفحہ کے "فنون" نے مقدمہ لکھا  
نوشے مکتوبوں سے اور بہت سے دوسرے صفحوں کے ادب سے بعد عقیدت سے چوں "فنون" میں  
پسند کئے ۔ اس سے یہ اس بھی پیدا ہوا ۔ اس "فنون" سے نئی مدد میں پہ صفحات  
میں نہ کہ میں وہی تخیل پر اذیت کے بعد تعریف و توصیف کا دور نکھوں دیا اسی طرح "فنون" نے  
حرفوں "پر اذیت و مسائل میں تنقید و تبصرہ ایک نیا باب کھل جاتا اور ادب کا مطلع گرو نکھوا  
طر سے جاتا تھا ۔

مجموعی اعتبار سے "فنون" نے اردو ادب کی قیام سب اصناف کی پیش سماج مدد کی ۔  
اس نے ممتاز ادیب شعرا کی کتابت و مباحث و پیش کے علاوہ سے بھی اس کے ذوق و طبع  
تاریکی کی ویرانہ ادب کو شعرا و دانش ورش رات سے بھرا دیا ۔ عطا محمد "فنون" نے





کے سیاسی حالات "عبدالمجید چرہ ہری کا" شاہنشاہ احمد کا "میر احمد امروہوی کا" شاہ  
عبدالعزیز محدث دہلوی "عبدالمجید سواتی کا" مسند احمد قادیانوی "عبدالحق شاد کا" "عبدالحق شاد" کا  
نصیر مدین اور ن کی اولاد "کامیاب" اور پیش یا جاتا ہے۔ اس کے "ارجمند" کے علمی فنون و  
ابن مزاح کا انداز، رنگا رنگ سٹا ہے۔ "ارجمند" نے شاد کے ادب فکر کے متعلق لکھا ہے۔  
"تصنیفی کارناموں کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔"

## "سیپ" کراچی

"سیپ" ٹاپس شمارہ نمبر ۱۹۶۳ء میں فکر وے قلموں کی حیثیت میں شائع ہوا تھا۔ اس کے  
میں نیر اور ن کی ہیں جسوں کے آپ سے یہ میں غلط فہم اور اس کے ساتھ ساتھ  
اور ن کی سبب کے ضمن میں لکھا کہ:

"ہر سانس یا ہیئت کے موافق طور کے لیے ایک ہی کی ضرورت ہے۔ اس وقت میں  
بہت کم ادیب کی ہر غلطی کے ساتھ گہری وابستگی ہو، اس غلطی کی بدولت، کمالیت، اس غلطی کے ساتھ  
مستند کی حیثیت سے وہ پوری طرح "مستند" ہو۔ حافظ سب سے وابستگی اور "مستند" کی حیثیت  
میں مرتب ہوں گے تو اس میں "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے  
پیدا ہو جائے گی۔" (۳۶)

اس بات میں تصور کی ہے اس قدر کی دلچسپی ہے کہ یہ "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی  
"مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی  
سیم درانی نے لکھا کہ "اس کا موضوع زندگی ہے، چنانچہ "سیپ" کے آپ کے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی  
سے لفظ اور خیال کی داخلی قوت کو اجاگر کرنے کے لیے تخلیق کار "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی  
رہنے میں "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی  
مستند "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی  
مستند "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی  
مستند "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی  
مستند "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی  
مستند "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی حیثیت سے "مستند" کی

رسالہ چٹالی ' غلام ربانی ' ہاں ' اور شمس ربیعہ کی عربی پیش کشیں ' دوہے اور نیکیت میں صبا اختر ' نثار صہبائی ' شہد ششقی اور ہفت سعید کے نام نظر آتے ہیں ۔ ایک باب ترجمے کا بھی لکھا ہو ہے اور اس میں چیخوف ' اسٹوہور و ' ٹانکا ' ولیم سرواں ' اریڈرس و غیرہ سے ملاقات ہوتی ہے ۔ ' سیپ ' کی یہ ابتدا تھی جس میں اس کے عروج کے مظاہر بھی مودود نظر آتے ہیں ۔ تاہم اس بات کا اعتراف ضروری ہے کہ سب سے ظہور ہوتے ہی ایک آفتاب کی صورت اختیار کرے اور اس کی مدد سے صرف روایات کا ایک اہم واقعہ تصور کیا جاتا ہے اور اس کو ایک یا بیسٹ فارم بھی ملتا ہے جس سے ایک دلی نسبت کا روپ اختیار نہیں رہتا تھا اور اپنی اظہار و جمہوری قدروں سے مطابقت پر ان چڑھات کا آرزو مند تھا ۔

[illegible][illegible]

<sup>b</sup>  $\chi^2 = 4.1$ ,  $df = 1$ ,  $p = 0.04$ .





اس نے بھی و "ابلی رسالے" پر شیخ محمد سعید بن پتی کا تعلق "مصطفیٰ خاں شیعہ" پر محمد ایوب  
 قادری کا دور "سوراعین وقف" پر غلام ربان مریر کا تعلق "پیش رو" سے ایک یقینی مقام رکھتا ہے۔  
 مجتہد "مکی" میں انگریزی اور اردو کے مسامین ایک ہی پتے میں چھپے گئے۔ ۱۹۶۵ء میں اس مجتہد سے  
 سید ایک ادارتی ورڈ بھی تخلیق کیا گیا جس میں پروفیسر شیخ عبدالمجید، ڈاکٹر وحید مرزا، ڈاکٹر پانی پانی  
 اور ڈاکٹر افتخار احمد عسکری شامل تھے۔ ان دنوں یہ محمد عبدالمجید، جس نے ریفرنری چھپاتا ہے اور ایک  
 مخصوص علمی حلقے میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

## ”اوراق“ لاہور

سنواری ۱۹۶۶ء میں لاہور سے شہر ویر تھانہ اورت میں ڈاکٹر محمد ایوب کا نظام بنایا  
 جس وقت ۱۹۶۵ء میں بدو پاپ ٹک سے پاکستان قومی یہ نئی وقت عشق اور تھانہ اورت میں وطن ایک  
 متدین ٹیڈ ہے جس کے ہموں درتھانہ سے لے کر ڈاکٹر محمد ایوب کا تھانہ اورت میں سہاوت باب  
 ”اوراق“ کے ابلی مکتب کی وصاحت رتے ہوئے، شہر ویر تھانہ سے لے کر ”مکی مکتب“ ابلی سے  
 ان ثقافت ور تھانہ سے لے کر مکی میں یا یہ نکتہ اور ثقافتی ماحول میں ان مکی اپنی ایک ور فصیح  
 علم و ثقافت کے عمل سے لے کر ”اوراق“ میں ”ایب“ سے لے کر اس سے پیش رو سے لے کر  
 کہ زمین عورت کی طرح تخلیق کرتی ہے لیکن وہ انسان و عورت سے لے کر مکی شہر میں سے لے کر  
 انسان اس تخلیق میں ایک اہم کردار ادا کرتا ہے“ (۳۶)

اندر رہتا ہے بطور مل محبت سے ملنا ملنا درتھانہ سے لے کر مکی میں ان کے ماحول  
 رو چکے تھے ”رسالہ“ ”ابلی دنیا“ کے نامہ و ترین پانچویں دور میں وزیر آغا نے مولانا کے شریک بدر کی  
 خدمات مراجم دی تھیں ان دونوں کے شریک عمل سے ابلی دنیا اس دور میں جدیدیت کا سکہ ابلی  
 ”پیدار کیا تھا“ ”ابلی دنیا“ سے لے کر مکی میں تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں  
 مولانا صاحب الدین کے ساتھ میرتی شامل تھے جہاں ان کے خیر اور جدید تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں  
 میں مکی میں تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں  
 میں مکی میں تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں  
 میں مکی میں تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں  
 میں مکی میں تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں  
 میں مکی میں تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں تھانہ اورت میں سے لے کر مکی میں



















محب اور ناموساروں کو "کام" میں شمولیت دینی چاہیے۔ ایب و قومیت کا شعار ہے۔  
 اس سے ملحقہ امور کی توقع رکھنا ہے۔ چنانچہ ایب اپنی اپنی جگہ سے  
 ملتا ہے تو حقانیت کی جہت اور "رد و ہاں" کے معنی ہی سے امرتی ہے اور پھر اسے برصغیر میں کسی  
 ملحق ہے۔ "رد و ہاں" اور "حرب و خلاف" اور "تعمیر" کے معنی ہیں۔ اس سے ملحق ہے۔  
 شائستگی کو نیا ہی شہرہ قرار دیا ہے۔ اس کا نام ہی موجودگی میں "رد و ہاں" اور "ایب و ہاں" قرار  
 اور منظور پرچہ نظر آتا ہے۔

1940-41

[illegible]

[illegible]

”اسلامک ایجوکیشن“ - لاہور

[illegible]

1934-1935

[illegible]

[illegible]

"المعارف" - لاهور

[illegible]

[illegible]

امام کا حیدی روح متعین ہے۔ تاہم یہ جامہ نظر میں آتا۔ مہربان کے تغیر و تبدل سے  
اس کے میں میں شہادت دیتے رہے۔ شیخ محمد اکرام اور محمد سرور جامی کے زمانے میں اس  
سے تحقیق کیا گیا کہ یہ کتب و احادیث ہیں۔ شیخ محمد حاکم میں ہر نامہ ضیف  
میں سے صحابہ، اہل بیت سے جو روایات ہیں۔ محمد عبد بن قسری سے روایت کو فروغ دیا۔  
یہ کتب سے علی بن ابی طالب سے ہیں۔ یہ روایت محمد بن ابی ہریرہ سے ہیں اور اب کتاب و  
سنن سے روایت کی گئی ہے۔ یہ روایت محمد بن ابی ہریرہ سے ہیں۔ یہ روایت محمد بن ابی ہریرہ سے ہیں۔

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را دو برابر می‌کنند.  
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را سه برابر می‌کنند.  
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را چهار برابر می‌کنند.  
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را پنج برابر می‌کنند.

[illegible][illegible]

تقیہ ہے۔ اس کا نام میں نے "تقیہ" رکھا ہے۔ یہ بھی بدلتا ہے۔  
 اس کے مائل میں سے وہی نہیں ہے۔ اس کے مائل میں سے  
 ہوئی۔ اس کے مائل میں سے وہی نہیں ہے۔ اس کے مائل میں سے  
 "تقیہ" ہے۔ اس کے مائل میں سے وہی نہیں ہے۔ اس کے مائل میں سے  
 "تقیہ" ہے۔ اس کے مائل میں سے وہی نہیں ہے۔ اس کے مائل میں سے

افسانہ" از قتیق احمد شامل تھے ' سندھی ادب و ثقافت نمبر اس وقت شائع کیا گیا جب قومی مطلع فرقہ دارانہ اور علاقائی تعصبات سے گرد آلا تھا ' تخلیق نے اس تعصب کو دور کرنے اور قومی محبت کو اجاگر کرنے کی کوشش کی۔ قوی پریس میں اس نمبر کی تراز بہت دیر تک سنی جاتی رہی۔ سندھی ادب و ثقافت نمبر کی تدوین میں مرحب قاسمی نے اظہر جاوید کی معاونت کی لیکن "تخلیق" کی ادب نگاری اور ترتیب میں محترمہ عذرا اصغر کی خدمات زیادہ ہیں انہوں نے ۱۹۷۲ء سے ۱۹۸۳ء تک "تخلیق" کے ساتھ بے حد مخلصانہ تعاون کیا۔

۱۹۸۳ء میں کہانی نمبر کی اشاعت کے بعد "تخلیق" نے قدرے غیر ادبی لیکن حس قلمی صورت اختیار کر لی تھی ' تین سال کے بعد "تخلیق" کو احساس ہوا کہ باطن روشن ہو تو چہرے کو خوبصورت بنائے کے لئے غارے کی ضرورت نہیں ہوتی ' اس کا دور سرا اعمال اور تہذیب دور "سندھی ادب و ثقافت نمبر" سے شروع ہو۔ تخلیق اپنے مخصوص متوازن و معتدل اسلوب میں اب کی شان روز خدمت میں مصروف ہے اور اظہر جاوید اس کے نئے قلم میں دھن سب کچھ صرف کر رہے ہیں وہ اردو و ادب کی ساتھ پنجابی زبان و ادب میں با خدمت بھی سرانجام دے رہے ہیں۔ اردو ادب کے پرچہ میں پنجابی ادب کی پیشکش محض ندرت نہیں بلکہ اظہر جاوید کے اس موقف کا عملی اظہار ہے کہ مقامی زبانوں کا میل جول اردو سے بڑھانا ضروری ہے۔ "سندھی ادب و ثقافت نمبر" نے جس پشت تہی قوی یک جہتی کا بھی جذبہ کام کر رہا تھا۔

## "تعمیر ملت" - منڈی بہاؤ الدین

ہفتہ وار "تعمیر ملت" سید سجاد بنادی کی ادارت میں ۱۹۶۵ء میں منڈی بہاؤ الدین ضلع جرات سے جاری ہوا۔ اس کا مقصد علاقائی سطح پر صحافتی خدمات سرانجام دینا تھا۔ ۱۹۶۹ء سے رہنے سے اس نے ادب کے مقاصد کی تکمیل کا عمدہ بھی کیا اور ماہانہ ادبی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا اور اس مقصد کے لئے "نئے نئے نئے" نامی انجمن "راویہندوں" سے رہنمائی رشید محمد ' غازی راہی ' رشید شاہد الباقی ' سمیع تنویر اور مظہر انصاری کا تعاون حاصل کر لیا۔ 'پڈی نامہ' کے تحت اس انجمن کی سرانجام دہی شروع ہوئی اور اس سلسلہ میں شروع کیا گیا۔ ماہنامہ "تعمیر ملت" کا یہ سچہ خاصہ کام تھا۔ رشید شاہد الباقی "ادب میں صداقت کا مسد" اور مظہر انصاری "ادب میں صداقت کا مسد" کے نام سے صرف قومی نامہ حاصل کی بلکہ قومی خانوں کی بحث کو سرگرم بنانے میں بھی یہ مضامین عمدہ اور قابلِ ملاحظہ ثابت ہوئے۔ "تعمیر ملت" نے جس نگار خیز مزاج کو اجاگر رانی کے مصنفین "ادب کا نامہ" راہی ' رشید شاہد الباقی ' سمیع تنویر ' محمد انصاری ' رشید شاہد الباقی ' سمیع تنویر







"لکھیں" سے مجھے وہب درمشت کی اپنی تحریکوں کی ترویج و فروغ کا کام میں ہے۔

ماہنامہ "لکھیں" کے پسے پسے میں مشتاق احمد کا مقالہ "اردو ادب میں قزاقی کی روایت" اردو ادب پاشی کا مضمون "حادثہ طرندادی کی ایک اور مثال" پیش کئے گئے، اس مزاج اور رویے کو خوش نصیب نے "پروموتو کا مسد" مندرجہ قیصر نے "تنہائی کے غمیں دھیرے" اور نذر قیصر نے "گالی سفید جرائیں" میں قلم کیا، قلم خاندان سعید کا مقالہ "مضمتے کو جس کے بارے میں سچی باتیں" اور منصور راہپن کا "تقیہ اور تنقیص" کے حدود اظہار میں یہ مزاج موجود ہے۔ چنانچہ "لکھیں" کو دلچسپی سے یہ حاکم اور اس نے جس نامور یوں کو اجازت کیا تھا جس شخصیت سے اسے ہر وقت دست بھی بنا۔

رسالہ "لکھیں" پر اپنے غم و غشاوک کو جتا کر اپنی ایک تراش رہا تھا، اس سے غم، افسانہ اور کتاب کے تخلیقی مضمون کا مسلسل شعور کی اور شریک کی قسم، پر اسے غایت "ادب پاشی" کا نام "ساز" سعید "اور ظلم حدودی" سے لکھے "سج" نے تجھے پیش کیا۔ "سج" افکار" سے تحت احمد عظیم، قتل شکاری اور حیل راہپن کی خصوصیت تعریف کرنا، یہ تخلیقی صاف سے سے سبنا "جدید رویوں و فروغ" اپنے کی تلاش کی گئی۔ اس باب میں ہمیں ریاض حیدر، باقر طیم، شریف حامد، فاروق حسن، احمد پاشی، شمس نعمان، سرور عظمت، پرناش ظفر، سید شبنم، عدیم ہاشمی، ایک تنہائی، وفا عمر، مشتاق احمد، ماروب رشید، سیف الرحمن ستی، سعید سروری، علی امام ورسیم، طہر کے نام لیاں نظر آتے ہیں، مجموعی طور پر "لکھیں" نے لکھنے والوں کا ترنماں تھا، لیکن اس پر اس نے حیات و زندگی کا ترنماں ہے۔ یہ "اپنی دنیا" اور "اوقات" میں "مالی" ہارسی تھیں۔ "لکھیں" ایک بے حد کامیاب اور نئے مزاج کا پرچم تھا۔ اس کے پہلے پرچے پر "ادب" اور "ادبی" دو ۲۳ صفحوں پر محیط ہے اور اور مسعود احمد، سدیقی، حیل راہپن کی "سیر" اور "مختار" نظر آتا ہے۔ "ادب" میں طاق مسعود نے اب اور ناصر نے نے مختلف نقاد پر بڑی دلچسپ بحث پیدا کی ہے۔ ان جدتوں سے بدلتا "لکھیں" "یاد" میں "ادب" و "ادب"۔

## "متاع کارواں" - سکھر

"متاع کارواں" سحر سے سید احمد ریوی سنہ ۱۹۷۷ء میں حدت ادب سے "متاع کارواں" سے جاری کیا تھا۔ اس کا مقصد ہوا کہ زبان اور سیاق و سباق میں ترقی۔ چنانچہ اپنی شعبہ الگ ترتیب دیا گیا اور اس کے مدیر سید احمد جس سیر کر گئے۔ انہوں نے "متاع کارواں" "ادب" مزاج میں اچالنے کے لئے بلند پایہ اہم کا تعاون حاصل کیا اور نوح سکھر کے لکھنے والوں کو خصوصی اہمیت



## ”طلوع افکار“ - کراچی

۱۹۳۷ء میں ماہنامہ ”طلوع افکار“ کراچی کی ہندو حسین انجم نے کی تھی اس کے بڑا کی منتظم سید سہ حسن تھے۔ مدیران میں جوش شیخ، باری، ڈاکٹر شوکت سید، بی، محمد احسن فاروقی، سید محمد باقر طرس اور، آئن شٹائن موسوی کے نام شامل ہیں اور، تحریر میں احمد رشیدی اور سردار سیر احمد کے نام نظر آتے ہیں، لیکن اب میں مستقل نام صرف حسین انجم کا ہے اور یہ حال قائم ہے۔ اس تمام عرصے میں ”طلوع افکار“ کے فعال مدیران میں تغیر و تبدل ہوتا رہا۔ مدیران کی تبدیلی کے ساتھ ہی پرچے کے مزاج کا رویہ بھی تبدیل ہو جاتا رہا۔ چنانچہ ابتدائی دور میں ”طلوع افکار“ ترقی پسند نظریات کا حامی اور سرگرم مبلغ تھا اس کے لکھے والوں میں شفیق احمد، رحیم فروغ، محمد علی صدیقی اور ریاض صدیقی نمایاں تھے، ۱۹۴۷ء میں وزیری پالی پتی اور مخدوم انور سے اس کا رخ عیدیت کی طرف آ گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی کد سب کے لئے جگہ بھی بنائی۔ چنانچہ اب اس میں دربار، قاضی، رشید، ام، فاروق عثمان، الطیف عارف، سلیم احمد، عظیم ترمذی، فرح، الی، امجد، سابقین و شریعت بڑی ہامتی سے اور اب ”طلوع افکار“ اس لئے متوجہ حیاں آئینہ و رفعت پرچہ نظر آتا ہے کہ اس پر کسی محکمہ میں قسم کی نظریاتی قدغن عائد نہیں اور یہ اپنی اویس کے بر مبحث و شریعت شاعت سے پر تھا۔ ”اصول اور عقیدہ اصول“ پر جو محمد سحر، کاف، ویدی، پر عبور، اور اور ”لکھنؤ شاعری“ پر محمد باقر طرس کے مقالات شائع ہوئے تو ”طلوع افکار“ نے اعتقاد حسین و رحیم، ظہیر کی وفات پر اس نے لئے خصوصی اشاعتیں بھی پیش کیں اور پھر ”جنس اور لوب سر بھی شائع کیا جو انکار خیر ثابت ہو۔

”طلوع افکار“ نے اپنی زندگی میں متعدد عرصوں و روال کے موسم دیکھے ہیں اور یہ خاصہ گرم و پشیدہ دن برپا ہے۔ محو، سہالی کی رات میں، سر کا جان نسر، کی شامت اس کی زندگی اور جنت کا ایک ہم واقعہ ہے۔ قتل کے چند واقعوں کے بعد ”طلوع افکار“ کی شامت میں اب پر باقاعدگی آگئی ہے اور یہ اپنے سابقہ ترقی پسند مزاج کی طرف واپس آیا ہے۔ اب اس کے ادارہ تحریر میں مدد تمیل، مسلم غیور اور ریاض صدیقی شامل ہیں اور اس کے معاونین حسن احمد اور حامد انجم ہیں۔ ”طلوع افکار“ سے ظہیر ناشری، سہ حسن و رحیم ویدی، جامع و یا، اسی اشاعتیں پیش کی ہیں اس کے لکھے والوں میں احمد سرنی، عکرم، رحیم، انجم احسن، رضوی، عتیق احمد، شریعت، امانت، وچوں، حسن حسنا، حریں، دھیواوی، مظہر تمیل، قاش، عالمی، نعیم، تروانی، و س، تمیل، ممتاز احمد خان، مقصود، ریدی اور عارف شفیق شامل ہیں ”طلوع افکار“ سے بنا آئیں سب اصناف اب سے لئے کشادہ کر رکھا ہے۔

## الفاظ - کراچی

[illegible]

"سرٹس انٹرنیشنل" - سراجی

اس میں "آرٹس" کے مضمون پر علامہ کو "پیشہ و فن" کے نام سے ایک  
 شائع ہوئی۔ اس میں مصور میں فنش کا مضمون بھی شامل تھا۔ ۱۹۳۵ء میں اس پر پتہ  
 شائع ہوا۔ اس میں شائع ہونے والی نعت کا شکر ہو گیا۔ اس کے بعد "آرٹس"  
 کے نام سے دور در دور بھر کوشش کی گئی اور اب یہ سب تقوں سے شائع ہونے والا فن کا



ایسا رسالہ جس میں فنی موضوعات پر اردو کے ادبا مقامات پیش کرتے ہیں اب ہم جو مقدمہ  
 بھپ چکے ہیں اس میں سکیم دہائی کا "پال ٹی ڈائن" وار حسین کا "ٹرینڈ ٹریک" محبوبہ  
 محبوب کا "مغل حضرات ڈائی پلو" "ہمارا" "حرم میں بی بی مجس" "میں لوں" "رقص کا  
 فن" "نیم میٹھو فور" "قلم اور اپنی نگار" "نوشہ علی" "نکاحی موسیقی" "سچ اور" "عبد حسن  
 چغتائی" "شاہد نسیم" "شکر علی" "ور ہوا" "مقالہ" "نیو کی تصویر" "پہلے ایسے مقامات ہیں جن  
 سے میں رسالے سے سوت اور وسیع بھٹی کا دارہ نگار چا سکتا ہے۔ "رائس ٹریٹل" "ریٹل سے  
 محروم ہونے کے باوجود ایک ریٹا حریہ ہے۔ اس کا جکی کھوڑا سرورق اب اندر مان کھٹل چاہت  
 رہتا ہے۔ "رائس ٹریٹل" کی جیس اٹھتی مٹاڑتی سے میں میں ن اشاعت کے طویل دنگ  
 اس کے اثر و عمل کو محدود کر رہے ہیں۔

## "شام و سحر" - لاہور

جنوری ۱۹۷۷ء میں ماہنامہ "شام و سحر" کا لاہور سے اجرائی شروع ہوا۔ اس نے  
 مدیران معاون خالد شفیق بٹ اور آتش روائی تھے "شام و سحر" - اب اس وقت کی روش کا  
 "س" کیا تھا اور اسے خالد امی "نظر میں" "طبعی" "ای" "تبدیل" "کلیت" "سب  
 ساحل رشید" "در متحد" کا کئی رویت کے ایوان کا حاصل تھا۔ اس کا ایک راجہ سب  
 طرف بھی تھا۔ خالد شفیق - "شام و سحر" کے سامان و امت کے وقت یا اوپن ٹیم و  
 اعلیٰ پے سے نعت نمبر شام کے اب خالد شفیق کی شہرہ رسوں کے سے - اس کے  
 حد ادارت میں شخصیات پر مختصر گفتگو کے سرچاپ کاروں کو چاہت - "شام و سحر" کے  
 اب سے نسیم ہاشمی کی "عظیم قہر" "مطلب" "ان" "ار" "مدنی" "پیدا" "نہی" "اش" "تیں" "ش" "ن" "ہیں"  
 "ش" "و" "س" کے "تاج" "قصر" "اش" "ن" "رویت" "قادر" "مد" "و" "س"۔

## "پاکستانی ادب" - کراچی

پاکستانی ادب "نومبر ۱۹۷۷ء میں "عبد" "مد" "س" "تاج" "مد" "و" "س" کے  
 میں "پاکستانی" سے "مد" "و" "س" - اس کے "پاکستانی" "مد" "و" "س" "تاج" "مد" "و" "س" کے  
 "پاکستانی" میں "مد" "و" "س" "تاج" "مد" "و" "س" "تاج" "مد" "و" "س" کے



”اسلامی تعلیم“ - لاہور

”اسلامی تعلیم“ میں پاکستان سلاٹک ایجوکیشن کانگریس کا دو ماہی رسالہ تھا۔ یہ مارچ ۱۹۷۹ء میں دہلی سے جاری ہوا۔ اس کا بیرونی مقصد ہندو اعلیٰ تعلقات میں روشنی میں اسلامی تعلیمات کی اپنی واپسی صدقہ کی وضاحت و تشریح تھا۔ اس میں ڈاکٹر محمد رفیع الدین، مظفر حسین شیخ، یوسف قربان، ”ڈاکٹر محمد ریاض خان“ ڈاکٹر ہاں احمد فاروقی کے مصرعیں شائع ہوئے۔ وزارت۔ دہلی میں سید احمد بخش کبانی اور مظفر حسین نجف دیکھتے تھے۔ ”اسلامی تعلیم“ نقد و نظر دیکھ کر سید احمد بخش کبانی نے کہا: ”حریہ وہ تھا۔ اقبالیات میں کا ایک ہم موضوع تھا۔ ڈاکٹر محمد ریاض خان کا مقصد ”اقبال“ کا تصور توحید“ اس پرچے کی میں شائع ہوا تھا۔

۳۹ غالبؑ - کراچی

سرمدی حریدہ "عالم" کرائچی سے "راہِ نگار" عالم کے زیرِ اہتمام نمودن ۱۳۵۷ء میں مرا  
ظفر حسن - جاری کیا فیس حمد فیس میں کے مدیر علی قمر پات - میں پہلے ہی بیت "عالم  
رتیب پہ سر مظفر انجمن صوبی نظر آتے ہیں - "عالم" کے پہلے ادارے میں انہوں نے لکھا کہ  
"عالم" نامنا سرمدی (راہِ نگار عالم) کی ایک "میں" اور "ری" حق جو مالی شکست کی وجہ سے "میں" میں  
پڑی - میں "میں" پڑی کی جاتی ہے۔ تمام کتابوں کے علاوہ ایک ہی شمع روشن ہے جس  
سودا "میں" روشن ہوئی۔ جس طرح "میں" سے درمیان میں نے اپنی "میں" پھوٹا سا منہ پیر - میں  
و "میں" کی حالت کی کہ یہ حریدہ بھی ولی شہرت حاصل ہے "۱۳۵۷ء"

مرزا مظہر حسن کی محنت اور محنت نے صاحب کو ایک مجدد و مجدد بنادیا اور ان کی یہاں سے  
 سے ایک جگہ حیات بھی حاصل کی "حیات" اس نے اپنے کا ایک مفکر اور مخصوص موضوع تھا  
 اس میں تحقیق، نقد و محاسبہ اور حیات بھی۔ "صاحب" نے اس میں اپنے سخی سے یہیں  
 صاحب نے اسے محقق کے جانتے تھے اور اس میں نہیں صاحب سے تیار ہوا ہے۔ صاحب کی یہاں سے  
 پیش کی جاتی تھی "صاحب" میں انہوں نے نظموں اور ان کی زبان میں اسے "شاعری" کی اس  
 ضمن میں جوا علیر اور قاضی محمد انصار کے خطوط اور محمد ایوب قاسمی اور اس میں مسیحاں اور انکار  
 کی مثال دی جا سکتی ہے۔ ایک اہم عنوان "پرانے شاعرین" ہے۔ "صاحب" نے اس سے کہہ دیا کہ محقق مشفق

خود کے تحقیقی مضامین چھپتے تھے۔ یہاں جسوت سنگھ پروانہ عرف کاکا جی کا موہ پیش کیا جاتا ہے جو راجہ مہار کے بیٹے اور عہد مصطفیٰ کے شاعر تھے۔ اس کا تعارف مشفق خواجہ سے اس انداز میں کیا گیا کہ وہ عصر حاضر کے بہت سے معروف شعرا سے بھی ممتاز نظر آئے گئے۔

”نام“ میں طنز و مزاح کی اس رویت کو پرواں چڑھانے کی سعی کی گئی جس میں دل روتا ہے لیکن لب مسکراتے ہیں، مرزا غفران محسن و در یوسف ناقص نے چند اہل پائے کے مزاح پارے پیش کئے۔ ”کتب و کتب خانہ“ کے زیر عنوان ایک مفید سلسلہ کتب خانوں کا تعارف تھا۔ شافی رنجیں سن چار یہ ۵ مضمون ”میرے کتب خانے میں کیا ہے؟“ اس کی ایک عمدہ مثال ہے۔ تحقیق ذیل میں ڈاکٹر گوپی چند کا ”امیر حسد ۵ سدوی کلام“ ڈاکٹر عبدالرزاق کا ”دق کے ابیس ستار“ ڈاکٹر عباس فتح پوری کا ”کیا نسخہ مریدہ جیسی ہے“ اس پرچے میں تلاش نور رات میں حصہ لیا۔

حالیات کی ہر قباہیت بھی رسالہ "غالب" کا ایک اہم موضوع تھا۔ قہار کے حش صمد  
مالہ کی رعایت سے "غالب" نے مشعلِ خواجہ اور ڈاکٹر حسین الدین عقیل کی محاکات سے ایک  
"قہار مر" شائع کیا جو یہ مقامیں پر مشتمل تھا جو اپنے وقت کے معروف و محترم رسالوں میں شائع  
ہونے لگے ہیں اب عام لوگوں کی سترس سے باہر تھے اس ضمن میں نہ حیدر حسن مرزا، سکندر علی  
وہد، عبدالقادر سرور، نصیر الدین احمد، اور انصار حسینی کے ساتھ فضل احمد فضل فروری، احمد، حبیب  
جاس، مختار مسدق، اور پشاور میں کے ضامین کی شاعت بھی ہوئی تھی۔ قہار ۱۹۷۷ء میں "اقبال نمبر" اس  
کا نمبر شمار تھا۔ ۱۹۸۵ء میں "غالب" کو جاری کرنے والے دو بانی اہل جنی مرزا ظفر حسن  
فضل نے اسے بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔

”غالب“ کا دوسرا دور جو ان کی تا دسمبر ۱۹۸۷ء اور جنوری ۱۹۸۸ء کی مشترکہ اشاعت سے ۱۹۸۹ء میں ختم ہوا۔ یہ ششماہی جریدہ ہے اور اس کے مدیران مختار زمیں اور مشفق دہلوی ہیں۔

اس عظیم شخصیت نے نام پر یہ "ادوار" نگار بہت اقامت پر کیا ہے وہ تو اس سے کہ  
نی تو اسے شمع مہ جلا رہی ہے اس لیے اس کا تقابل لہذا اس کے نام کا رسالہ اس کے نام کی طرح  
بہت زیادہ روشن چاہئے۔ یہ کہانی ہوں رسالہ "غالب" کا اجراء علمی و ادبی دنیا کا ایک قرض  
ہے۔ یہاں سے ہے۔

۱۔ شمارہ متعدد، جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں غالب کے علاوہ فیض،  
سائیں، نصیر ممدانی، مرطبیہ، سید کوش، محمود حسن، سید، خاص و عام  
۲۔ شمارہ بہت کم، جس میں غالب، فیض، سائیں، نصیر ممدانی، مرطبیہ، سید کوش، محمود حسن، سید، خاص و عام



”اساس“ کی اپنی عطا منفرد نوعیت کی ہے۔ اس نے لکھے والوں کو نئی جہتیں دیں اور پڑھنے والوں کو  
 رسمی قسم کی تحریروں سے نکال کر غیر معمولی عالمی شہ پاروں کے مطالعے کا عادی بنانے کی کوشش کی۔  
 یکں ۱۹۸۷ء کے بعد یہ پرچہ بھی بے قاعدگی اشاعت اور مان عدم توازن کے علاوہ ظاہر فرلوی صاحب کی  
 منہی اور ساتی معنویات کا فکار ہو گیا۔

## ”جدید ادب“۔ خان پور

ماہنامہ ”جدید ادب“ کے نام سے ایک دور افتادہ شہر خاں پور سے حیدر قہشی نے ایک فعال  
 اور اپنی ناظر سے سرگرم تریدہ جاری کیا ’تو اہل ادب نے اس پرچے کی طرف حیرت سے دیکھا اور بہت  
 تھوڑے عرصے میں ”جدید ادب“ کو بہت کا مقام مل گیا ’منصور صدیق رضی اور فرحت نواز“ جدید  
 ادب“ کے مرتبوں میں شامل تھے ور یہ ادب کی ایک ایسی نئی شاعت تھی جس کے علوم و خدمت  
 نے اپنے لئے نئی راہیں ترش لیں۔

”جدید ادب“ نے ادب کے تازہ مسائل کو اہمیت دی ’نیا افلاک‘ ’سی انکم‘ ’بائیکو‘ ’راد غزن  
 کے موضوعات پر معنی خیز مباحث پیدا کئے ’پاکستانی ادب اور تنقید کے موضوع پر ’اکثر بعد مبدلہ‘  
 شمیم احمد ور وریر فنا کے مضامین پیش کئے۔ ”فن اور شخصیت“ اس کا ایک مخصوص حصہ تھا ’حسن  
 کے تحت ممتاز مفتی ’جیانی دمران‘ مظہر امام ’شمیم احمد‘ جمیل جہاں ’ور متعدد دوسرے ادبوں پر  
 گوشے پیش سے گئے۔ ممتاز اساتذہ نگار جو گندہ پال ’ایک خصوصی شامت چھاپی تھی ’خصوصی مطالعے  
 ۔ تحت احمد ظفر ’انظر ادب‘ ’مناظر عاشق ہر گالوی‘ ’ردت نوا‘ ’شمیم راج اور متعدد دوسرے شعرا  
 ور شاعت لی پانچ یا تیرہ غریب اور نظمیں اور ان پر قدرتی مضامین پیش لئے گئے۔ ”جدید ادب“ کا  
 سارا صبح طوبہ ور گنا۔ دبستان سرگودھا کی طرف تھا ’اس لئے اس نے طفیلی فکر و نظر پر  
 کیا اور اس ن صدے باشت پرے برصغیر میں سنی تھی۔ حیدر قہشی۔ خان پور، چھوڑ تو یہ پرچہ  
 بھی بند جا گیا۔

## ”جملہ تحقیق“۔ لاہور

تایہ علوم اسلام و ادب شرق۔ کتب یوندری لاہور نے ور ۱۹۷۸ء میں ”جملہ  
 تحقیق“ نام کا رسالہ طبع کیا ’اس کا مقصد علوم شرق سے متعلق اساتذہ کے تحقیقی کارناموں کی اشاعت تھا۔



اکثر وحید قریشی مجذہ تحقیق کے پہلے یہ مقرر ہوئے 'انہوں نے اس پر سچے کی ضرورت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ:

"پاکستان وجود میں آنے کے بعد ہمارے تحقیقی مجتہد یک ایک ر کے دم توڑ چکے ہیں۔ لے دے کے ایک رسالہ "اردو" گردش حالات کا مقدمہ کر رہا ہے۔ لیکن اس کا موضوع بھی بیشتر اردو اب کی تحقیق تک محدود ہے۔ "صحیفہ" اس برس کی تحقیقی زندگی کے بعد اب ایک ادبی پرستہ میں متخل ہو چکا ہے۔ کتاب یونیورسٹی کے استاد کے تحقیقی مقالات و شائع کرنے کے لیے اس جریہ کا ذیل والا ہے"

"مجتہد تحقیق" میں عربی، فارسی، اردو، دہلی، اسلامیات، قیاسیات و تالیفات و ترجمہ اور اردو، معارف اسلامیہ کے سربراہیہ تحقیق کو شائع کرنے کا اہتمام کیا گیا اور اس کا اوپن معیار علمی، ادبی و وحید قریشی نے پسے شمارے میں قائم کر دیا اس پرچے میں مشفق نواز کا مقدمہ "شاہ قدرت اللہ قدرت" ڈاکٹر وحید قریشی کا "قط بہار" ڈاکٹر نسیم اختر کا "منصور حلاج روی کی نگاہ میں"، اسد بشیر حسین کا "کلام محمود کے غار لغات و اصطلاحات"، ڈاکٹر عطاء حسین کا "الفقار کا"، کاتب اقبال پر ایک تنقیدی نگار، اور سید محمد اکرم کا مقدمہ "شیدائے پوری" شائع ہوئے۔ "مجتہد تحقیق" کا رزہ عمل چنگ و وسیع تھا اس لئے اس کے بعد کے شماروں میں متعدد بے موضوعات کو سمیٹنے کی کوشش بھی کی گئی۔ اس ضمن میں "سریج" نامی "پر فضل حق قوشی کا تحقیقی مقالہ "تلف نامہ حمد شاہ، الہی"۔ محمد اقبال مجاہدی کا مقالہ "اسم ظہر احمد اظہر کا"، انجمن اعلیٰ مصری کا مقدمہ اور متن "اسم عبداللہ رحمن" کا "قاری قیاسیات" تحقیقی نوامرات کا درجہ رکھتے ہیں۔ "مجتہد تحقیق" کی اشاعت اب خاصی بے قاعدہ ہو گئی ہے۔

## "نئی نسلیں"۔ کراچی

کراچی سے "نئی نسلیں" کے نام سے ایک جدید وضع کا نام ۱۹۷۸ء میں دیا گیا۔ اس نے بارہ یا۔ اس کے ادارتی شعبہ میں نگار: نسیم الہی مددوں تھیں۔ "نئی نسلیں" کا پہلا قاعدہ شمار: ستمبر ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا۔ ذکاہ الرحمن نے لکھا کہ:

"نئی نسلیں" دوسرے بے شمار ادبی جریہوں کی طرح تھیں ایک ادبی جریہ: نسیم الہی مددوں تھیں۔ اس کے معروف ادبی نظریوں۔ سائنس مبطلوں میں سے ایک مبطل ہے۔ اس کی پشت پر طرے اور عمل سے تشکیل پائی ہوئی ایک پوری باعد الطبیعت ہے"





## ”معاصر“ - لاہور

اکتوبر ۱۹۷۹ء میں لاہور سے حبیب اللہ خان نے ”معاصر“ جاری کیا تو اسے میر مطبوعہ تحریروں کا مجموعہ نظم و نثر شمار کیا گیا لیکن اس کی وضع اور قطع ایک ضخیم ادبی جریوے کے مشابہ تھی اور اس کے مدیران اعزازی عطاء الحق قاسمی اور سرلن منہ سے۔ ”حرف آواز“ میں عطاء الحق قاسمی نے لکھا کہ:

”یہ مجموعہ نظم و نثر مدیر کسانے کے شوق میں مرتب ہیں کیا یہاں تک اپنے نظریات کو عملی شکل میں دیکھنے کی خواہش اس کا محرک بنی ہے۔“

قاسمی صاحب سے مزید وضاحت کی کہ ”در اصل ہم بھی ایسے لوگوں میں سے ہیں جو ادب کو کواکول کی طرح محض فرحت بخش ہیں سمجھتے ہیں کہ اس کے سوا کچھ سمجھتے ہیں ”چنانچہ ”معاصر“ ادب کو کواکول کے سوا کچھ اور سمجھے کی خواہش کی تکمیل ہی نظر آتا ہے۔ اس ادارے میں مدیر ”معاصر“ نے ادب اور نظریہ کی بحث بھی نہائی اور اپنے مخصوص مزاجہ انداز میں لکھا کہ:

”ہمارے نزدیک ادب کو نظریہ کا تابع تو ہونا چاہئے لیکن اسے ”مابعد ادب“ ہم حال نہیں ہونا چاہئے۔ کچھ لوگوں کے نزدیک نظریہ میں جتنی کی قدرتی ہے جسے وہ بات سے بات پر یا م سے نکالے لگتے ہیں ہمارے نزدیک یہ رویہ بھی درست نہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ادب میں نظریہ صحیح راستے سے داخل ہونا چاہئے کیوں کہ بصورت دیگر جو ادب تخلیق ہو گا وہ ”علاقہ وسیع نظری“ ادب ہی کے درمے میں شمار ہو گا۔ اسے نظریاتی ادب قرار دینا ادب اور نظریہ دونوں کے ساتھ نامادنی ہوگی“ (۵۳)

”معاصر“ کی ضخیم ادبی دستاویز میں ادب اور نظریہ دونوں موجود نظر آتے ہیں اس سے لکھے والوں میں قدرت اللہ شاہ، اشفاق احمد، شعیق ارحمن، ضمیر حفیظ، محمد خالد اختر، سلیم احمد، فروغ احمد، احسان، دانش، قیوم نظر اور مجید امجد جیسے نامور ادبا شامل ہیں جو نہ صرف ادب اور نظریہ کا شعور رکھتے ہیں بلکہ ادب میں نظریہ کو صحیح راستے سے داخل کرنے کا ان بھی جانتے ہیں چنانچہ ”معاصر“ کی یہ بنیادی عطا یہ ہے کہ اس میں بیشتر تحریریں ایسی ہیں جس پر ”علاقہ وسیع نظری“ تفکیکات کا نشان نہیں ہوتا۔ ”معاصر“ لاہور، ضخیم شمارہ نمبر ۱۹۸۵ء میں چار سال سے توقف سے شائع ہوا۔ اب سرلن منہ سے ”معاصر“ سے الگ ہو چکے تھے۔ عطاء الحق قاسمی نے ”حرف آواز“ میں پاکستانی ادب کی سچی و سچ بحث اپنے معرلے سے اسلوب میں ادب کی اور لکھ کر ”پاکستان“ سے سے سے پر چونکہ بہت کچھ لکھا ہے وہاں پہلے قنداس۔ اسی سے کچھ کے کی خواہش ہے۔ ”اس میں ”بہت کچھ ہے کی گنجائش“ کو ادب

میں جان سے روشن کیا کہ:

"پاکستانی ادب کی ایک نئی آواز ہے۔ یہ صرف ہفتی ہے کہ اس کی ایک کتاب کی کل  
بازار کی طرف بھی کھینچی ہے جن میں ہم رہتے ہیں۔ کیوں کہ پاکستانی ادب صرف تہائی رشتوں میں  
نہیں "نسبی رشتوں کا بھی نام ہے" (۵۳)

اسوں کے ایک بچے پاکستانی کی حیثیت میں پاکستانی ادب اور پاکستانی ادب کا نام لیتا ہے  
پیش کر دیا اور وضاحت کی کہ:

"پاکستانی ادب درحقیقت انسانی ادب ہے۔ اس میں وہی قدر مشترک ہے۔ یہی "ادب"  
یہ وہی انسانی سر حال کا نام ہے کہ وہ قوم و نسل کی جملہ خصوصیات میں مشترک ہے۔ یہی  
طرف راستہ ہے۔ "ادب تخلیق" ہے۔ یہی کہ میں ادب کا نام لیتا ہوں۔ یہی طرح ممکن درست  
ہیں سمجھتا ہوں۔ یہی ادب اور ادب کے نواہی میں قبیحہ کا درجہ سمجھتا ہوں۔ یہی ادب  
ہی ہے۔ داری کچھ اس سے واضح ہے۔ پاکستانی ادب وہی ہے۔ یہی ہے اس کی ہر  
ادب میں مخصوص نوکوں نے پاس ہو۔ یہی ہے "ادب" کی رنگوں میں جس کی طرف ہر ادب کا پناہ  
مجھے اگر ایک تھرے میں پاکستانی ادب کی تعریف کرتے ہوئے اسے تو میں صرف اتنا کہیں گا کہ پاکستانی  
ادب وہ جو غیر پاکستانی نہیں ہے۔" (۵۴)

"معاصر" کی دو نشستیں مجموعی طور پر ۱۹۷۷ء میں پاکستانی ادب کی چند نئی  
ادبوں کے ترجمے کے سوا سب ادب میں نئے اور نئی تخلیقات پاکستانی ادب کے حاصل کیے گئے تھیں  
میں۔ اس کے "معاصر" نو پاکستانی ادب کا جدید نگار نام کے دو کتاب ہیں۔ "معاصر" کی دوسری  
کتاب ہے۔ اس میں ادب کی حاصل کردہ نئی چیزوں کی ایک اور سیر ہے۔ ادب و پیش  
رہنے کی خوشی کی نئی نام اس کی بہت نئی چیزیں ہیں۔ اس کا ادب کا وسیع طور پر پاکستانی ادب  
اور قبائل کی طرف ہے۔ چنانچہ سیم احمد اور فتح محمد صاحب نے "امیال پاکستانی نگار" اقبال اور سر  
میں پاکستانی ادب کے عنوان سے کتاب چھپاتا ہے۔ پروفیسر قراخ احمد کا مقالہ "پاکستانی ادب کے قدیم  
ادب" اور منصور محمود کا "سرید کا ادب" اس نشست کا "ادب کا تصور" سولانا ابو الخیر سوہروردی کا  
مقالہ "سرید کا ادب" محمد حسن مسعودی کا "قریب قریب اور قریب" اس نشست کا سرید کا ادب ہے۔  
دوسری طرف "معاصر" کی دوسری نشستیں "ادب کا تصور" اور "ادب کا تصور" اس نشست میں  
شید ملک کے دو مقالات "طائفی تہذیب" اور "ادب کا تصور" اور "ادب کا تصور" ہیں۔  
ملتا ہے۔ ان مقالات میں ایک مضمون "ادب کا تصور" اور "ادب کا تصور" ہے۔ اس نشست کی  
موضوع کو اجاگر کرنے کے سوا مصنف پوربند کی ذات کی بھی۔ "ادب کا تصور" اور "ادب کا تصور" ہے۔





جرپے کے شمار نمایاں نظر آتے ہیں۔ تاہم اس کا نظریاتی حکاؤ نئی پسند ادب کی طرف زیادہ تھا۔ اس کے مضامین میں فتح محمد ملک کا "بیس اور برہم نوجوان کا اسہ" علی عباس علی پوری کا "لوک فن" عجاز راہی کا "پاکستانی نظم کی نئی فکری جست" اور مرزا حامد بیگ کا "اب میرے قاتل کو چاہو" قابل ذکر ہیں۔ "حیات" کے شعر کے خصوصی مطالعے کو بھی اہمیت دی، اس کے پیچھے پرچے میں محمد فراز، کشور امجد اور مرید صہبائی کا اور دوسرے پرچے میں صلاح لدیں پور کا خصوصی تعارف لکھا گیا۔ فتح محمد ملک کا مقالہ "محمد فراز کا شعر" شوبہ رشید امجد کا "شفقت کا ساماں" (رضی شاہ عزیز) اور اشتیاق حسین کا "ملکہ رحم" بھی اس اور شخصیت کے راویہ ابان کرتے ہیں۔ "حیات" میں اس دور کے بیشتر ممتاز ادیبوں نے اپنی نمائندہ تخلیقات کے ساتھ شرکت کی جبکہ سامی فیصل، احمد بخش، امین پوری، دوزیر "جا" منظور، حارف، قلم ساجد، مسعود، شعر، محمد جاوید، مظہر، علامہ رشید امجد، فیصل ملک، ممتاز مفتی، سید رہا، خالد، حسین احمد، ذوق، آفتاب اقبال، شمیم، ایوب مراد، شامی، مفتی، منصور، قیصر اور راہ دار کے نام اہم ہیں۔

"حیات" کے صفحہ دو پرچے دو برسوں میں شائع ہوئے۔ اس کا طے سے اس کی حیثیت ایک ماہانہ ادبی پرچہ کی بھی، اس نے قلم کو تہائی، عطا کی اور اسے اہمیت میں اعلیٰ پائے سے جواہر پائے سمیٹ لئے۔ یہاں اس کی حیات مختصر ہے اور اس کا دائرہ محدود رہا۔

## دو تخلیقی ادب "کراچی"

"تخلیقی ادب" اگرچہ "تہائی سلسلہ" تھا لیکن اس کی صورت ادبی وسائل میں تھی اور یہ اس دور کے انھیں مقبول رسائل مثلاً "نقش"، "وراق"، "نیا دور" اور "سیپ" کے ساتھ ادوار پیش میں بھی مطابقت رکھتا تھا، مضمون دوجہ سے ۱۹۹۰ء میں اس کی پہلی کتاب میں سما۔ یہیں ایک نئی نئی داستان کی فراش پر شریعت، سما کی کے ادب کا ایک جائزہ مرتب کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اس سلسلے میں ادبی فکر نے تعاون کیا تاہم اس نے قلمی طور پر تخلیقی نہیں رہا اور سما کی کے "اہم و بھی اہم" مفتی مسعود میں شامل کیا، انہوں نے تخلیقی ادب سے سما کی کے ادب کا کام لینے کی سعی بھی کی اور اس روش کو جاری کیا جو اچھے ادب کے درجے اور اس میں آتے تھے۔

"تخلیقی ادب" کے نام کا پانچ شمارے چھپ چکے ہیں جن میں ہر عدد اپنے موضوعات کی روشنی میں اور اچھے ادبی انداز سے مضمون و مختار ہوں اور اس پر اپنے کی صورت سے بارشست چوری میں دیا میں سنی جاتی رہی۔ مشن کے طور پر پہلی عدد میں انیسویں اور نظموں کے علاوہ سیر محمد ن پوری



کو برقرار رکھتے ہوئے اسے ایک علمی و ادبی مہتمم بنانے کی کاوش کی۔ چنانچہ اس میں نفاذ اردو کے مسائل کی عوامی جہت نگار کی گئی۔ باب اردو کے اندر پویش کئے گئے۔ نفاذ اردو کے قدیم و جدید اداروں کے تعارف نمایاں کیا۔ نامہ "اخبار اردو" سب ڈسٹرکٹس جالبی کی اورت میں شائع ہو رہا ہے اور نفاذ اردو کی تحریک میں محدود معاون ہے۔

## "اردو نامہ"

ماہانہ مجلہ "اردو نامہ" مجلس راء، فنی ۵ سرکاری آرگنس سے۔ اس ۵ جز مارچ ۱۹۸۲ء میں تیار کیا تھا اور مقصد اردو ادب میں سرکاری سطح پر نافذ کر کے لیے موزوں اور معلومات کی فراہمی تھا۔ اس کے مدیر اعلیٰ ایڈیٹر جنرل چیف سیکرٹری صاحب نظام احمد ہیں۔ جس پرچے کی بیادوں پابسی مدیر کے ہائے سے شائع ہوتی رہی ہے "اردو نامہ" نے اردو زبان کے مسومات کو نسبتاً زیادہ اہمیت دی ہے مثال کے طور پر "برطانوی عہد میں مشرقی علوم کی تدریس" دو "علاقائی زبانوں کے رمیون مرثکت" "وضع اصطلاحات کی ملی بنیاد" "مطالعات اور اس کی تقسیم" جیسے مضامین اپنی افق کو بھی روشن کرتے ہیں۔ مجلس زبان و فنی کے تحت مصاحات کے "اہم" اردو نامہ "میں بالترام شائع کیے جاتے ہیں۔

## "جزیرہ" پشاور

مرات شور کی نظامت سے "جزیرہ" کی اشاعت منقطع کی تو بقا مایہ نظم "تھا کہ صوبہ سرحد سے اپنی جزیرہ نگاری کے ایک رفیع ورثہ کا متاں سعید نے اس پر عیا تھا حاکم دیا ہے۔ جس وب کے ہوں نے تان سعید بول فارغ کیں جیسے یہ۔ اسوں نے موسم مار ۱۹۸۳ء میں پشاور سے "جزیرہ" جاری کر دیا جس کی اہستہ میں اس کی مسانہ نگار یتیم رجوں باو بھی شریک تھیں۔ "جزیرہ" کے مطلق پہلی مات یہ ہے کہ یہ باقاعدہ ادارہ رہا۔ جس میں قاریوں مجموعہ نظم و اثر ہوتے رہے۔ بھی تان سعید سے اس میں ایک بی رہا کی مسانہ پیر کی اور اپنی رسالے کی مسانہ پیر سے اس نے اس کو ہی جزیرہ کی اشاعت کا مقصد قرار دیا تھا۔ دوسری مسانہ پیر بھی کہ "جزیرہ" کو معرفت ملی قلم درمیر "تا" مظہر علی سید، فیتل لہ، فیتل، سہیل احمد خان، لہر صدیقی، رشاد، مدنی، مشتق خود، علامہ عباس، انکہ جاوید، شہزاد مظہر، عارف نقوی، پرتو، وسد، ہوسف، حاکم، صابر مسعود، اور









”مطبع“ خاندان

۱۹۸۳ء میں خانمیں سے طہر نسیم کا اپنی جریدہ "مطلع" عصری دب ہیں۔ اس کا مقصد وہ  
نہ تھا۔ طہر نسیم نے مطلع جاری کرتے وقت مسافاتی ادیبوں کی محرومی کا فائدہ سنبھال لیا تھا۔  
ایک خدمت گزار کی حیثیت میں معاصر ادیبوں کو اپنے اظہار کے لیے ایک اور ذریعہ فراہم کیا۔  
اس کے پہلے پرچے پر رسالہ "ادبی دنیا" اور "اورق" کے اشعار نمایاں ہیں۔ "مطلع" - جس  
قدیم و محبت سے نگاہ لگائی اور جدید کے خیر مقدم کا راہ یہ تھی کہ اس دور ۱۹۸۸ء تک اسے ایک ایسا  
جریدہ بنا دینا جس کے رائق عصری ادب کا تحفہ بن جائے۔ اس پرچے میں نو حلیاں، نکتہ مقالات چھپیں۔  
دیوبالی کامران کا "فیض تو ترا قوموں کا سواغ نکار" شاعرانہ منظر کا مشوار "مسلم" بیل جوی کا  
"خوش خلق آدمی میں اور شخصیت" مرزا علی ہنگام کا "شاعراتِ حسن و مطبق"۔ مکی رضا کا "سید عالمی  
ایک تاثر" قابل ذکر ہیں۔ انسانیوں میں "مطلع" بدیدیت سے اس روح کو پیش کرتا ہے جس سے تحت  
انسانی زندگی چہر قائم رہتی ہے اور تاثیر پیدا کرنے میں صورت واقعہ کردار دونوں معاون ہوتے ہیں۔  
حقوق محفوظ، مصنف قرنی سامع بن رزق شراب و منظر، نظریات سماجی اور حسن منظر، محمد سعید شیخ اور  
نواز احمد اس نوع کے افکار کی نمائندگی کرتے ہیں۔ "مطلع" - خصوصی گوشوں کا سلسلہ بھی شروع  
کر دیا ہے۔ "مطلع" کا پہلا گوش اشاعت نمبر ۴ (فروری ۱۹۸۷ء) مرتبہ اس کے لیے وقف کیا گیا۔  
اور اس میں احسان دانش اور میر تقی فاروق جی، فضل مرزا، عباس قیس اور دیگر جنس کے مضامین  
شامل ہیں۔ "مطلع" کے مندرجہ بالا اشعار کے سے دیوں و اخبار - میں بھی عمدہ خدمات انجام دیں  
ہیں۔ "مطلع" بظاہر چھوٹے شمارے کا پرچہ ہے اور بے قامدگی سے شائع ہوتا ہے لیکن اس کی  
خدمات کا دائرہ وسیع ہو رہا ہے۔

”اردو ادب“ - راولپنڈی

ماہنامہ "رد و ادب" اپریل ۱۹۹۲ء میں قلمی ناکامیوں کی ریت میں روپوش ہو گیا۔ اس کے بعد مرزا علی شہر بیگنی تھے۔ رسمی قلمی طور پر اس کی جانی سمیت قلمی راجح تے تھے۔ "اردو ادب" کی نمود ایک معمول کے رسالے کے طور پر ہوئی تھی۔ "شانِ ہرداد" کے بعد جب اس کی باقاعدہ اشاعت ہونے لگی تو اس پر سچے نے اہل ادب و فن کے دل و ذہن پر اثر کیا۔ وزیر اعلیٰ جمیل ملک، ضحیر جلیل، رشید امجد، احسن علی خان، اکبر حیدری، محمد فیروز شاہ، صف علی، نسیم عمر، انوار فیروز، خاور اعجاز، اختر



اپنے مقابلے ہیں۔ "ادبیت" ہے نئی صنف ادب کو متعارف کراتے ہیں بھی مخصوص ادبیاتی ہے۔ چنانچہ شاعری کی صنف میں ڈاکٹر وزیر آغا ڈاکٹر "دنیا جو بصورت ہے" اکبر حمیدی "اے موسوں کے ہندسے" پیش کئے گئے ہیں اور انیس ارشد میر، مسرت لغاری، مختار رحمان اور صدیق سائیک کے طرز مزاحیہ مضامین سے رنگ رکھا گیا ہے۔ "ادبیت" نے علاقائی زبانوں کے ادب کو برائے در پچے پیش کیا ہے اور یوں قوی یک جہتی کے مقصد حاصل کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ زبان انسانوں، نغموں، سفر ناموں، دوا نوشت سوانح میں بھی نظر آتا ہے۔ اس میدان مقصد کے موافق حال "ادبیت" کی کوئی مخصوص جہت نمایاں نہیں ہوئی، بعض نظریاتی پہلوؤں کی طرح جامد رہی اس نے مرثیہ سے مطابقت نہیں رکھتی اس لئے "ادبیت" و یک ایسی مجلس ادب و شہیتہ حاصل ہے جس پر اسٹان لی قومی اور علاقائی زبانوں کے سب ایسے جس میں ملاقات اور گفتگو کر سکتے ہیں، اس سے یہ منظر عام پر آئے۔ لے پرچوں میں ہماری ملاقات عبدالحکامی ایب (پشتو) شاہ حبیب (پنجابی) نور علی (سندھی) عدم ربانی (سندھی) میر صاحب (مری) (پنجابی) عدم حبیب (پنجابی) غلامت علی (سندھی) پرنسٹن (پشتو) سے ہوں ہے، تاہم یہ حد مسرت گھس گھس ہوئی ہے۔

## "دستاویز" - راولپنڈی

۱۹۷۱ء میں راولپنڈی سے "دستاویز" کے نام سے ایک پرچہ رشید امجد نے جاری کیا تھا، اس کا مقصد ادب کا قاعدہ الی جریہ کی طرح ادب کی فضا کو منقلب کرنا، نئی تہذیب و فکریات پر مبنی ادبیت و ادبیات کے لئے نئے تجزیوں کو کرنا تھا، رشید امجد نے اس قاعدے کے لئے دستاویز "دستاویز" میں "سچ، محبوب، کمال، فاقی، سرمد، سہجائی، "نور، حمد، شیخ" سرور، غار، "ابو ذری، رشید، شاد، جیسے ادباء، قلمی تحفوں حاصل یا رسوسومات پر "مرزا" انکار ہیں لی طرح ان۔ "دستاویز" لکھنے والوں پر یہ تہ اور لکھنے والوں کے حلقے ہی میں پامانہ تھا، اس و حسیات عربی تھی، اس سے یہ "دستاویز" عربی تک چل نہ سکا۔

"دستاویز" کا نستا "فعال دور ۱۹۸۵ء میں شروع ہوا۔ اب رشید امجد نے احمد جاوید اور ارشد کے تحت سے "دستاویز" ایک ضخیم ادبی حلقہ کی صورت میں اور اس سے دو حصوں میں شائع کیا۔ قدرے سچے و فحش سے پیش۔ یہ تجزیہ اچھے سابقہ تجزیوں کی و سچ سے تاہم اس میں مضامین کا تنوع، اس کے اصلاح کی بوجھوں کی دلیل سے "ادب" کے ساتھ ملے سب سے بہت و کمی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ادبی و محاش کا بھی ہے۔ صنف شاعری کے ساتھ ناپ شاعری

کی طرح اہلی گئی ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ "دستاویز" نے عمل اور ر. عمل کی بروں کو پکڑنے اور مباحث کو صحت مند خطوط پر ابھارنے کی سعی کی ہے۔ موضوعات کا تنوع اس حقیقت سے آشکار ہے کہ اس میں انگریز وحید قریشی کا "تحریک پاکستان کے ثقافتی عوامل" مظفر علی سید کا "ترجمے کی حدیث" ڈاکٹر مہارک علی کا "برصغیر میں تاریخ نویسی کے رجحانات" شراد منظر کا "معرب اور تیسری دنیا کا ہاں" اور رشید امجد کا "بد مارو۔ ایک بارہ" شامل ہیں مصنف شناسی کے سلسلے میں قرۃ العین حیدر کا فتح محمد ملک کا مقالہ، مرزا یگانہ پر ڈاکٹر شمیم حنفی کا، جمیل جاہی پر سوزش علی کا اور منو پر حامدی کا شیریں کا مقالہ پیش کیا گیا۔ اس ضخیم پتھر میں کہ دیش دو صد ابا نے شرت کی، ان میں قدرت اللہ شہب، ممتاز مفتی، رزیر، نا، میرزا، ادیب، شعلات، محمد، حیات اللہ، انصاری، رسم، حل، سکرتا پاں، سیہ، محمد شیخ، حامد حسس، فشا، دو، سلام، بن، رراق، آفتاب اقبال، شیر، جیلانی، کارن، ادیب، سبیل، کشور، امجد، جمیل، یوسف، ادیب، جالندھری، ڈاکٹر، وحید قریشی، تمصیف، تمیم، خاطر، رزوی، مظفر امام، ڈاکٹر اے بی اشرف نے نام و در تکیقت نظم و شہم ہیں۔

"دستاویز" کا شمار ایسے دل جرائد میں کرنا چاہئے جو یہ ہو سکو کہ "علاق اور داغ" کی حیثیت میں پیش آتے ہیں، اس کا ترتیب دیا ہوا پرچہ اب میں ہوا کے سے جو نگار، تاپ اور اس کی تکیقت عرصے تک موضوع بحث ہی رہتی ہے۔ "دستاویز" میں علامہ رومی کا سفر نامہ "مکمل کا قیدی" اور "کشتن میں جدیدیت کے موضوع پر ڈاکٹر وزیر، "عام دور" انٹر سکرتا پاں کا سکا۔ پد، ا، پمدی کی راجد، غلمہ بیدی سے گفتگو، "حدید، عالمی، کماں پر حیات اللہ، انصاری کا مقالہ، "مستار مفتی کی دور، لکشت، ہر کی افسانوی تحریر، "اہلی امہ، نگری، "اشفاق، محمد کا افسانہ، "جیوں جوت، "قیس کے خطوط، صوفی، تمسک کے نام، "مشایخ، کا اس۔ "کرم، و، نہ، شہوار، چیزیں، "نہیم، "عقی کے قدرتی صف، "تو، کا" "جدائی کی آریں ہیں۔" "دستاویز" کی قہلی یہ ہے کہ اس نے انقلاب رائے کو فنک، مزانی سے بول، رے کی طرح، اور اور ادیب، اپنی بات، رومی سے کہنے کا حق دیا، یہی ہے کہ "دستاویز" سے یہ طروی اپنی پہنے کی طرح مقبوت حاصل کی، اپنی مقلوں میں سر، مبحث کا موضوع بنا رہا۔

## "صلائے عام"۔ کراچی

مرزا، "صلائے عام" ڈاکٹر، نس، حسنی کی ادارت میں جنوری ۱۹۸۵ء میں کراچی سے جاری ہوا۔ یہ اپنی جگہ سے مرزا سے قلم، طر، صلا، مار، سے ایسا اب، حاصل، مر، مل، تاپیں پیش

کر کے پیدا کیا۔ اردو ادب کے فروغ میں ”صلائے عام“ کے خصوصی دلچسپی کی اور ایک پرچہ فردوس حیدر اور امراۃ طارق کی اساتذہ نگاروں کے تفصیلی تعارف کے لئے وقف کیا۔ ابو شعیب برہی کا تنقیدی سلسلہ ”سکھائے محنت“ ”صلائے عام“ کی ایک خصوصیت تھی اور اس میں ماہر شعرا کی فنی خاموشی کو اجاگر کیا جاتا تھا۔ ”صلائے عام“ کے لکھے والوں میں ترمک نیاری، دل ایوب، اختر ہوشیار پوری، شاہد تبسم، عطا حسین، حکیم مسط سار، پوری، سرفراز شاہد، فردوس حیدر، مرزا طارق شامل تھے۔ ”صلائے عام“ ایک سالہ ستمبر تا اپریل پرچہ تھا۔ لیکن یہ ایک سال سے زیادہ عمر نہ پا سکا۔

## ”سوہدرہ گزٹ“۔ سوہدرہ

پس کلب سوہدرہ ضلع گوجرانو۔ کے زیر اہتمام ”سوہدرہ گزٹ“ کا اجرا جنوری ۱۹۸۵ء میں ہوا۔ اس ادارت حکیم راحت سکیم سوہدروں کے پرچہ تھی اور محمود احمد کاشمیری اس کے ادارت میں تھے اس جریدے نے سوہدرہ ور اس کے گرد و نواح کی مزاجی و ملیش کی تاریخ، تہذیب اور شخصیت کے حالات محفوظ کرنے کی کاوش کی اس کے مزاج میں تحقیق کا غرض نہیں ہے۔ بلکہ اس کے بعد ”سوہدرہ گزٹ“ میں بھی ادبی اور مذہبی مضامین کی شہرت بھی قائل قیوں ہو گئی۔ اس شخص میں ”ظفر علی خان اور ال فاعل“، ”اراکرم رضا“، ”احمد علی اصلیت اور تاریخ“، ”از عبدالعزیز فاروق“، ”آدم رام قلندر“، ”انجم رحمانی“، ”غیاث فاروق“، ”مرزا نظام الدین“ ایک کا حوالہ دیا جاتا ہے۔ ”سوہدرہ گزٹ“ اب بے قائدگی سے شائع ہوتا ہے۔ بحال اس کے چھ شمارے چھپ چکے ہیں۔

## ”کتاب شناسی“۔ اسلام آباد

اسلام آباد کے ادبی جریدہ ”کتاب شناسی“ کی ادارت شاعری، ادب، انشائیہ، ان پرچوں سے مختلف تھیں اس پرچہ نے ان مراحل کو روش کر کے کارا، ظاہر یا جو تخلیق کار کے اس سے فائدہ پہنچانے اور ثابت و تہذیب طبعیت و تہذیب اور شاعری و نظم و نظم و نظم و نظم سے عبارت ہیں۔ اس پرچہ کی ادارت تحریری اور عارف نوشانی نے سرانجام دی و اس کے بعد علی مرحل میں اس کو ہوشیار شامل رہا۔ اس پرچہ نے قدیم کتابوں کے متن، اس کتاب ساری، مقالات و کتابوں پر تفصیلی تبصروں کو زیادہ اہمیت دی۔ محقق شناسی کو بھی ایک موضوع خاص طور پر متعارف کرایا۔ مظہر محمود شیرانی کا مقالہ ”حافظ محمود شیرانی الطور کتاب شناسی“، ”مذہب ہوشیار کا ”انجم دہلوی“ اور ”ابو علی تہار“ اور داس محمد سلیم انٹر کا مقالہ ”شیخ محمد بن طاہر محدث شہی کی بیعت و دریافت

تالیف تحفۃ الاولاد و نصیحت الرحیۃ و امر سادہ۔۔۔ کا یہاں حوالہ دینا ضروری ہے۔ تکنیکی راویئے سے  
 دیکھنے اسلام آباد کا مقالہ "جرات کے فن تخلیق پر چند آراء" اشرف علی کا "دستاویزات اور مخطوطات کی  
 حفاظت" اور "تجربات کے صد سار" بی وضع کے معاونتی مقالات ہیں۔ تمام کتاب غسانی کے و  
 شمارے شائع ہوئے ہیں۔

"کتاب غسانی" نسبتاً کم معروف پرچہ ہے۔ اس کی افادیت اور ضرورت کو صرف وہی  
 لوگ سمجھ سکتے ہیں جنہیں کتاب اور کتاب سازی کے فن سے دلچسپی ہے۔

## "ابلاغ"۔ پشاور

پشاور سے ۱۹۹۶ء میں "ابلاغ" کے نام سے ایک دہلی پرچہ سیدہ حنا اور سریش سریش۔  
 یاد دہی یا اس کے معاونین میں فریدہ نور و محمد پاپا شائع ہیں جنس ہیں پاپا دہی کے طور پر صدر  
 سریش صاحب نے زیادہ خدمات سر انجام دیں۔ ابلاغ نے غسانی کے طور پر پشاور کو اس کا تم شدہ اپنی  
 مقام بنانے اور اس خطے کے لوگوں کو بصیرت میں وسیع پیمانے پر متعارف کرنے کی کوششوں پر  
 خارج غسانی اور غمیدہ اختر پر کوششیں مخصوص کئے گئے در رض ہمدانی، یوسف راجہ پٹیلی، قیوم صروت،  
 فضل حسین صمیم، شمس الرحمن، قنبر مہمند، عزیز اختر ورنٹی، اشرف حسین احمد، یو پ صاحب کی  
 تخلیقات کو نمایاں طور پر پیش کیا گیا۔ "ابلاغ" کا ادارہ اشاعت صرف پشاور کے دو تک محدود نہیں  
 ہے۔ اس پرچے نے تھوڑے سے عرصے میں برصغیر کے بیشتر نامور ادبا مثلاً ڈاکٹر سید عبداللہ، اس  
 دہلی، ڈاکٹر علی، اختر، بو شیار پوری، اللہ خاں، فرخندہ دہلی، فیصل ملک، دہلی  
 فیروز، انیس صدیقی، ساحل احمد، بدر، احمد طاہر، حاصل، دہلی، سیدہ حنا کے اداروں سے ان  
 معاشروں سے وابستہ و باہمہمس نظام، دہلی، ادب کا نقطہ کا حصہ بن کر اور صحت مند مباحثہ  
 کوٹ دیتا ہے۔ جو جدیدیت کے شمال مغربی حصے سے روادوب کی خاطر ہوا اور قاتل نہیں  
 خدمت سر انجام دے رہا ہے۔

## "تحقیق"۔ حیدر آباد

پشاور "تحقیق" کے مدیر کی شہرہ روم کا قلمی تحقیقی ادارہ ہے۔ ادارہ عام  
 مسئلے کے اور مسائل کی مشہوریت و اہمیت کے ساتھ ساتھ ان مسائل کی تلاش میں



۱۹۸۷ء میں نکل میں آئی۔ اس اہمادی مقصد شعبہ درو میں شعبہ امتداد کے تحقیقی کارناموں کو منظر عام پر لانا ہے تاکہ تحقیق کے ذریعے قوم کے اسی سرمایہ میں توسیع کا دوس بھی عام ہو جائے۔ "تحقیق" کے ناموں دو شمارے شائع ہوئے ہیں اس شمارے سے اسے ایک سالانہ ادبی و تحقیقی جریدہ کی حیثیت میں قبول کرنا چاہیے۔ اس دو شماروں میں جو مقالات پیش کئے گئے ہیں۔ وہ بے حد دقیق اور درو اس کے نئی گوشوں کو نور کرتے ہیں اصول تحقیق کے باب میں دانشور علامہ مسطیحات نے "تحقیق کے بنیادی دایرہ" کا قیاس کیا ہے۔ اگرچہ انجم الاسلام نے قدیم طرز تحقیق کے نقش و نشان کئے ہیں سر رہبر اقبال نے "رسالہ حسرت کا پاکستانی دور" طمیدہ شیخ نے "اردو حاکم بھاری۔۔۔ ایک مطالعہ" اور "اردو تحقیق کی چارہ نگاری" ڈاکٹر سید عطاء الرحیم نے "تحقیقی مقالہ کی کیفیت" عبدالحق نے "مودی تجزیہ" ڈاکٹر حمید نسیم نے "اے" کا مطالعہ "حقیق احمد جیلانی" "تہذیب و ادب" اور "معارف نامیات" اور ظفر اقبال صاحب نے "صحفی کا ایک شمارہ" جیسے مقالات تحقیق سے ہیں رسمیت تحقیق کے شعبہ میں سید عسل احمد رسوی "اشارہ ساری" اور ذائقہ محمد اسامہ کا "رسمیات مقالہ نگاری" بھی اہم مضامین ہیں۔

"تحقیق" ٹیکنیکل حیثیت کا پچ ہے۔ اس کے بالعموم ایسے موضوعات پر مبنی ہے جس میں دہلی رسائل اشاعت کے سے فہم نہیں رہتے۔ یہ موضوعات سب اور انوکھے ہیں۔ اس کا نام ہے "تحقیق" ان خدمات کا اہتمام بھی خاصے بلکے ہوتا ہے۔ ان اثرات میں بدیں عمل کے رسائل "درو" میں لکھا ہے کہ "اسے پاکستان میں اردو تحقیق کی ترقی سرگرمیوں میں ایک نئی آواز اضافہ قرار دینا چاہئے"

## ”قیمت“ - لاہور

لاہور سے رہاں لکھی نے ۱۹۸۷ء میں قیمت کبھی کی یا میں ایک دلی جریدہ "قیمت" ہے۔ اس سے کافی یا اس کی صورت میں اس کے دونوں۔ قیمت مجھے کے کی کمی سب سے اس کے چار شمارے منظر عام پر آ چکے ہیں۔ ضخامت اگرچہ ستر صفحات سے تجاوز نہیں ہوتی تاہم اس پر پتہ کی پرانی مناسب طور پر ہوئی ہے۔ اس کے حصے وادوں میں عبدالحق خالد سید حسینی، انور جاوید، مسعود باغی، عبدالرحمن، مشاہد، انوار احمد اور "آدم نمیدی" رشید مفتی ظفر اقبال اقبال بوٹر شامل ہیں "قیمت" کے اس کے ساتھ ایک اور بھی قیمت ان کے۔ انہما جاوید پونس بٹ کا حاکم انوار احمد درو کا خصوصی گوشہ کی مثال یہاں پیش کی جا سکتی ہے۔

## ”دائرے“۔ کراچی

”دائرے“ کا افتتاحی شمارہ دسمبر ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا تھا۔ حسن کاظمی کی ادارت اور ممتاز مرزا اور مشرف احمد کی معاونت سے یہ خوبصورت ادبی جریدہ ادبی بھائی فاؤنڈیشن کے زیرِ اہتمام جاری کیا گیا ہے۔ ”دائرے“ نے ایک سال کے عرصے میں اپنے اثر و عمل کا دائرہ خاص وسیع کر لیا ہے اور اب اس کے خوبات اور اختراعات میں بھی دلچسپی لی جا رہی ہے۔ تنقید کے حصے میں حیاتِ نقد انصاری کا مقالہ ”السانے میں دیو مال“ منظور حسین شہر کا ”احساسِ کمتری کے سیاسی عوامل“ بحر انصاری کا ”شہل کا اسلوبِ تنقید“ انجم اعظمی کا ”دب میں کشمکش“ ڈاکٹر عارفہ فرید کا ”فلسفہِ رباں عام“ ڈاکٹر ابو الیث صدیقی کا ”اردوِ دانشوری کا جائزہ“ مرزا علیل احمد بیک کا ”سلاطین کی تنقید“ اور جو گندراپس کا ”رد و کشن کی تنقید میں تشدد“ چند ایسے مضامین ہیں جن کی ہر گزشتہ وسیع ترابی حلقوں میں کسی گہنی دائرے سے مراد کی تنقید کو خصوصی اہمیت دی ہے۔ مشرف احمد نے ادب کے تحریکی اندازِ بینے اور ان کے باطن کو نکالنے کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ غالب، اقبال اور سیرت نبوی سے گوشوں کو بھی خصوصی دلچسپی سے پڑھا گیا۔ حالی میں ادب کے مستند حالات ان کے اپنے قلم سے شائع کرنے کا سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔ اس سب خصوصیات کی بنا پر ”دائرے“ کو ایک ایسا ماہنامہ قرار دیا جاسکتا ہے جو اب میں ایک خاموش تحریک برپا کر سکتا ہے۔ اب تب اس نے خود خدمات سرانجام دی ہیں وہ معیار اور مقدار دونوں زاویوں سے قابلِ قدر ہیں۔



حوالہ جات

۱۔ حسن کاظمی، ”دائرے“، ص ۱۰۰

۲۔ مرزا علیل احمد، ”دائرے“، ص ۱۰۰

۳۔ مرزا علیل احمد، ”دائرے“، ص ۱۰۰

۴۔ مرزا علیل احمد، ”دائرے“، ص ۱۰۰

۵۔ مرزا علیل احمد، ”دائرے“، ص ۱۰۰

۱	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۲	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۳	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۴	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۵	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۶	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۷	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۸	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۹	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۱۰	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۱۱	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۱۲	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۱۳	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۱۴	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۱۵	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۱۶	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۱۷	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۱۸	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۱۹	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۲۰	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۲۱	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۲۲	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۲۳	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۲۴	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۲۵	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۲۶	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۲۷	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۲۸	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۲۹	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳
۳۰	نقوش "نمار ۱" ص ۳۳

- ۳۱۔ نعل من اللہ "بیادہ" شمارہ خاص قیودہ ص ۱۰۔ لاہور ۱۹۷۹ء
- ۳۲۔ ارب "آرٹس" شمارہ اول۔ ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۳۳۔ "آرٹس" شمارہ ایکٹ "تجربہ ۱۹۷۳ء۔ ص ۱۱
- ۳۴۔ حرب اول۔ امیر ندیم قاسمی "فنون" شمارہ اول۔ ۱۹۷۳ء
- ۳۵۔ "فنون" شمارہ خاص (۲) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۳۶۔ "فنون" شمارہ خاص (۲) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۳۷۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۳۸۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۳۹۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۴۰۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۴۱۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۴۲۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۴۳۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۴۴۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۴۵۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۴۶۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۴۷۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۴۸۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۴۹۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۵۰۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۵۱۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۵۲۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۵۳۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۵۴۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۵۵۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۵۶۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۵۷۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۵۸۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۵۹۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۶۰۔ "فنون" شمارہ خاص (۳) ص ۷۱۔ لاہور ۱۹۷۳ء

## راہ نور وان شوق

اردو زبان کے ادبی رسائل کی تاریخ میں حقیقت کو آشکار کرتی ہے کہ ان کی اشاعت میں باہم ہم یسے ادبا نے سرگرمی سے حصہ لیا جس کے نزدیک اشاعت اب ایک قوی اور تہذیبی مشن کی تکمیل کے مترادف تھا۔ ہماری ادبی صحافت سے سرسید، مولانا ابوالکلام آزاد، ظفر علی خان، میاں بشیر احمد، سورتا صلاح الدین احمد، شاہد احمد، بلوئی، نیاز فتح پوری، حکیم یوسف حسن، میرزا ادیب اور اب ذکیر وزیر، آغا ڈاکٹر جمیل جالبی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور احمد ندیم قاسمی جیسے مدبران جرائد ابھرے ہیں تو ان سب میں یہ قدر مشترک نمایاں ہے کہ یہ تخلیق کار اب کی شمع کو روشن رکھنے کے تہرہ مند تھے اور انہیں تصدیب کا دھبہ شمار کرنا چاہیے۔ اپنی رسالے کی اشاعت ان کے لئے کسی نوع عمل کا دہار ثابت نہیں ہوا۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ دوسرے جہاد روئے سے حاصل کی ہوئی تمہنی کٹر ادبی رسالے کھا پتا رہا اور مسلسل نقصان اٹھانے کے باوجود یہ لوگ علم کی اس شمع کو بجھانے پر تیار نہ ہو سکے۔ "ساقی"، "ادبی دنیا"، "یہ رنگ ہیں" اور "نگار" جیسے رسائل کو طویل عمر نصیب ہوئی تو اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ ان کے مدیران امارت کرنے والے لڑیا تھے، ادبی رسالے کی اشاعت ان کے لئے پیش میں تھا، یہ ان کا عشق تھا اور وہ اسکی تیاری میں اپنے خون جگر سے کرتے رہے۔

میں نے اوپر چند ایسے مدیران کا ذکر کیا ہے جنہوں نے اپنی رسالے کی اشاعت کو زندگی اور کے مشن کے طور پر قبول کیا، اس سے تاہم روگردانی اختیار نہیں کی۔ اس کڑے سر میں ہمیں متعدد ایسے رسائل بھی نظر آتے ہیں جو خدمت اب کے صانع اور مثبت ہدایت لے کر مددگار عمل میں آئے۔ اب کی تبدیل و طومریت اور صادق جد سے روش نیا، ابتداء اشاعت کے مرحلے میں بلند جنگ اٹھانے میں تیار، انتہا کا اندازہ نہ کر سکے۔ میں اس قسم کے مدبران جرائد کو "راہ نور دن شوق" سے تشبیہ دیتا ہوں۔ "راہ نور اب میں بہت سے رسائل ایسے ہیں جن کے اجراء میں بہت سے وقت و شوق کا عمل، عمل زیادہ، غرتا سے نیکیں جب اوچار پہنوں کی اشاعت کے بعد پہلے کی تصدیقات اپنے دیکھے ناخن لکھتے شروع کر دیتی ہے تو تمہنی اور خرچ کا تدارک نکلا جاتا

ہے۔ پہلے رسالہ انوائے اشاعت کا شکار ہو جاتا ہے اور پھر ایک دن اچانک دنیا سے ہوں رحمت ہو جاتا ہے کہ گرد و پیش میں کوئی ماتم کسار بھی نظر میں نہ آتا۔ اس قسم کے رسالوں کی حیثیت جھنڈوں کی طرح ہے تاہم ان کی افادیت سے انکار ممکن نہیں۔ زیر نظر باب میں اس قسم کے کم عمر رسالوں کا تذکرہ پیش کرنے کی سعی کی گئی ہے۔

اس باب کے مطالعے میں ایسا یہ بات نظر آئے گی کہ بہت سے رسالوں کی دہ کے غم معروف اور دور افتادہ مقامات سے جاری ہوئے۔ آزادی کے بعد جب سرکاری اجازت نامے کا حصول ایک مشکل کام بن گیا تو وہاں شوق نے کتابی سلسلوں کی اشاعت کا راستہ نکال دیا۔ ان میں سے بعض کتابی سلسلے مثلاً "محراب"، "نیپان"، "کلیک"، "تخلیقی ادب"، "استادین" نے تو اپنے دامن میں ایسے جواہر دے پیش کئے کہ اردو ادب پر ان کے مستقل اثرات ثبت ہوئے۔ ان کا ذکر گذشتہ باب میں کیا گیا ہے۔ ان کثرت کتابی سلسلے ایسے بھی تھے جن کو بڑے شہروں کے ممتاز ادبی جرائد کے حوالے سے ایک رد عمل کی حیثیت دی جاسکتی ہے۔ اس قسم کے جرائد نے چھوٹے شہروں سے ایسے بے شمار شائقین فراہم کئے ہیں جو شوق کی اور بہت سے نئے لکھے والوں کو قلم کا اعجاز عطا کیا۔ تاہم یہ کتابی سلسلے بھی زیادہ دیر تک چل نہ سکے۔ صرف حسین سحر کا رسالہ "اہل قلم" اور حیدر قمری کا "جدید ادب" جو سترہ لکھ عرصے سے چھپ رہے ہیں۔ باقی سب شعور مستعمل حیرت ہوئے۔ اس باب میں اس قسم کے رسالوں کی ایک انتہائی مختصر فہرست دی گئی ہے۔

## "فردوس" - کراچی

دسمبر ۱۹۳۸ء میں ماہِ واحدی - کراچی سے آیا ادبی مجلہ "فردوس" جاری رہا۔ اس میں "انعام اشاعت" علی - دہلی مرتب و قائم رہے کی پوشش کی۔ اس نے لکھے والوں میں مشاہیر احمد رمدی، خواجہ محمد شعیب، بدست سہیل، محمد علی ٹیکر، خواجہ حسن نظامی، "امام غازی"، قیس رام پوری و مرثیہ نویس شامل تھے۔ تاہم ان میں - اس پہلے سے ترمیم یافتہ ادبی جرائد میں ان کو فروغ دینے کی سعی کی لیکن بدلتے ہوئے حالات میں یہ زیادہ دیر تک زندہ نہ رہا۔

## "لالہ زار" - لائیں پور

"لالہ زار" دسمبر ۱۹۳۹ء میں لائیں پور سے جاری ہوا۔ اس نے چند وزارت میں قلم نشین، رشتہ جیگانی اور پرنس ادیب شامل تھے۔ لکھے والوں کا ایک واضح حلقہ بنائے میں "لالہ زار" نے نمایاں محنت کی۔ اسے ظہیر کشمیری، میرزا ادیب، سر سہیل، "امام غازی"، حمید کشمیری، عاشق



کاظمی دور کس طبعی کا تعاون حاصل ہو گیا۔ "لالہ زار" کے ارتقائے عمل کو جاری رکھنے کے لئے نئے تجربات کا خیر مقدم کیا لیکن ماضی سے بھارت نہیں کی۔ ۱۹۵۶ء میں سالانہ کی اشاعت اس کی ادبی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہے۔ اس سال سے میں فیض احمد، صوفی تقسم، مجید امجد، کسبیا لعل کپور، اجڑہ مسودہ، عارف عبدالمستیں، اشفاق احمد، احسان دانش، سلیم رحمان اور عرش صدیقی نے شرکت کی تھی۔ "لالہ زار" کی تمدنی کا ذریعہ سے نظر آتی ہے معصوم کا سلسلہ چند برس تک تو کامیابی سے چلا لیکن جب ناکام ہو گیا تو "لالہ زار" کی بندش پر منتج ہوا۔

### "فانوس" - لاہور

بعد از ردادہ "فانوس" لاہور کے مدیر نسیم ایم اے تھے نہیں اس کی ادبی جماعت طفیل ہوشیار پوری سے کی۔ ادبی حریہ جنوری ۱۹۴۹ء و لاہور سے جاری ہوا۔ کلینے ۶۰۰ میں عہد لہجہ بھٹی، "لاہور" صدری آہر بادی، "خلیق تہش" عہد محمد عدم در حرماں جمہوری کے نام نام ہیں۔ فانوس نے ادب کی خدمت ایک معمول کے پرچے کے طور پر کی۔ اس کا مقصد نقش تلاش کرنا نہیں۔

### کاروان - کراچی

تحت علق کے در اہتمام ۱۹۴۸ء میں عظیم کوکب شادانی نے ماہنامہ "کاروان" راہی کا ہرماں کیا تو اس کے لئے اقبال کا یہ شعر بطور لوح اس پر لکھا گیا۔

محبہ بلند، عشق دیوار، حال پر سور  
مکا ہے رشتہ سفر میر کاروان کیلئے

کاروان میں سراج الدین ظفر، ہوش تیموری، مسام بھٹی شہی، سیف الدین سیف، فریق، اثر اور بجا نے شرکت کی ہے لیکن "کاروان" کی اشاعت شوق اور تہذیب نظر آتی ہے، اس سے یہ زیادہ دیر تک مطلع ادب پر چمک نہ سکا۔

### ماہنامہ "نہیں" - لاہور

ماہنامہ "نہیں" کے مدیر "سہول سید" مسر "عمری شہ" مدر "امرازی" میں ملکہور حسین یاد اور

ہوش تہذیبی کا نام شامل تھا۔ "افیس" ۱۹۳۸ء میں جاری ہوا، اس کا مقصد عام اپنی رسائی کی طرح علم و ادب کی سب اہمیت کی خدمت و شاعت تھا، تاہم اس نے مروجہ نگاری اور میرا فیس کے فن کے فروغ میں زیادہ دلچسپی لی۔ دسمبر ۱۹۳۸ء میں "افیس" نے ایک مختصر "محرم" نمبر شائع کیا اور مئی جون ۱۹۵۰ء میں سالانہ پیش کیا۔ "افیس" کے نکلنے والوں میں ماہر القادری، نجم آفندی، شرف و گانوی، شیر افضل جعفری، جوہر نظامی، اثر نکستوی و رفیع جہاندہری کے نام ہم ہیں۔

”ثقافت“ - لاہور

شیر محمد اختر "ہالیوں" سے علیحدہ ہوئے تو اسوں نے لاہور سے مدید وضع کا ایک جہاز۔  
 "نہایت" جنوری ۱۹۳۸ء میں جاری کیا۔ اس کے ادارہ میں مسیدہ ملک اور اختر رضی شامل تھے۔  
 "نہایت" کا بیانی مقصد فریڈ "ایڈیٹر اور بلک کے" حیاتی مطالعوں کو اردو، اس طبقے سے وسیع ہونے  
 پر متعارف کرانا اور اس نو دریافت علم سے ادب اور افسانہ کے داخل کو دریافت کرنا تھا۔ اس ضمن  
 میں اختر رضی کے مقالہ "میر جی کی نظموں میں حیاتی اشارے" کا حوالہ دیا جاسکتا ہے جو ستمبر ۱۹۳۸ء  
 میں شائع ہوا اور وسیع حلقے میں پڑھا گیا۔

”محساس“ - لاہور

۱۸۴۸ء میں چند روزہ "احساس" میں انور جلال شمر نے ادب اور مصوری میں اختراع پیرا  
 کی گئی۔ اس میں اب سے سات سو سو سال۔ شکارا ا مصابین بھی شائع ہوئے۔ مصابین  
 پیشکش میں صحت مصوبان وقت طرہ شمر۔ سات سو سو سال پیش نظر رہا تھا۔ تو۔ اور  
 دہائی تھیں۔ جس "احساس" میں پہلی سے پانچویں عالمی تھیں۔ میں "احساس" عالمی تو  
 حاصل نہ کر سکا اور جلد ہی بند ہو گیا۔

"صد و چمد" = 144

۱۹۳۸ء میں ناس نوا بھی گیس سے اپنی صورت بھاری ہوئی۔

کہتے تھے انہوں نے "جدوجہد" میں عہد حاضر کے شعراء کے نئی عیوب کی نشاندہی کر۔ میں گہری انکبوسی لی اور کثرت اوقات بڑے بڑے شعر کی اصلاح کا فریضہ بھی سرانجام دیا۔ اس پرچے میں ارچہ مہتابا عرشی، "انجاز حسین رضوی"، "جگنو شہ"، "حاجی لقی لقی"، "مولانا سالک"، "راق گورکھ پوری" کا کلام ماقادری سے بھیجتا تھا لیکن اس کی ریوہ اہمیت "ہم سخن فہم ہیں" سے تھی۔ "جدوجہد" میں اس کے نام و رعایت سے بھی تحریک نظر نہیں آتی، چنانچہ ستمبر ۱۹۶۰ء میں اس پر اشکلاں کے شمار لیا گیا ہوئے اور مارچ ۱۹۶۱ء میں غلام غوث ریوہ اعزازی سے اس کی اولیٰ حیثیت ختم کر دی۔

## ۱۱۔ "معمار ادب"۔ لاکل پور

دسمبر ۱۹۵۹ء میں شرف گوہر نے۔ "کل پور سے" نام "معمار ادب" جاری کیا تو اس کے پیش نظر یہ حقیقت بھی تھی کہ ادب کی شاعت سائنش بخش کاروبار نہیں۔ اسوں نے حسب رد سے اپنے نیشنل کی اور اپنی خلوص کی اس پر چند اچھے پرچے شائع کئے۔ اس پرچے سے لکھتے دلوں میں پرمیہ شہ، "عجاز رضوی" فرق گورکھ پور، "شہزادہ حسن"، "مقدم ربانی" نمایاں روش صدیقی، "خیر سوہی" اور اخلاط صابری کے نام اہم ہیں، "سکس" پرچہ بھی ادب کے لئے ریوں کا کاروبار جاری۔ رہا۔ کا نام اقتصادی کمزوری ہی اس کی بندش کا سبب بن گئی۔

## ۱۲۔ "کارواں" کراچی

۱۳۔ "کارواں" کراچی سے ۱۹۵۶ء میں شاہد حسین راتی اور نگر یہ تہاں نے ادارت میں جاری و تھا۔ حیدر آباد، "کس کی یادوں کو رومہ رکھتے اور اس خطے سے اس کی اپنی تخلیقات پیش کرتے ہیں "کارواں" کے خصوصی حداثت سر عام دیں۔ "کارواں" کا سب سے پہلا شمار ستمبر ۱۹۵۶ء کی شاعت پر مشتمل "حیدر آباد" ہے۔ یہ پرچہ تہاں حیدر آباد سے لکھا اور اس خطے کی ترقی اور اپنی سرگرمیوں کو منور کیا۔ چند مہما میں کے عنوان یہ ہیں "اس میں اردو مثنوی کا ارتقا"، "عبدالقادر سرودی"، "اردو میں سائنس کی تعلیم"، "ارتقا حسین حیدر آباد"، "صداقت"، "مرکز تحریک"، "آئی ثقافت اور رسم و رواج"، "ابصر ادب میں ہاشمی"، "استاں اب حیدر آباد"، "اردو اور "حیدر آباد" کی شاعت کے بعد "کارواں" ۱۹۵۷ء تک مدد رہا۔ "کارواں" سے نیچے دلوں میں منظر علی وہب، "حسب اللہ رشیدی"، "وحید سیم"، "شہ انسائیم شہ"، "سیم حلیوں اور مظہر حسین

عظیم شامل تھے۔

”شاہ وار“ - لاہور

داد نامہ "شاہوار" جنوری ۱۹۵۱ء میں سید عاشور کاظمی کی ادارت میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس کے نکلنے والوں میں کماں احمد رضوی، امجد حسین، اختر گوند پوری، میرزا ادیب، منصور قیصر، فکر قاسمی، شہر حلیگ جیسے ممتاز ادبا کے نام شامل ہیں، جنوری ۱۹۵۶ء میں "شاہوار" کا "فسانہ" نام کی نئی سلسلہ میں شائع ہوا اور اس میں بیشتر نئے فسانہ نگاروں کو جس میں کمل علی، اعجاز رضوی، شانت انور، فاروق عباس، نور ریاض بناوی شامل ہیں، شائع کیا۔ "شاہوار" ایک مالیاتی کمپنی "شاہکار لٹینڈ" کے تعاون سے شائع ہوتا تھا۔ یہ کمپنی ختم ہوئی تو شاہوار بھی بند ہو گیا۔

”سات رنگ“۔ فقہری

محنت روم "سات رنگ" اچھی خاصی پڑچھائی گئی تھی۔ محبت احمد اور مسیح بخاری کی ادارت سے چار چاند لگا دیے۔ چھ مہینے کے بعد اس کا رواج شروع کر کے موصوفہ بنایا گیا۔ پتا چلے کہ ۱۹۵۳ء میں "سات رنگ" دورِ مغل بن گیا اور اس کی ادارت میں منظور مستان مہر یاروں کا ہاتھ پڑے۔ لیکن "سات رنگ" قلموں میں ثابت ہوا اور بہت جلد ادیب سے جانب ہو گا۔ "سات رنگ" کی بآرامی ادیب یہ سمجھ کر اسے مہر یاروں میں مرتب کرتے تھے۔ اور اس کے ساتھ کبھی کبھار محبت احمد کی ادارت تھی۔

”سیارہ“ - کراچی

۱۔ یہ "پیشوا" ہیں و ظلمت قوری ۱۹۵۳ء میں ہوا ۔ یہ مصور پرچہ عمر محمد کی نگرانی میں  
اخراج ہوا ۔ جتنا کہ شائع ہوا تھا ۔ پرچہ خوبصورت اور مضامین کے لحاظ سے بھی مکمل تھا لیکن  
اسے حوالہ دینے میں تاخیر ہو گئی ۔ جون ۱۹۵۴ء میں اس کی ادارت نذیر احمد نے سنبھال لی ۔ کچھ  
ماہ بعد ممتاز حسن نے یہ دفتر سنبھالا ۔ میں یہ پرچہ مطالعے کا وسیع ملحقہ پیدا نہ کر سکا اور اپنی  
مصور پرچہ کو بھرتی کرنا شروع کیا ۔ بدلتا ہی میں تیز رفتاری کا شکار ہو گیا ۔

## ”زندگی“ - پشاور

پشاور سے ماہنامہ ”زندگی“ کا جرمہ فروری ۱۹۵۳ء میں ہوا۔ اس کے دامن میں مالی حیدر آبادی، ایس غزنوی اور یوسف النساء بیگم کے نام شامل تھے۔ زندگی کے لا ادنیٰ روپ خاطر غزنوی نے نکھر کر دو نومبر ۱۹۵۳ء میں شریک ادرت ہوئے۔ ”زندگی“ کا ”جشن مانتاب نمبر“ (مارچ ۱۹۵۳ء) اور ”انوکراف نمبر“ یادگار پرچے ہیں۔

## ”روح و قلم“ - پشاور

پشاور کا بہت دورہ ”روح و قلم“ دلی سزئی کی زیر قیادت تھا۔ اس کا اجرا مارچ ۱۹۵۵ء میں ہوا۔ دو تیس ماہ تک یہ پریس رہا۔ مارچ ۱۹۵۵ء میں اس کا ”اقبال نمبر“ شائع ہوا۔ جس میں نے بعد چھ ماہوں میں روشنی دیکھی۔

## ”صدق“ - لاہور

بہت دورہ ”صدق“ لاہور سے مدد حاصل علی حادہ اور قائم نمونی ادرت میں شورش ۱۹۵۶ء میں جاری ہو گیا۔ یہ ایک حاصل ادبی بہت دورہ تھا۔ نے مہارنا علامہ رسول مراد، مہارنا علی حادہ، صدیق الدین احمد، شیخ محمد اسحاق پانی پتی کے ساتھ جدید ادب، قیوم علی، احمد روہانی، یوسف طغیانی، رسول مراد، نور کاغذ، بھی حاصل تھا۔ ”صدق“ کا حراج کا یہی تھا۔ اس سے اس میں ”صدق“ راویہ اچھا کرنے اور حسن کی قدروں کی فزائش کی چنانچہ دعویٰ نہ لے سکیں۔ یہ پریس سوری طور پر صیبا حادہ صاحب نکھر تھا۔ ۲۰ اپریل ۱۹۵۶ء کو اس نے مضمون کی اشاعت و ”اقبال نمبر“ کا حراج دیا۔ اس میں بشیر احمد، زارچہ، محمد حسین، کلیم الرحمن، ”صدق“، عبد القادر حسن اور عقیس حادہ علی حادہ کے مصاحف شائع کئے۔ ”صدق“ کی مالیت قیمت صرف ۶ روپے تھی۔ جس میں پچاس روپے سے بھی زیادہ زندگی حاصل نہ کر سکا۔

”ادب“ - کراچی

۱۹۵۶ء میں "ادب" کے نام سے کراہی سے ایک یا پرچہ رحیل آزاری، انجم سلطانی اور انجم شیرازی نے جاری کیا۔ اس نے ادبی فرقہ بندیوں سے الگ رہ کر ادب کی خدمت کرنے کی جدوجہد کی لیکن قلموں، غزلوں اور ناولوں کا عام معیار کامیابی کا سامن نہ ہو سکا۔

## ”اویات“ - چکوال

چکوال ضلع جہلم سے مارچ ۱۹۵۶ء میں ماہنامہ ”ادبیات“ جاری کیا گیا۔ اس کے مدیران ریاض چشتی اور جمیل ہاشمی کے پیش نظر اردو ادب کو جدید اور صحت مند خطوط پر آگے بڑھانے کا مقصد عظیم تھا اس پہلے کو ابتدا میں کرم حیدری صاحب کی سرپرستی حاصل ہوئی۔ مولوی عبدالحق، سید علی عباس جہاں پوری، ڈاکٹر محمد باق اور عبدالسلام خورشید نے تنقید کے پیغامات بھیجے، ادبیات کو عربیہ ادب، یہ سلف، طنز، ریاض، بہان، سید جعفری، اہر اقلاری، حاصر کرمان، جمیل ملک اور شوکت واسطی کا تعاون حاصل تھا۔ یوں یہ پہلے نمبر کا کامیابی سے ہم کنار نہ کر سکا۔ اور چند اشاعتوں کے بعد ہی بند ہو گیا۔

## ”کاروان” - کراچی

[illegible]



## ”لوح و قلم“ - کراچی

۱۹۵۱ء میں جاری ہوئے دارا کراچی کا ”لوح و قلم“ دو ماہی جریدہ تھا۔ یہ نئے لکھنے والوں کا پرچہ تھا اور اسے سووی عبدالحق، اور سید ہاشم رضا کی سرپرستی کا شرف حاصل تھا۔ ”لوح و قلم“ کا ”شہید نمبر ۱۹۵۱ء“ اس کی ایک قاتل ذکر شاعت ہے۔

## ”نوائے اقبال“ - لاہور

”نوائے اقبال“ کے نام سے ایک ادبی ماہنامہ شیخ عزت اللہ سے مئی ۱۹۵۱ء میں لاہور سے جاری کیا تھا، اس پرچے کا مقدمہ ”اقبالیات“ کا فردغ عام تھا۔ پہلے پرچے کو ”اقبال نمبر“ کے طور پر شائع کیا گیا اس میں ”اقبال کا فلسفہ اعلیٰ“ اور شیخ نظام محمدی اندیس طلوت، ”اقبال کا نظریہ سیاست“ اور شمیم چاندھری، ”اقبال کا قیام لاہور“ اور شیخ عزت اللہ شامل ہیں۔ معمولی اور مصوری طاقت سے ”نوائے اقبال“ معمولی قسم کا پرچہ تھا۔ اس کے چلنے نہ سکا۔

## ”مشرق“ - کراچی

کراچی سے ”مشرق“ کے عنوان سے ایک ماہنامہ افتخار احمد اور عباس احمد کی ادارت میں مارچ ۱۹۵۰ء میں جاری ہوا۔ مدیر اس نے سے ”اک جدید مسزن اک دوق فرداں“ کا مقاصد قرار دیا۔ ادب کے معیار کو بد کرنے اور ایسی تہذیبی انقلاب کو روکنا کرنے کے لئے جس سے بے انتہائی برقی جاری تھی ”مشرق“ سے آغاز اشاعت کیا۔ اس پرچے کو فیض عابد علی عابد عبد الحمید عدم، شہادت تھانوی، سید علی شاعر، مظہر امام، ریش چندر، جعفر علی، ہاشم محمد باقر جیسے ادبا کا تعاون ابتدائی میں حاصل ہوا۔ لیکن پرچہ زیادہ دیر زندہ نہ رہا سکا۔

## ”پیام عمل“ - لاہور

ماہنامہ ”پیام عمل“ امام مشرق ہمارے کے تبلیغی دور سماجی مقاصد سے ۱۹۵۰ء میں جاری



نیو پیام - لاہور

ادبِ فقیر اور رنگی کا ترجمان پندرہ روہ "نیا پیام" ماہور سے ۱۹۵۷ء میں عمر آرم سے جاری کیا تھا۔ اس نے رنگی کے فقیری پتلو کو نمایاں کر کے اور ناجی ماسوریوں کو اجاگر کر کے کی و شش کی ادب اس کا ایک اصلی راویہ تھا۔ وہ اس کے تحت ہر پرستے میں غریب، غلیس و رافضے پیش کرتے جاتے تھے، جس کی اپیل عمومی نوعیت کی ہوتی تھی۔ "نیا پیام" کا "رفعت سلطان ہیر" اور "عقب سلیمان کمر" اس پرستے کی دو اہم اشاعتیں ہیں۔ ان پرچوں میں ڈاکٹر سید عبداللہ فیض، محمد فیض، مجید مجذوب، میر تقی اعجاز، دانش، حبیب اشعر، رحمن مذہب جیسے ادبا نے شرکت کی ہے۔ "نیا پیام" میں شوق، پیشہ اور پیا بھری کے عناصر کا علم ہو گئے ہیں۔

”اتحادیہ“ - لاہور

۱۹۵۸ء میں "نندارے" نئس وے رجنس کی حیثیت میں منظر عام پر آیا تھا۔ اس نے مرتے  
تقسیم عزیز تھے نئس بی۔ کہ۔ کے حروف میں اس کی ادارت کی ساری ذمہ داریاں اسی  
سرخام دیتے تھے "اند رے" میں اضطراب کا احساس تھا کہ اس دور کے سے لکھے گئے ان کے اس میں  
دورس پر رہا تھا اور پہ تخلیقی نندارے کے نئی بنیں اور مسایب تلاش کر رہا تھا۔ اس پر ہے۔  
نئس و اس میں سلیم لرمس۔ اور سجا' ریاض قادر' توفیق رحمت' عدیم رای' اور شعلت اور سرجا  
سے نام لکھ ہیں۔ دیان ناموں "شعری کے سے موزوں تلاش" میں سرگرم نظر آتے ہیں۔ "پہ  
یادداشت ایک نکتہ" میں انہوں نے ترقی پسند تحریک کے بارے میں رد عمل کا مثبت انداز بیان ہے۔  
"اند رے" نے حیت۔ تجروں و نئے نام کے ساتھ ہمہ تن یک۔ سے ن کو شش کی' دیں رشتہ  
مصور خطوط پر نندارے کا۔ چنانچہ چند شاعریاں نے بعد ہی "اند رے" کی اشاعت سے قطع ہو دی

و"نقیب" = الامور

ماہنامہ "قیاس" پور سے قلم ۱۹۵۹ء میں عارض ہوا۔ اس کے مدیر کے رہیں صاحب نے اس کا مقصد مجاہدہ ادبی اور معاشرتی فاضلوں کے مطابق ایک دلی پرپہ پیش کیا تھا۔ اس پرچہ نے بہترین عوامی مذہب و ملت کے مطابق، حاشے کی کوشش کی پیش دیدہ عرصے تک ہوتی قابل، کارنامہ

اتحاد نہ دے سکا۔

## ”حرف و حکایت“۔ لاہور

عبداللہ بٹ نے ”حرف و حکایت“ کے نام سے ایک علمی، ادبی اور ثقافتی جریدہ ۱۹۵۹ء میں جاری کیا۔ عبداللہ بٹ ایک کامیاب صحافی اور لاہور کی مجلس آف شخصیات میں شمار ہوتے تھے، ان کا طبعہ احباب بست و سبب تھا اور ان میں بیشتر اس دور کے نامور لکھے والے تھے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”حرف و حکایت“ کی کاروباری حیثیت مستحکم نہ ہو سکی۔ اس پرچے کے لکھے والوں میں سید نجمی، بابری علیک، عبدالحمید بھٹی، عبدالحمید عدم، رائے احسن اور اکرام جلیپہ شامل تھے۔ ۱۹۶۳ء کے بعد اس کی اشاعت حزرل ہو گئی۔

## ”نگارش“۔ کراچی

کراچی سے ماہنامہ ”نگارش“ مئی ۱۹۶۰ء میں جاری ہوا۔ اس کے چیئرمین ایڈیٹر قیصر انجم تھے۔ جنوری ۱۹۶۳ء میں ”نگارش“ کا ایک شاندار ”افسانہ نمبر“ شائع ہوا جس میں افسانہ نگاروں کے خود نوشت حالات نے خصوصی توجہ حاصل کی۔ دکن نور، بونگہ پال، قاسم محمود، رام لعل، بانو قدسیہ، قتال شین، اور حید اور شمع، قتل کے افسانوں کے علاوہ کرشن چندر، سمت پر ناز شوق کا افسانہ، پوجا حاسے کی جڑ ہے۔

## ”انکار تو“۔ لاہور

ماہنامہ ”انکار تو“ محمد ارشد خان بھٹی کے اہتمام سے لاہور سے جون ۱۹۶۰ء میں جاری ہوا تھا۔ اس کا مقصد ادب سے، ایسے سے حلقے، ثقافتی اور روحانی رجحان کے مدافعت ملے رہا تھا۔ اس سے بھٹے والوں میں سولانا بولانا علی، قریب الحق پوری، افسانہ، دانش، مسلمان، لاہور، نقاری، خاندانی، اور تمسک دھرمی سے نام نظر آتے ہیں۔ نہیں یہ پہچان موقع کامیابی حاصل۔ کا دور دوسری حد سے بعد ہی ۱۹۶۱ء میں شائع سے سے بے بسیا۔

”حیات جاوداں“۔ لاہور

۱۹۳۱ء میں اس کا مختصر سا " مقالہ " اس کی یہ خاص اشاعت ہے۔ " حیات جاوید " کے " وائٹس " کا وائٹو مہرور تھا۔

”مشعل راہ“ - کراچی

نراچی سے ماہنامہ "مشعل" ۱۹۸۱ء میں جاری ہوا اس کے مدیر علی خورشید احمد اور معاونانہ یہ محمود فاروقی تھے۔ لکھنے والوں میں فرخ محمد، اسعد گیلائی، ابن سلیم، محمود فاروقی، سحر نی، میا شہید، افتخار عظمیٰ، نادر عثمانی، محسن خدایں اور سید غلام حسینی نقیب کے نام دیے ہیں۔ "مشعل" ۱۹۸۱ء کا مقصد سام و نظر، پستوں کا فروغ تھا۔ اس پرچہ نے بھی اور اپنی اصیل و قابل رکھ اور بحث و نظر کو خاک مزاجی سے پیش کیا۔

”مشاوران“ - ایسٹور

[illegible]

«مستشرق» - ۱۹۷۷

پندرہ روزہ ادبی جریدہ "مشور" جنوری ۱۹۶۲ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس کے مدیر راجہ محمد حمید تھے۔ اس پرچے نے اوسط درجے کا علمی و ادبی ذوق رکھنے والے قارئین کی ذہنی آبیاری کی اور ادب کے ساتھ معاشقہ تعلیم کو بھی اپنے مقاصد میں شامل کر لیا۔ اس کے لکھنے والوں میں کرشن چندر، مشور ناہید، حاتم علی، علی احمد جلیلی، اور آثم فردوسی شامل تھے۔

”احوال“ - ۱۹۶۱

دہلی ہمت رورہ "احسن" اکتوبر ۱۹۳۲ء میں محمد شریف خاں کی اودرت میں ۱۵ ہجری سے جاری ہو۔ اس رسالے نے حاصر پاکستانی فکر و خلاق کی اس بل ڈالنے کا مقصد کیا تھا اور اس سلسلے میں ڈاکٹر محمد باقر، نظر حیدر، "باں" مرید حاصل پوری، عبدالمجید خدیم سے منظومات و مصاہیں حاصل کر کے شائع کئے، انیس یہ پرچہ "دلی ناظر" سے کوئی ہمت و ضیاع نہ کر سکا۔

”منشور“ - کراچی

ماہنامہ "مشور" کراچی اور ایجوکیشنل بورڈ میں کاغذوں کا تبادلہ تھا۔ یہ جنوری ۱۹۷۳ء میں جاری ہوا۔  
 خط لائن کے اب پچھلے دنوں دہشت کی دور قیودوں ۱۹۷۹ء میں "مشور" کا "غائب نمبر" شائع  
 ہوا۔ "مشور" سات دہائیوں کا "میں تھا جس اس پر بیٹھ یوں کے اثبات غائب نظر آتے ہیں۔

”کامرسٹن“ - سراجی

[illegible]



بھی تفریت دی ہے۔ جو چنداں قتل تعریف نہیں۔

۱۲۱ - پشاور

پشاور سے رسالہ "عالمگیر" میں مہم رنٹ کی ادارت میں جنوری ۱۹۶۵ء میں پارٹی رہا۔ اس کا مقصد نوجوان پشاور کی علمی و ادبی فضا پر رہو اس کے صحت مند اثرات مرتب کرنا تھا۔ اس سے لکھنے والوں کا اچھا حلقہ میسر نہ آ سکا۔ چنانچہ تیسرے سال شریعتی میں اس کے قدم اکڑ گئے۔

»عکس لطیف« - کراچی

۱۹۶۵ء "نکس طیف" نومبر ۱۹۶۵ء میں کرچی سے جاری ہو۔ اس پرستار نے بدیع شاد صہبائی تھے۔ اس کا مقصد قارئین کے ذہنی اور تخلیقی و خفائا اور تنقیدی و تحقیقی مضامین پیش کرنا تھا۔ ۱۹۶۶ء میں "نکس طیف" نے "شمارہ خاص" پیش کیا۔ اس کے نکلنے، وہ میں بھرتی ہوئے، اس وقت میں "نکس طیف" فاضل کھٹوری اور میر نام شامل تھے۔ یہ شمارہ خاص خاص نام و سہ قلمی اہلکاروں میں تقسیم ہوا۔

”زاویے“ - حیدر شاہ

ماہنامہ "دیر" نے جون ۱۹۶۵ء میں اپنے اپنی سرکاری بیعت میں کے ہر جس طرح کے  
 "راویہ" بیوہ و ب نایب تھا در میں سے ایک کی سب امان کی تیری تارہ امان سے  
 "شش" ایسا معلوم ہوتا ہے کہ "دیر" نے امانہ شہزادہ و صرف معمولی بیعت حاصل بھی  
 "ن" نے اپنی زندگی کا اہم واقعہ "سالنامہ ۱۹۶۶ء" میں شملت ہے۔ میں خاص میں سے "دیر" سے  
 نئے و ان کی ایک خوبصورت کھٹائی مرتب ہوئی ہے۔ یہ اس کی وقتی کا تھا۔ ان کا طرز  
 میں صدیقی "غائب کے نظروں کے چہ پہلو" ڈاکٹر اسلم علی کا "بیمب" سے جان سے  
 "دیر" در نظر فارسی "میر صاحب" میں پرچہ کے چند جیسے مقدمات ہیں۔ "دیر" میں  
 "نیدی" "الغائب مشدی" "پروفیسر شور" "حسن بھوپالی" "ادیب سہیل" "اس حیدری" "سلطان حسن" یہ  
 راحت اور شایان احمد علی ہیں بل قلم سے "مصابیہ شایع" "قرون پہ جتنی ہیں" "قرون پہ" کا

کرار کے موضوع پر مذاکرے میں اسم انصاری، جیانی لاہوری اور احمد ندیم قاسمی کے خیالات پیش کیے گئے۔ ”زاویہ“ نے حسن انتخاب اور حسن ترتیب کا اعلیٰ معیار پیش کیا تھا، یہی وجہ ہے کہ اس پرچے کی صدائے بازگشت اب بھی ادیبوں میں سنی جاتی ہے۔

## ”نئی سحر“۔ جڑانوالہ

جڑانوالہ سے ”نئی سحر“ کے نام سے ایک ادیب حریدہ جون ۱۹۶۶ء میں جاری ہوا۔ اس کے مدیر محمد قبال عیش تھے اور مدیران اعزازی میں ایس اختر جعفری اور محمد افضل ملک کے نام شامل تھے، مدیروں نے غرض اشاعت کے تحت لکھا کہ وہ ادیب جس سے روح مصر کی عکاسی اور ماحول اور وقت کی ترجمانی کا فریضہ ادا کریں گے۔ اس پرچے میں محمد افضل ملک کا مقالہ ”الیہ کا تصور“ اختر جعفری کا ’پیام اقبال‘ اور اچھے مضامین تھے۔ انہوں نے جسے میں اے حید، ممتاز مفتی، میرزا ادیب اور انجم پور کے نام سے شامل ہیں۔ ”نئی سحر“ کا صرف ایک ہی پرچہ شائع ہوا۔

## ”دائرے“۔ کراچی

۱۹۷۳ء میں کراچی سے ”دائرے“ نام کا ترجمان بن کر نکلا ہے۔ اس کے مدیر میا یانی تھے۔ ”دائرے“ کا قہر اب سے ایسے سے ایسے کھن بن رہا اور ادیب کے اختیار کو رہا تھا۔ اس کے ”دائرے“ کے مضامین میں ”دائرے“ کی طرف کوئی مہاں پیش قدمی نظر نہیں آتی، لیکن دائروں میں محمد عسکری، آتی، مسد، تاثیر، نیر، ایس، ناصر، عیدی، اظہر، پراہ، حسن، کبر، مال، عظیم، وید، دین، ایاز اور ایمان، مافی، پوری، نامہ، امیر ہیں۔ ”نقدی صوفی اور اردو لفظ“ محمد احسن، فاروقی، کا پب، طر، تیر، سمیں، جو، میں، شائع ہوا۔ ”دائرے“ کی زندگی چند پرچوں تک محدود ہے۔

## ”نکل نشان“۔ لاہور

لاہور ”نکل نشان“ نامی شاعر، صاحب ریش، نے قلم اٹھا کر قیام کیا۔ یہ پرچہ لاہور سے ۱۹۶۷ء میں جاری ہوا۔ صاحب ریش کے پیچھے صاحب ریش، ہر نمبر کیسے ہی صحیفہ بنانے کی پوری کوشش کی اور احمد ندیم قاسمی، عسکری، ناصر، عیدی، اظہر، پراہ، حسن، کبر، مال، عظیم، وید، دین، ایاز اور ایمان، مافی، پوری، نامہ، امیر ہیں۔ ”نقدی صوفی اور اردو لفظ“ محمد احسن، فاروقی، کا پب، طر، تیر، سمیں، جو، میں، شائع ہوا۔

ادب کا قدون حاصل کر لیا۔ ”گل فشاں“ کا ”غائب میر“ جو دو صدوں میں شائع ہوا اس کی ایک یا دو اشاعت ہے۔ ”گل فشاں“ میں ادیبوں کا تعارف بڑے خوبصورت انداز میں کر دیا جاتا تھا۔ ”گل فشاں“ کا غیر منظم ادبی حلقوں میں دستیاب ہونے پر ہو لیکن یہ آدھری جاری نہ رہ سکا۔

## ”ارباب قلم“ کراچی

اقبال شرقی اور جنمِ روایت کی ادارت میں شائع ہونے والا جریدہ ”ارباب قلم“ کی نام کی انجمن کا ترجمان تھا۔ ”ارباب قلم“ پاکستان فروغ ادب کے لیے ڈائریکٹ ’مشاعرے‘ ’ادبی جلسے‘ مسابقت اور تعزیتی مجالس ملک کے مختلف ادبی مقامات پر منعقد کرتی تھی ’ارباب قلم‘ کتابی نوعیت کا جریدہ تھا جس کی دو دلوں اشاعتیں منظر عام پر آئیں ان پرچوں میں جوش ملیح آبادی ’عبدالعزیز خاں‘ ’وزیر‘ ’شہرِ روان‘ ’سیدہ حنا‘ عارف عبدالحسین سلطانہ مراد اور متعدد دوسرے ادیب کی تخلیقات شائع ہوئیں۔ ”ارباب قلم“ بہت جلد ان پریشانیوں کا شکار ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۶۶ء کے بعد اس کا کوئی پرچہ نہیں چھپا۔

## ”بہار نو“ کراچی

کراچی سے ”بہار نو“ مئی ۱۹۶۶ء میں شہزادہ اربانی کی ادارت میں جاری ہوا۔ اس کے نکلنے کے دن میں نجم فونی ’الیاس‘ ’عشق‘ ’ہادی‘ ’پھلی‘ ’شہنشاہ‘ ’جہان نوا‘ ’حسن‘ ’نصاری‘ ’شہزادہ اربانی‘ شامل تھے۔

## ”محور حیات“۔ آلو مہار (سیالکوٹ)

مئی ۱۹۶۷ء میں آلو مہار (سیالکوٹ) سے ماہانہ ”محور حیات“ جاری ہوا۔ اس کی ادارت خلیفہ محمد سعید اور پرویز سلطان بخش مراد نے سنبھالی۔ اس پرچے کے نکلنے والوں میں ’حسن‘ ’اش‘ ’کاشف‘ ’نور الحسن‘ ’ہاشمی‘ ’مناجیح‘ ’مدین ظفر‘ ’محمد ارشد‘ بھی شامل ہیں۔ اس پرچے کا مقصد ادب کے وسیع حلقہ طاق تعمیر کرنا تھا۔ چنانچہ ۱۹۶۷ء میں اس کا ’تعمیر ادبی‘ ڈائریکٹس نمبر شائع ہوا۔

## ”حروف“ کراچی

اور شعور نے کراچی سے ۱۹۷۰ء میں ”حروف“ جاری کیا اور اسے فلم و ادب، ساج اور ثقافت کا نمائندہ بنائے اور اپنی موضوعات پر مختلف سباحث اہمارے کی کوشش کی۔ ”دور حاضر میں ادب کا سب سے بڑا مسئلہ“ کے موضوع پر ہمارے میں سرکاری، ممتاز حسین، عہدوت بریلوی، وزیر آغا، افتخار جانب اور متعدد دوسرے نے جہوں نے سرگرم حصہ لیا۔ تنقید کے حصے میں بھی خاصہ توجہ اور بوقلمونی تھی لیکن یہ جامعہ رپچہ اکتوبر ۱۹۷۰ء کے بعد نکھر میں آیا۔

## ”جام جم“ - کراچی

بننا۔ ”جام جم“ کراچی سے راکٹر پاور عباس کی ادارت میں اپریل ۱۹۷۱ء میں جاری ہوا۔ اسوں نے سے ادبی اور سائنسی جریدہ بنانے کی کوشش کی اور مقصد روز میں انکسار کی دستوں کا شائبہ تھا۔ ”جام جم“ کو ایڈیٹ صدیقی نسیم امروہوی، سنس کاظمی، جگر مراد آبادی، شاعر نکستون، مہر بخش، جیسے ابا اتحادوں حاصل تھا۔ یہ رپچہ شاعری اور تنقیدی مضامین کے لیے مختص کیا گیا۔ سامی مضامین کی کمی، شایر عباس نے پورن کی، اسے ”نقلش“ کے مدیر شمس زبیری صاحب کی مشاورت سے بھی حاصل تھا۔ میں ”جام جم“ کا بیوں حاصل۔ کر سکا اور چند شاعروں کے بعد ہی بند ہو گیا۔

## ”سرحد“ - کراچی

”سرحد“ بننا۔ فروری ۱۹۷۲ء میں جاری ہوا۔ یہ رپچہ محمد علی انکوبیشلی، سراجی، استراد شایع ہوا تھا۔ اس کے دائیں طاق میں چوٹی سر غلام دیتے تھے۔ کھسے واپس میں ایک اور سوشل شایعوں پائی، محمد ایوب قاری، اور اشرف مادی شایع ہیں۔ اس پر پتے۔ پشاور میں ”نئی ثقافت“ ہاں اور ”اب“ میں ترجمان کا عہدہ تھا۔ نیکس۔ نیکل پرون نہ تیرہ مکی شایع نقی کا مقصد۔ ”انکس“ عہد میں سید کے کتب خانہ ”ساج محمد رجب“ کا ”علی“ کا عہد میں میرے ہاں میں ”انکس“ کا ”عہدہ“ سید میں ن خراتی عہدات چند ایسے مضامین ہیں۔

## ”احساسات“ - لاہور

ماہنامہ ”احساسات“ ڈکٹر عجم رضا کی ادارت میں جولائی ۱۹۷۷ء میں جاری ہوا۔ اس کا مقصد لکھنے والوں کو اقدار کے لیے مناسب میدان فراہم کرنا تھا۔ چنانچہ اس سے نظم و نثر کے بے شمار اور پرانے ادبا کا تعاون حاصل کیا۔ اس کا ایک دلچسپ کارنامہ ستمبر ۱۹۶۵ء میں ”پھل آگرودی نمبر“ ہے جس میں صلاح الدین ناسک، اقبال احمد رائی، عطا الحق قاسمی، قمر حادید، صبیحہ قریشی اور خالد سرائی نے حضرت ”پھل آگرودی“ پر مباحثیں کیں۔ ستمبر ۱۹۷۵ء کا پرچہ ”احساسات“ کا ”نثری شمارہ“ نمبر ۱ ہے۔

## ”اقدار“ - سیالکوٹ

”اقدار“ اپریل ۱۹۷۳ء میں حلقہ ارباب قلم سیالکوٹ کے زیر اہتمام نکلا، اس کے مدیر غلامی ز احمد بٹ تھے، ”اقدار“ نے ”اقدار“ پاکستانی عوام کے جذبات، احساسات و افکار کا ترجمان بنانے کی کوشش کی، انہوں نے ادبی موقف کا اظہار ”پہلا لفظ“ میں یوں کیا ”ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہی ادب کو دوام حاصل ہو سکتا ہے جس کی جڑیں اپنی دھرتی میں ہوں اور دھرتی کی مٹی کی ہر شے اس کی رگوں میں دوڑ رہی ہو۔ ادب میں کسی قسم کے حرے یا پودے لکھنے کی گنجائش نہیں“

”اقدار“ کے مضامین پر نظم و نثر کے ادیبوں کا فکری و ادبی رویہ بر قلموں نظر آتا ہے، ہم یہاں یہاں پرچے ہیں، ”اقدار“ کے عنوان سے ایک خاص ترتیب دیا گیا۔ ایک بہت صاف و سادہ زبان سے لکھے مرتبہ ہر حصے میں جو گندہ پال، آغا سہیل، رمیش کمار شارما، ریاض سوہاوی، شاد رضا اور خواجہ غلام احمد بٹ نے شرکت کی، ایک حصے میں زاہدہ صدیقی کی شاعری یا خصوصی مطالعہ پیش کیا گیا۔ شعرائے فہرست میں اختر حسن، خیر بیگم، حیدر صدیقی، محمد طوں، رشید نثار، نظیر اتہاں، محسن شام، ناصر بیدی، سرنسی بھلا، سیم احمد اور طفیل وارث کے نام شامل ہیں۔ مقالات کے حصے میں ڈاکٹر، سید، طفیل، اقبال، خواجہ غلام احمد نے شرکت کی، ”اقدار“ کی ترتیب ”معیار اور چٹکشی بہت اچھی تھی میں نے اس کا صرف ایک پرچہ پسند کیا۔

## ”پہچان“ - فیصل آباد

۱۹۷۵ء میں فیصل آباد سے ”پہچان“ کے عنوان سے مسعود غلامی نے ایک کتابی سلسلہ ”پہچان“

جس میں حلقہ 'ارباب ادب' مل پور میں پڑھی گئی حقیقتات کا انتخاب پیش کیا جاتا تھا۔ اس سلسلے کے صرف دو بچے شائع ہوئے۔ اس میں سور محمود حامد کا قصہ 'دوب در پاکستانیت'، آغاز وقار کا "سہم"۔ ہدیاتی نصوص کی بے تاب وجہ "تعدی غدر سے جیسے مصداق تھے" شاعری کی دہلی میں ریاض مجید، احسن بیدن، حسن، اختر ہیل، قبال وید، ربہ فخری، ارشد حامد، طیسر پراچہ، شعلت شمس، فقار یصل اور مشتاق باسل کی حقیقتات پیش کی گئیں۔

## "ادارک" - سیالکوٹ

"ادارک" سیالکوٹ کا ہفتہ وار مضمونی پرچہ تھا۔ ۱۹۷۸ء میں رحسانہ "روزے" اس کا دوسری ادبی ایڈیشن جاری کیا۔ اس پرچے کا بیانی مقصد اقبال سے اوکار کا فروغ اور شہر قراں کی ادبی سرگرمیوں کی شہادت تھا، لیکن اس مقصد کی تکمیل نہ ہو سکی۔ شاید "ادارک" کو قارئین کا تعاون حاصل نہ ہوا۔

## "قیادت" - راولپنڈی

راولپنڈی سے پندرہ روزہ "قیادت" ۱۹۷۹ء میں جاری ہوا، یہ سیالکوٹ کا پرچہ تھا۔ اس سے قبل اس نام کا شمار تھا۔ اپریل ۱۹۷۹ء میں "قیادت" نے ادب کی طرف بھی خصوصی پیش قدمی کی اور ادبی صدیقی کی ادارت میں ایک خاص سہ پرچہ جاری کیا۔ اس پرچے میں راجد صدیقی کی شاعری، ایب، شمس، یاسین، میاں، فاران، فرخندہ، دھمی، بدر الصغر اور قمر میں فراقی سے شریعت و دیالیات سے، آغ سے میں عبدالعزیز غلڈی، حکم محمد عبدالعزیز، لیکن ناتھ قراں اور سخاات علی حسو سے، میر جعفر میں۔ فہرست نثر شاعری اور مصیبت کے حصے تک مرتب کیے گئے۔ "قیادت" کی یہ قیادت شاعری، نثر، مصیبت، سہ پرچوں سے باطل تک سبب بنی اس خاص نمبر سے بعد اس کی قراں کی تجویز نہیں کی گئی۔

## "قرطاس" - کوئٹہ

..... باب ۱۷ ۱۹۷۹ء میں اس اخبار کا ایک دو ماہی ادبی ایڈیشن نکالنے



فاصلہ کیا تو اس کی عمری و رت حال کا شیری کے سپر کی 'اور اس کا دلی شخص تمام کرنے کے  
 سے ہے "قرطاس" کے نام سے موسوم یہاں کا شیری کو جو شاعر اور شاعروں اور دلی حلقوں  
 کے معروف شخصیت ہیں۔ انہوں نے پورے ملک سے انہوں سے رابطہ قائم کر کے عہدہ عیار کی  
 حقیقت حاصل کر لیں۔ کو حوا کے وسیع اپنی حلقے سے استفادہ کیا اور "قرطاس" کو شاعر اور  
 سرگرمیوں کا نصب بنانے کی ویش کی چنانچہ چند اشاعتوں کے بعد اس پرچے نے ادب کی توجہ حاصل  
 لی۔ جناب احسان دانش نے فرمایا کہ:

"قرطاس" اس بااصولی اور پامروں سے چھپ رہا ہے وہ سب حال کا شیری کی شب و روز محنت کا نتیجہ  
 ہے۔ یہ حوی رسالوں کی طرح موقیہ اور عریض مضامین سے بہ ناز ہے۔"  
 اس قسم کی تر کا اظہار "یار نا نکتہ دل" میں محسن احسان 'سوبر ظہور' خود مدد لروں مارے اور  
 مسو باٹکی مناسب سے بھی کیا ہے۔ "قرطاس" نے نومبر ۱۹۷۹ء تک ضخیم اشاعت چلی اس میں  
 ڈانڈ ریو، تماہ نقاد، 'تسمہ رضوانی کی غزل'، 'احسان دانش کا "کادورہ" ماسند" حاف عدا نہیں  
 "مسجد قرطبہ" اور سدید کا "نشانہ اور تسمہ خیل" 'تسمہ کا شیری کا "اقبال کی شاعری کا تخلیق و"  
 حاد علی سید کا "پیٹھ اور میں" شام بوئے۔ یہ پرچہ گائیڈ سے بہ دلی سحر طے کر رہا تھا میں پر  
 اچانک بند ہو گئی۔

## "آگہی" - بہاولپور

"آگہی" ستمبر ۱۹۸۰ء میں مسلوب و بی کیٹر سہاؤں پر۔ زیر انتظام شائع ہوا۔ اس کے  
 مدیران اصغر ایب، ممتاز حاکم اور انوار قیصر تھے۔ "آگہی" اب جرجس اس رد لائل کا شاعر نظر  
 آتے جو چھوٹے شہروں کے دیہوں کے اہل میں پرورش پا رہا تھا۔ ظہار ایب نے کہا:۔  
 "اگرے میں کو بہا ویسے میں۔۔۔ بڑے شہروں کے دل و دل و دل کا بھی حصہ سے میں نے اب  
 دور ست میں سے دن سیاہ نشی سمجھ رکھا ہے اور چھوٹے شہروں کے دیہوں کو اجھوت سمجھا میں کا  
 شیعہ ہے"

اس پرچے کی پہلی شاعت میں حیدر رشیدی، تقی احمد پوری، فرحت عارف اور سی لاجپوری کی  
 شاعری کا تعارف۔ رنے کے علاوہ ممتاز حاکم، طلعت فاطمہ، رمون، ممتاز حاکم اور پرچے کی  
 مضامین خوش نیے گئے ان سب کا حلق چھوٹے شہروں سے ہے مضامین میں 'ادب میں انسانی قد کا  
 حاد'، 'سید عبد اللہ'، 'ایب اور معاشرہ'، 'دیر کا'، 'ایب'، 'مملکت'، 'ادبی نشی'، 'نصر و تخلیقی

سفر" اور شریف تنجائی خیل افروز میں۔ اسلوب پہلی کیشنز نے ایک اور شمارہ جولائی ۱۹۸۲ء میں "دریافت" کے نام سے پیش کیا۔ جس میں ایک گوشہ "بمراجہ کوئل" کے لیے مخصوص کیا گیا، شیر افضل بھٹری، اکبر حمیدی اور طاقت قریشی کے مخصوص مطالعے پیش کیے گئے۔ اس کے قلم کاروں میں میرزا دبیب، رفعت سلطان، پرویز بڑی، بوگندہ پل، امراؤ طارق، آثم میرزا، اور ڈاکٹر وزیر غا شامل ہیں۔

## "ادراک" - ملتان

ملتان سے "ادراک" کا اجرا نومبر ۱۹۸۱ء میں عمل میں آیا۔ اس کے مرتبین محمد اشرف، امیر علی عباس اور نسیم اصغر تھے، لیکن اس کے پس پردہ مدیر نذیر قبصر تھے پہلے پچھ میں "حدیہ اردو ادب" میں ان کے قصور کے عنوان سے مذاکرے میں حیدر کامران اور انتظار حسین کے مضامین شائع ہوئے، چار علی سید کا مقالہ "نئی شعری معنویت کا مسئلہ" اور مجید امجد کی ایک غیر مطبوعہ غزل اس کی خاص دلی چیزیں ہیں ۱۹۸۱ء کے بعد "ادراک" مطبع ادب پر ظاہر نہیں ہوا۔

## "اہل قلم" - ملتان

حسین محمد در مقابل احمد کی ادارت میں مجلہ "اہل قلم" ملتان سے ستمبر ۱۹۸۱ء میں جاری ہوا۔ اس میں محسن مشاوت میں عاصی کربالی، سلیم اختر، سانی اور اقبال ارشد شامل تھے۔ "اہل قلم" کو زبد قریوں کا مجموعہ شمار کیا اور ابتدا میں اسے رستان ملتان کے ماسند ادیبوں کی تخلیقات کے لیے وقف کیا گیا۔ چنانچہ پہلے شمارے میں عابد علی سید، منصور زمدی، عرش صدیقی، اصغر علی شاہ، طلعت زمدی، نسیم ترندی، قبل ساعر صدیقی، کوشنایہ رعس، ارشد ملکانی، اور احمد، مقصود راہدی، شریانو دہشتی، جنابہ خرم سخی، نور زاہدی، ڈاکٹر اسد ربیب کے مضامین شریک شامت ہیں اور یہ سب ملتان کے رہنے والے ہیں۔ "اہل قلم" نے اس پابند کو محنت سے قبول میں کیا اور متعدد شماروں میں متعدد تخلیقات پیش کیا جو ان اعداد کے بابت اہل قلم سے اہم تھیں۔

مجلہ "اہل قلم" سے پہلے دامن میں جمہ صنف ادب کو سمیٹنے کی کوشش کی تھی۔ تنقید کے حصے میں۔ صاف شائع ہوئے اس میں "نسیم امجدی احمد کا تنقیدی چارہ"، "عابد علی سید"، "دو دور اہل ادب"، "ارنی سید"، "اسد علی دہ" کا تاریخی جائزہ، "روانا ارشدی"، "اقبال اپنے خطوط کے" "یہ میں" اور خالد حسن نے "ادب کی مختصر ترین تاریخ" "قلیہ نس سید" اور "ہواؤں کے بھنور" کے

تجرباتی تنقید نامے قابل ذکر ہیں "اہل قلم" نے "انشائیہ" کے فروغ میں گراں قدر حصہ دیا اور عظیم ترنی، اسام تبسم، شاکر حسین شاکر، سلیم مجوکہ کی انشائیہ خصوصیات کو جاگر کیا۔ "اہل قلم" کو روح ملتان میں ایک راہما ستارے کی حیثیت حاصل ہے۔ اب تک "اہل قلم" کی آٹھ اشاعتیں پہچاپ چکی ہیں۔

## "پہچان" - خان پور

۱۹۸۱ء میں جاری ہونے والے "پہچان" عکس پہلی کیشرز خاں پور ۵ اپنی ترجمان تھا۔ اس کے مدیر ارشد خالد اور معاونین شاہد شاہی اور خالد مدیم تھے اس پرچے میں اردو کے ساتھ سرینگی ادب کی پہچان کرانے کی کوشش بھی کی گئی۔ اس پرچے میں "قدم کو ڈاکٹر جمیل عباس نے بہت سرب۔ پہچان کے ساتھ جس دہوں نے قلمی تعاون کیا، ان میں بلراج کول، رام لعل نامہ، رشید پیر، حیدر قریشی، آہم حمیدی، سیال امروہوی، زہیر نقوی، نور حسن اور شہباز حقوی کے نام اہم ہیں۔ ارشد خالد نے اس کے انٹرویو حاصل کئے، ممتاز عاصم نے "ادبی کسوٹی" کے تحت کمر، کھوکھا چٹنے کی سعی کی۔ "پہچان" ۵ دسمبر پرچہ ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا، اور اس کے بعد یہ نظر میں آیا۔ اس پرچہ ۱۹۸۵ء میں ہی اردو نے "مکان" کے نام سے ایک رسالہ پیش کیا جو "مذہبی طور پر" "پہچان" کی کیا روپ تھا۔ اس پرچے میں رام لعل، خادم رومی اور دکن شیخ پر خصوصی مطالعے اور ہائیو کے سنے ایک گوشہ مخصوص کیا گیا۔

## "ثبت" - چیچا وطنی

ادب پہلی کیشرز چیچا وطنی کے تحت سہ ماہی "ثبت" ۵ شمار ۱۹۸۲ء میں قلیل سرواں اور رشید مسس نے کیا تھا۔ حیدر قریشی، رفعت یانی، مختار تری، شادب کاظمی، دریں قمر اور تہوں گوہر اس کے معاونین میں تھے۔ "ثبت" کے پہلے پرچے میں شہاد احمد، وزیر اعظم، مظہر امام، انور بھال، جاہر می بیو، سیال سرواں، تاج محمد، خادم رومی، سلطان رشک، فرحب نور، محمد شیراں، اور سہ قی مظہر نگر کی تخلیقات شائع ہوئیں۔ ایک خصوصی معاملہ کا موضوع "خطوں کا کورہ کر سب شمس" ہے۔ "ثبت" نے چھوٹے شہروں کے دہوں کو "تعارف کر سب کا حرم کی تھیلے" پر ۵۰ جلد ہی وٹ کیا۔

”گدوار“ - خان پور

"ادوار" آبی خاں پوری اور منصور مدنی رضی کا ادبی مجلہ تھا جس کی ترتیب میں فروغ نراں اور حفیظ شاہد سے بھی معاونت کی 'ادوار' کے جدید دور کی غیر مطبوعہ نگارشات پر مشتمل یہ جریدہ خاں پور سے جاری ہوا۔ ممتاز مفتی کا مضمون "شام آگلی گاؤں لہاں" کلام حیدری کا "پریم چند سے فاصلے" جابر علی سید کا "اب گدازی" اس پرچے کے چند اچھے مضامین ہیں۔ غیسم احمد 'لیق باری' سحر مصاری 'الغلاب پرواز' فکر تو نسوی 'سہیل اختر' غلطایا 'سید عابد اختر' عبدالحید اور منصور قیصر جیسے ادبا نے اس میں شرکت کی۔ ٹیکس "ادوار" کا دوسرا پرچہ شائع ہو سکا۔ اس ضمن میں "انٹرویو" میں آبی خاں پوری کا یہ جملہ سب حد معنی چیز ہے کہ "کسی دہلی انتخاب کا پیش کرنا حکم و ممانعت کے ہیں میں ہے۔" "ادوار" ادبی سیاست دور گردی کا شکار نظر آتا ہے۔

”سائبان“۔ ملتان

”سان“ ۱۹۸۳ء میں ملتان سے محو۔ لقمہ و نثر کی صورت میں سامنے آیا۔ اس کے مدیر محمد اظہار سلیم جو کہ تھے ’جس سے سحر‘ سرفراز قہقش ’رضی الدین رضی‘ اظہار تالک ’مذرا بنوں‘ حامد شیرازی ’اسی‘ بچے میں مہیاں نظر آتے ہیں ’عارف عبدالحق‘ ہے۔ بی اشرف ’انور احمد‘ اقبال مانگر صدیقی ’جس سے سحر‘ ’حقیقہ صدیقی‘ ’اکثر مقصود‘ اپنی اور انو حمال کی تخلیقات ”سان“ کے ساتھ میں ملتا۔ دو میں ’سین‘ ’بی‘ کا بھی یہاں سے تک زندہ رہا۔ ۱۹۸۳ء میں ”سان“ کا ایک خصوصی شمارہ نکلا جس میں ایک گوشہ منیر نیازی کے لئے مرتب کیا گیا۔ اے۔ بی۔ اشرف کا لندن کا شمار ہمارے ہر فن کار کے لئے اس کے خاص مقامات تھے۔

1917 = "J"

مرکز تبلیغ نہیں تھا، اس لیے "تحریر" محکمہ اب جڑواں بن گیا۔ اس میں  
محکمہ سب سے زیادہ ترقی کا انتخاب شائع ہوتا تھا۔ مرتبین میں رشید احمد گوری اور مظہر  
عسکری شامل تھے۔ اس کی بنی شاعت ۱۹۸۲ء میں معرض وء میں آئی، مارچ ۱۹۸۳ء کی شاعت کو  
ماہنامہ "آبِ حیات" اس میں عبد المعز خالد قریشی، رشید احمد گوری، حسن خرمیلیا، وار



## ”پچان“ - کراچی

فرید احمد کا ماہنامہ ”پچان“ ادب اور صوبہ دونوں کو مفرد ذاتیوں سے عوام سے متعارف کرتا رہا ہے۔ اس کا اجراء جنوری ۱۹۸۳ء میں ہوا ”جان پچان“ ”یاد رفتگان“ ”ادب اور ادب“ اس کے مستقل عنوانات تھے۔ ”پچان“ نے ممتاز ادیبوں کی باریافت میں خصوصی خدمات سرانجام دیں۔ چنانچہ منو، محمد علی جوہر، سہیل بخاری، سیما اکبر آبادی اور عطیہ لیفسی پر ”پچان“ نے بہت سا نیا سوا لگی موار فراہم کیا۔ حمید ناشیری، خواجہ حمید امیں شہید، رشید ثار، سہیل اختر، ارشد چغتائی، نصر اللہ خاں، منیر احمد شیخ، شکیلہ رفیق اور کرمل غلام سرور اس کے رفیقین قلم تھے۔ ”پچان“ عوامی نوعیت کا پرچہ تھا فرید احمد خان نے سے اہلی انٹیکو پیڈیا بنانے کی کوشش کی، لیکن اب یہ پرچہ قفل اشاعت کا شکار ہو گیا ہے۔

## ”تلاش“ - لاہور

طارق عزیز نے ۱۹۸۳ء میں اہلی، ثقافتی اور سماجی موضوعات کی نئی تحریروں کی اشاعت کے لئے لاہور سے کتابی سلسلہ ”تلاش“ جاری کیا، اس کے معاونین میں کرمت بخاری، سعادت سعید، قائم غفری اور کریم ناصر شامل تھے، طارق عزیز نے تیار سفر میں لکھا کہ:

”ہر تھکی ہو ہو پانی کو ترس رہی ہے۔ ہر کوئی کسی کسی تلاش میں ہے، مجھے بھی تلاش ہے امن کی، روشنی کی، صلی لکھناں کی، اچھے دنوں کی۔“

”تلاش“ کے اس سفر میں ادب نو ایک ”کار کی شیت“ کی معنی اور بے وقوفوں سے طارق عزیز نے ”تلاش“ کے چار حصار، نقد، اور حال انہیں شمارے شائع کئے۔ اس پرچے میں ”تلاش“ کی نون واضح حدت تو عکاس ہیں، مگر اہلی راویئے سے اس کے شروہ طبعان اظہار پیدا رہے ہیں خاصے محاورے نظر آتے ہیں۔ اس میں دیبہ ن واقعات اور ادب ن سماجیات و رواہ بہت ہی قوی۔ اس ضمن میں اور صحابہ شعل احمد اور سلیم احمد نے ماسوں کا حوالہ دیا ہے۔

”تلاش“ کے مقصد سے خاصے مطالعے پیش کئے۔ اس میں سہیل احمد خان حسن رمہی، خالد احمد، امجد احمد، نام قاتل، ہیں۔ تلاش سے آچہ ہستار اور مثلاً تلخیصہ ناٹھیہ فی عدا حیرت خانہ۔ مارن میرا، سب شعل احمد، نمایاں نشیت ان سے تمام اس پاپتہ



سے تصویر کو ادب اور ادیب دونوں کو نمائش کا وسیلہ بنایا اور متعدد نوواردان ادب مثلاً یوسف عباس، رضی حیدر، اکرم سلیم، فرخندہ طیم، رشیدہ مرزا، نامید یازی، عادلہ مسیح خاں، عمرش کا اور سرین مٹی کو متعارف کرایا۔ غیر ادبی موضوعات کی آمیزش سے اس کا ادبی مزاج بخروج ما اور "تلاش" پر ایک کمرشل پریچے کا لیل لگ گیا۔

## "فروغ" گوجرانوالہ

گوجرانوالہ سے "فروغ" کے نام سے ایک کتابی سلسلے کا اجرا ۱۹۸۳ء میں محمد اقبال بھی، محمد حمید الحسن اور بشیر عابد نے کیا، ارشد میر، عارف عبدالحسین، سلیم اختر فارانی، گلزار بھاری، راز کاشمیری، طہر صدیقی اور عزیز مدھیانی نے اس نکتے سے قلمی تعاون کیا۔ لیکن ردائیاتوں کے بعد یہ سلسلہ بند ہو گیا۔

## "گلش" - کھاریاں

۱۹۸۳ء میں "گلش" کے نام سے حاجی گل بخشاوی نے کھاریاں سے ایک ادبی سلسلہ جاری کیا تو اس کے لئے بڑے شہروں کے بڑے ادیبوں کا تعاون حاصل کر کے کی کوشش کی، "نہیں اس پرچے کے لئے عدم ایس کمپنی کی سرپرستی بھی دستیاب تھی اور بہت جلد انہیں ویرانا، رئیس امرہوی، ماجد صدیقی، راجت سلطان ناصر ریدی، حکیم انوار فخر کی تخلیقات بھی حاصل ہو گئیں لیکن طبعیت معیاری نہیں تھی۔ کتابت میر گلش تھی۔ اس پر مستزاد حاجی گل بخشاوی کی ذاتی پشایاں۔ شمار ۳ میں دیا ہے کہ "ہوؤں نے اس کاں میں نقب لگا کر ۳۵ ہزار روپے کی ہدیت کا مال کر لیا۔" چوتھی کتابتیں رنگ، میر، سبھ، "گلش" چند اشاعتوں کے بعد بند ہو گیا۔ "گلش" کی ایک قلمی شہادت "لیفٹ" ہے جو اپریل ۱۹۹۶ء میں نفاذ نام پر آئی۔

## "شعور" - ساہیوالہ

ساہیوالہ میں جیسے دور قلمی مقام سے مشتاق محمد نے "شعور" جاری کیا تو اس کا مقصد ایسے ادیبوں کو اشاعتی مواقع فراہم کرنا تھا جو بڑے شہروں کے بڑے ادیب پرچوں کی رسائی حاصل نہیں کر سکتے

تھے "شعور" دب کا بلند معیار قائم نہ کر سکا۔ اسے بڑے لکھنے والوں کا تقوٰی بھی تاویر حاصل نہ ہو سکا چنانچہ چند اشاعتوں کے بعد شعور کی شاعت منقطع ہو گئی۔

## "صدر رنگ" - راولپنڈی

"صدر رنگ" بزمِ حبيبِ کلم راولپنڈی کے نوجوان ادیبوں کا ترجمان تھا۔ اس کی ادارت علی صفر شرکوتی تھے جن میں اس کی ادبی سرپرستی کا فریضہ ممتاز دبِ رشید ثار نے سرانجام دیا۔ اس پرچے میں عملِ یوسف، علی غلام سرور، زینت قاضی، نجی صدیقی، سحابی اشاعت، رشید ثار اور ثناء علی سید کے علاوہ متعدد نئے لکھنے والوں کے رشحاتِ کلم اشاعت پذیر ہوتے رہے۔ "صدر رنگ" صوری اعتبار سے جوابِ نظر میں تھا، معنوی اعتبار سے بھی اس کا معیار مناسب مقام حاصل کر سکا۔

## "پہچان" - گوجرانوالہ

ستمبر ۱۹۸۵ء میں شیخ "قلبِ احمد" نے گوجرانوالہ سے "پہچان" جاری کیا اور اس سے ماسی ادبی حریکت ہوئی اب وہ "ماں اور بے نو تعلقات کا مرقع بننے کی کوشش کی۔ ان کے مدیر محمد احمد شاکتھے۔ "پہچان" نے اسلوبِ نگارش، شریاضِ معنوی، عاصمی زبان، رشید ثار، احمد زئی، اداہ حمید زئی جیسے ادباء کے پند، پند، متعدد نئے لکھنے والوں کو متعارف لانے میں گہری دلچسپی لی۔ "پہچان" نے لکھنے والوں کی باتوں کو روشن کرتی ہے۔ لیکن پڑھنے والوں کا وسیع حلقہ سے میرے سکا اور چند اشاعتوں کے بعد پرچہ بند ہو گیا۔

## "حروف" - بہاولپور

فوز رشید باغی اور انور صابر صاحب نے زندہ اور تازہ "حروف" کا مجموعہ "حروف" نومبر ۱۹۸۳ء میں بہاولپور سے جاری کیا۔ یہ ادبی رسالہ عمل کی پیدائش تھا۔ اس دنیا میں بڑے شعروں کی اجارا دینے کے لیے جس نے جس نے اپنا ہاتھ لگایا تھا، چنانچہ ایک ادارتی شدہ "حروف" میں اس کا

”ترج کے تخلیقی کار کے لئے کسی بڑے خود اپنی دوا میرے“ سے اپنے ہونے کی سند لینا کی ضروری ہے؟ ہمارے خیال میں فن کی تخلیق بچے ہدیوں کے زیر اثر ہوتی ہے اور ایسی تحریر جو کسی مخصوص مفاد کے حصول یا کسی رجزے کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے وجود میں لائی جائے اسے جلد ہی وقت کے ہاتھ موت کا راز بننا پڑتا ہے۔ آج ہمارے ارد گرد اسی قسم کا ادب تخلیق ہو رہا ہے کیوں کہ اچھے اچھے قلم دار نہ تو خود کو کسی ”سید“ یا ”پٹن“ کا ادبی سزاوارہ کہہ سکتے ہیں نہ صرف کی خوشبو اس کے جائز و رشتوں تک پہنچا سکتے ہیں اور نہ ہی ادیبوں اور شاعروں کے لئے فراہم کی جائے وہ مراعات حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ بات بڑھتے بڑھتے یہاں تک آ پہنچی ہے کہ دب کی ترجیح کے لئے قائم ہونے والے بھی ادبی اداروں اور درائعہ المارغ نے خود کو انہیں دلی دوا میروں کے حکاکات کی تعمیل کے لئے وقف کر لیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ان کی نظروں نام سادہ ادبی مراکز سے باہر نہیں نکل پاتیں۔“

”حروف“ کے رد عمل میں انرچہ تنگی اور شدت زیادہ تھی لیکن دلی حلقوں میں اس سے ہاموم حسین کی نظر سے دیکھا گیا۔ حسن احسان، حابر علی سید، اقبال سار صدیقی، اور محمد ششاد، سے علاوہ متعدد ادبا سے اس میں سے بیشتر تقاضا ادب کے نام مراکز سے تھا اس اندام و بے حد سرد۔ مصور قیصر سے لے کر ”ادب کے نام پر“ جو کمالی دھارے ہیں، وہ حیران کن بلکہ پریشان کن تے۔ میں ”حروف“ کے ہر شمارے میں اپنی شرکت کو اعتراف سمجھتا ہوں۔“

”حروف“ نے ابتدائی شماروں میں حابر علی سید کے مقالہ ”اردو سے قطعاً تک“ پر ایک جامع بحث استوار کی جس میں عابد صدیقی، اور شادق بہاوی نے شرکت کی۔ ”حروف“ میں سادہ پور کے قرب و جوار کے ادبا سے زیادہ حصہ لیا۔ چنانچہ خیال احمد، بی (ایہ) انوار احمد (ملتان) شیہ فضل سعدی (جھنگ)، بیال حیدری (کیرالہ)، سی خان پوری (رحیم یار خان)، قررب شبرا (خانوالہ)، جعفر شیرازی (سہی والہ)، اتوں احمد پوری (احمد پور شرقیہ)، گنتار خیالی، انڈہ میں پتا، قلم ادیب (افغان پور)، شتی اناموی (کرٹھوہل مسین) کے نام یہاں بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں، تاہم ”حروف“ نے نامور اور ممتاز ادبا کا تعاون حاصل کرنے میں بھی کامیابی حاصل کی اور حسن احسان، رحیم بہاوی، قیصر عشق احمد، قلمور قلم، فارغ، بخاری، ششاد، دیوی، شمس علی، اور مظفر وارثی کے مضامین، نظم، نثر و مباحث طرز پر پیش کیا۔ سب ادب کے بڑے نام ہیں لیکن عجب بات یہ ہے کہ ان میں بہار اور کراچی سے بڑے ادبی مراکز کے بڑے ادبا کے نام مستحکم ہیں۔

”حروف“ سے تنقیدی مضامین اور تخلیقی ادب، قلم، نثر کی پیشکش میں روایتی صورت برقرار رہنے کی کوشش کی۔ لیکن نئی اصناف، نیکو اور ششاد، ریاض، بیست، سی۔ ”ادب و فن“ سے

عنوان سے علم عروض کو مصلحت کے لوگوں سے متعارف کرائے کا فریضہ ادا کیا۔ علامہ اقبال کا میر سراج الدین کے نام ایک غیر مطبوعہ خط پیش کیا۔ ن۔ م۔ راشد کا ایک غیر مطبوعہ انٹرویو جو حیدر احمد ہوی نے ایران میں یہ تصانیف کیا۔ ”فن اور شخصیت“ کے تحت مکتور نظر اور سہیل اختر کے خاکے کھسارے، محمد خالد اختر، اقبال ساغر صدیقی، عابد صدیقی، امین الامام شقتر، سلمان بٹ اور انور جمال کی اشاعتی فن تحریروں کو فوقیت دی، عابد صدیقی کے مقالہ ”غالب کی نعتیہ شاعری“ طاقس باہلی کے ”کشمیری شاعری میں قدیم اور جدید کی بحث“ مسعود، شعی کے مقالہ ”بارہ مارے“ یقین احمد کے مقالہ ”کرشن چندر کا فکری سفر“ اور انوار احمد کے مقالہ ”میرزا ادیب کے اساتے“ کو اس پرچے میں شائع مندرجات کا درجہ حاصل ہے۔

۱۹۸۳ء سے ۱۹۸۸ء تک ”حروف“ کے صف چار پرچے شائع ہوئے، جولائی ۱۹۸۷ء میں ”غزل نمبر“ کی اشاعت کا اعلان کیا گیا تھا جو تا حال شائع نہیں ہوا چنانچہ یہ کہنا درست ہے کہ ”حروف“ نے ابتدا میں جس سرگرمی کا مظاہرہ کیا تھا وہ اب سرد پڑ چکا ہے۔

## ”رسالہ“ - حیدر آباد

حیدر آباد کا ”رسالہ“ جو ۱۹۸۵ء میں منظر عام پر آیا حلقہ جلیسان ادب کا ترجمان تھا۔ اس کے مرتبین میں حبیب ارشد عتیق جیلانی اور قمر مشتاق شامل تھے۔ ۷۸ صفحت پر مشتمل اس کتابی سلسلے کی سب سے بڑی خوبی مکتوش سیم احمد، قمارس میں سلیم احمد کے فن اور شخصیت کے علاوہ سیم احمد کی ایک طویل غیر رسمی گفتگو اور اس کی چند غیر مطبوعہ تخلیقات مثلاً ”چرخ نیم شب“، ”قال ایک شاعر“ (مقالہ) اور ”سارو یا پرچائیں“ (مقالہ) بھی پیش کی گئی تھیں۔ مضامین کے حصے میں واکز تہیل جالبی کا مقالہ ”ظلم ہو شریا“، عظیم احمد کا ”بدبائلی کی شناخت“، سعادت سعید کا ”میراجی کی شاعری“ اور مشرف انصاری کا ناول ”میر گاؤں“ پر غلام، انگلیس نقوی کا تجزیہ، اقبالیات کے سلسلے میں ڈاکٹر وحید عشرت، جس کا تعلق اردو اور نظریہ صدیقی کے مقالات بہ حد اہم ہیں۔ ”رسالہ“ کو اردو کے بیشتر نامور کلمے والوں کا تعاون حاصل تھا، ادبی حلقوں میں اس کی پذیرائی بڑھ جاتی۔ یہ ہوتی۔ میں رسالہ ایک اعلیٰ شاعرت کے بعد ہی دم دڑ گیا اور دوبارہ شائع نہیں ہوا۔

## ”عہد“ - مکتب

مکتب سے باوید اختر بھٹی سے ”عہد“ کے نام سے ایک ادبی مجلہ ۱۹۸۵ء کے مگ ہنگ جاری کیا۔ اور یہ باوید اختر بھٹی کے مزاج کے مطابق طبعی نوعیت کا جریدہ تھا۔ مثلاً اس کے مارچ ۱۹۸۷ء، پچے میں سلیم اختر صاحب کے ایک انٹرویو مطلوبہ ”کلاش“ ماہر کے جواب میں ایک انٹرویو چھپا گیا اور ادبی معاشرے کے متعدد معائب اور ناہموریوں کو اجاگر کیا گیا۔ ”عہد“ نوجوان لایوں کا پچہ تھا۔ اس میں رضی الدین رومی، شاعر حسین شاعر، قمر رضا شہزاد اور ممتاز حیدر کا ہر جیسے سرگرم ہونوؤں کی تخلیقات پیش کی جاتی رہیں۔ جس سے شدید رد عمل بھی پیدا ہوا۔ ”عہد“ اب عرصے سے شائع نہیں ہوا۔

## ”صدف“ خانجول

خانجول کا ادبی مجلہ ”صدف“ کو نمائندہ ادبی تحریروں کے مکتب کا اعزاز حاصل تھا۔ صاحبہ نے ”قمر رضا شہزاد اور حسین امیر تقیسم نے ادبی خدمت اور ذاتی شوق کی تکمیل کے لئے اسے ۸۵-۸۶ء میں جاری کیا۔ لیکن یہ پچہ عرضی وار چھپتا رہا۔ مارچ ۱۹۸۶ء اور نومبر ۱۹۸۷ء میں اس نے دو خاص اشاعتیں پیش کیں اور اس میں علی سردار جعفری، قمر جمیل، وزیر، خانہ مشکور، مجید، جعفر شیرانی، مجید جعفری، ڈاکٹر منیر الدین احمد، شہزاد، مظہر رشید، امجد، صاحب اکرام، اے بی ایم اور منصور جعفر کی تخلیقات شائع ہیں اور مکتب ڈویژن سے متعدد ”لکھے والوں کو متعارف آراہ۔“ ”صدف“ میں جو چند آہستہ مضامین چھپے ان میں ”فیض کے سیاسی افکار“، ”شہزاد، مظہر“، ”معاشرہ“، ”مدخل اور ادب“، ”زینت احمد“، ”وزیر خانی نظموں کا نظریاتی مکتب“، ”رشید امجد“، ”مجید امجد کے توسط سے“، ”ار غلام ہنگر رمانی“، ”ادب میں پاکستانی ادب کے تمام“، ”ادوار احمد“، ”امجد امجد کا مکتب“ ہے۔ ”صدف“ سب سے عرصے سے بعد پچے والا جریدہ ہے۔ اس سے اس کا اثر و عمل قدرے محدود ہے۔ اب عرصے سے اس کا ہونا پچہ نہیں چھپا۔

## ”دریافت“ - کراچی

”دریافت“ کے نام سے وزیری پانی پتی اور مخدوم منور نے ۱۹۸۶ء میں ایک کتابی سلسلے کا اجر کیا اور اسے رکیم فروغ کے ادبی آئینڈیل کا ترجمان قرار دیا گیا ہے۔ اس پرپے میں نثری نظم کو فروغ دینے اور اس صنف کے مسائل زیر بحث لانے کی کوشش کی گئی۔ ”قبر جمیل“، ”عذرا عباس“، ”سید ساجد“، ”شائستہ حبیب“ کا تعاون ”دریافت“ کو حاصل تھا۔ ”دریافت“ کے صرب تیس شمارے تا حال شائع ہوئے ہیں، آخری شمارہ نمبر ۳۳ (اکتوبر ۸۶ء) کو وحیم احمد کے اختلافی مقالہ ”کائنات دوزخ ہے مایہ آب“ کی وجہ سے تنازعہ بن گیا اور اس نے ادبی دنیا میں شدید قسم کی جارحانہ گونج پیدا کی۔ ”رکیم فروغ“، ”وحیم اعظمی“ اور فارغ بخاری کے تفصیلی مطالعے اور گوشہ ہوش شیخ آبادی ”دریافت“ کے خاص مورد جات تھے۔ شہزاد مظہر، شہتار نور، حس سوز، رحمن فراز، محمود داہد، جعفر شیرازی، رضی الدین رضی، اکرم کلیم۔ نور الہدیٰ سید، شرف احمد، مجاہد الباقری اور اکرم کلیم نے ”دریافت“ کے ساتھ ہر غلطی قلمی تعاون کیا ہے۔

## ”گمراہ آب“ - سہلی وال

۱۹۶۸ء میں سہلی وال سے جعفر شیرازی نے ”گمراہ آب“ ادبی میر کے طور پر جاری کیا اور اس کی ادارت کے فرائض گل رعنا قبلاش کو سونپے۔ ”گمراہ آب“ کے لئے جو مجلس مشاورت مرتب کی گئی اس میں اکرم کلیم، شیخ خالد اور در شوار کے نام شامل ہیں، ”گمراہ آب“ تخلیقی ادب پاروں سے آپ خوش حال اور صحت مند معاشرے کی تشکیل کا آرزو مند ہے۔ اس سے ادب سے گروہ پیش کی عکاسی کا کام لینے کی کوشش بھی ہے اور اس سے روحانی سطوح کا تعین بھی کیا۔ ”گمراہ آب“ کی پورے عمر بھی ہے اور یہ افق پیش قدمی کو بھی ترجیح دیتا ہے۔ چنانچہ اس کے صفحات پر ہر طبقہ خیال کے ادیب و ناولٹ کی وسیع اور ”گمراہ آب“ کو فکر و خیال سے ایک آزاد فورم کا درجہ دینے کی کاوش نمایاں ہے۔ اس نے ادب کے ساتھ ”سب کے مجموعی ادبی اثاثے“ پر نظر لانے کے لئے مخصوص گوشوں کا سلسلہ شروع کیا اور مرتبہ اس ”شخصی معین اور سعید اند شیخ پر مائدہ کوشے پیش سے ”گمراہ آب“ کے تنقید حصے میں ڈائریکٹ حسن اختر، ڈائریکٹر آغا، ڈائریکٹر مقصود، راہی، ”نور الدین ہے“، ”محمد اسلام مجسم“، ”ناصر شیر“، ”ذوالعین حادہ“، ”محمد تقی الرحمن“، ”سجاد حیدر“، ”عارف عبد الستار“ اور نور جمال کے مقابل چمپ ٹے ہیں ”گمراہ آب“ اب انشاء کے فروغ میں بھی مدد خدمات سر انجام دی ہیں۔ اس کی مدد، خصوصیت



نی حوائج کی دلی سرپرستی ہے۔ ”گہراب“ کے ہر پے میں چند ہی حوٹیں کو بالآخر ہم متعارف کرا دیتا ہے۔ عصمت ڈاہری، ”مصبح مرزا“، ”شہاب گیدن“، ”شب طراز“، ”سرت پروں نیم“، ”جینا باغی“، ”مسما“، ”ودعی“، ”سحر“، ”سور“، ”حسین بانو کے قلم کو ”گہراب“ نے زیادہ اعتماد عطا کیا ہے۔ ”گہراب“ کے احوال چہ شمارے چھپ چکے ہیں۔ بے قاعدہ ادبی پرچوں کی صف میں ”گہراب“ بولے وقتے کا ایک باقاعدہ ادبی جریدہ شمار کیا جاسکتا ہے، جو مفسدات کا پرچہ ہونے کے باوجود توجہ کھینچتا ہے اور بالعموم مقامی افسروں کی سرپرستی میں چھپتا ہے۔

## ”کلاسیک“۔ راولپنڈی

”کلاسیک“ کے عنایت سے احمد، اقبال اور نصیر لدیں احمد نے ایک کتابی جریدہ سوری ۱۹۸۶ء میں جاری کیا۔ ”چھ صد سے رائد صفحات سے اس پرچے میں شعر، ادب کو نواں طیف، ثقافت اور برائیاتی اظہار سے مربوط نرے کی کوشش کی گئی اور چند معروف لکھنے والوں کے ساتھ نوجوانوں کو ریڈیو منور کیا جسوں کے ”زشتہ چند سماں کے دوروں اپنی انفرادیت قائم کی تھی“ ”کلاسیک“ کا ”دور“ ان سب کا پرچہ تھا۔ اس میں سے اور زاہدن علی ایام حقوی، ”نثار دانی“، ”اسلم سراج دین“، ”محمود قاضی“، ”عمر یار“، ”سام بن مراد“، ”مسعود سوری“، ”نسیم یشو فوز“، ”رہاں ملک“، ”ظفر حیات نیازی“، ”اصغر مدیم“، ”مید“، ”بر احمد“، ”منظر امکاکی“ کے نام اب خاصے معروف ہو چکے ہیں ”کلاسیک“ کا ”تعمید“ کا حصہ ”نیشن ریڈیو“ کا ”ادب“ تھا اور یہ ایک خاص نقطہ نظر کے مضامین پر مشتمل تھا۔ ”نور حیات کا مقالہ“، ”تخلیقی غلامی اور سیاسی اندیشہ“، ”خاندان حسین کا“، ”پالیساں سال عرف اردو فنانے کا“، ”ڈاکٹر انوار احمد کا“ ”میں نے اردو“، ”اساتذہ میں“، ”اردو کے نام کا مسئلہ“، ”منظر اور تحریک اردو“، ”از جیدی لامراہ کو بطور حوالہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ س۔ م۔ راشد کے خطوط اپنی پسلی جگم کے نام اور مکالمے میں ”گولڈی چند تاریک و مسعود منور بھی اس پرچے کی تہائی میں اضافہ کرتے ہیں۔

”کلاسیک“ میں، اصل کی روشنی نظر آتی ہے۔ س۔ م۔ راشد کی بے رطبی، ”شکار“ اور ”میں نے“، ”تفکار“ کرنے کی کوشش کی سیکل یہ مسٹر تحریک سیں ہیں۔

## ”انتخاب“۔ سیالکوٹ

غیر منسلک ادبی تحریکوں کا ادبی ”انتخاب“ کا پہلا شمارہ ۱۹۸۸ء میں اور ۱۱ ستمبر ۱۹۸۸ء میں



## ”نایاب“ - کوہاٹ

کوہاٹ جیسے دور افتادہ مقام سے احمد پراچہ نے ”نایاب“ کے نام سے ایک ادبی سیر کا اجرا کیا اور اسے زندہ اور جاندار نثریوں کا آئینہ اور ہٹانے کی کوشش کی ' احمد پراچہ نے ملاقاتی ادب اور باخصوص پشتو ادب کو اردو زبان میں نقل کرنے کی گراں قدر کوشش کی ہے۔ ”نایاب“ کا ایک بڑا دارنامہ ”یوب سائبر نمبر“ کی اشاعت ہے۔ یہ ایک ایسے ادب کو خارج نہیں تھا جس نے پشتو اور اردو دونوں زبانوں کی خدمت کی۔ ”نایاب“ کے لکھنے والوں میں پروفیسر یحیٰی خٹک ' افکار مریدی ' شجاعت علی رہی ' مقبول عامر ' انجم یوسف ' آغا رضا صفر نسریں ' مروتی ' سید حنا اور حامد مروتی کو اہمیت حاصل ہے۔ ”نایاب“ کی اشاعت خاصی بے قاعدہ اور غیر معین ہے۔ تاہم ایک مخصوص ادب اور محدود وسائل میں یہ اردو ادب کی قابل تسمیہ خدمت سر انجام دے رہا ہے۔

## ”شعور“ ملتان

ناصر بشیر رشتاں، نوادہ سی اور اکبر ملک کی مشترکہ دانش سے ”شعور“ کے نام سے جی ن پ میں ایک شعر ادوار ملتان سے ۱۹۹۸ء میں ' ہماری ' تاحال اس کے ادوار سے پھپھ چکے ہیں ' اور نقش ثانی نقش دس سے بس بہتر نظر آتا ہے۔ ”شعور“ کی ایک خاص پیش کش ”گوشہ عروض“ ہے۔ شاعری کے حصے میں ملتان کے شعراء میں سے رسی الدین رضی ' بیدل حیدری اور انور جمال کی متعدد تخلیقات کی اشاعت سے اس کے تعمیلی مقاصد کا موقع فراہم کیا گیا ہے۔ مترادف میں سے ڈاکٹر ربیعہ تنہا ' ڈاکٹر ابی اشرف ' انور لیور ' یاسین مجید ' محمد فہمید اور حریں لدھیانوی کی شہرت۔ ”شعور“ کو منور کیا ہے۔

## ”جہان اردو“ لاہور

”جہان اردو“ کے مقاصد میں اعلیٰ ادب کے ان نمائندوں کی تخلیقات پیش کرنا تھا جو ہر دینی ممالک باخصوص پنجاب کے ممالک میں تباہ ہیں۔ اس کے مدیر بانی احمد چوہدری ' انور بھی بیرون پاکستان کام کرتے ہیں۔ انہوں نے ”جہان اردو“ لاہور سے جاری کیا تھا اس میں وہیں کے اردو شاعروں کے لیے ایک گوشہ مخصوص کیا۔ دوسری طرف بیرون ممالک میں اردو کی بقیوں کو یاد کرنے والے دیہوں کے



کی نئی تنقید "مرحوم شوآن کا "اقتہاریت کے تضادات" شاہدہ ارشد کا "موت وجودیوں کی نظر میں" نسیم اختر کا "عصری فلسفے کا دستاں" اور پروفیسر نعیم احمد کا "فلسفہ یونان کا بحالی پس منظر" خیال نگینہ اور فکر افروز مقالات ہیں اور اس حقیقت کو شکار کرتے ہیں کہ اس نوع کے زیادہ سے زیادہ مقالات فکر کی مدد سے اور خرد فروزی کی تحریک کو متاثر انداز میں پیدا کرتے ہیں۔ لیکن "پاکستان فلسفہ" کا سرا شمار تاحال نہیں چھپا۔



حوالہ جات

۱۔ پروفیسر نعیم احمد، "پاکستان فلسفہ"، ص ۲۰۰، ۱۹۹۹ء





ہمارے کل مجھے اور اب تعلیم نسواں کے لیے مناسب مفید اور دلچسپ کتابوں کی شدید کمی محسوس کی جانے لگی۔ اس ضرورت کو صوبہ شمال مغربی کے گورنر سرولیم میور اور ڈائریکٹر تعلیمات نے محسوس کیا اور اس کمی کو پورا کرنے کے لیے نہ صرف مصنفین کی حوصلہ افزائی کی بلکہ ۱۸۶۳ء میں ”داستان جدید خاتون“ کے نام سے خود بھی ایک سبق آموز کتاب لکھی۔ ”رسوم ہند“ (۱۸۶۸ء) کے چند قصوں میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی معاشرتی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے اور ایسی رسوم کا تذکرہ خصوصی طور پر ملتا ہے جن پر طبقہ نسواں کاربند تھا۔

سریدھ امر خاں اور اس کے رفقاء نے بھی معاشرتی ترقی کے لیے عورتوں کی ذہنی بیداری کو اہم تصور کیا۔ وہ سماجی تعلیمات کے لیے عورتوں کو علم سے بہرہ ور کرنا ضروری خیال کرتے تھے۔ تاہم یہ ابا پردے کی حدود سے تجاوز نہیں کرتے تھے اور عورتوں کے لیے طریقتہ تعلیم کے برعکس پرانے طریقتہ تعلیم کے حامی تھے۔ رفقاء سریدھ میں سے مورانا سان نے ”مناجات بیوہ“ اور ”پاپ کی دوا“ جیسی نظمیں لکھیں۔ جس میں عورتوں کی مظلومیت کا نقشہ مزاحیہ انداز میں کیا گیا ہے اور اس کے لیے علم حاصل کرنے کی توجہ بھی دلائی گئی ہے۔ مہوی نذیر احمد دہلوی نے مرثیۃ العروس (۱۸۶۴ء) میں خاتون عورت کو مرد کے معاملات حیات میں مشیر و معاون بننے کی ترغیب دی ”بنات نقوش“ (۱۸۷۳ء) میں نسواں کے معاشرتی فتنے کو وسیع اور روشن کیا اور توجہ انصوح (۱۸۸۸ء) میں معاشرتی معائب سے تربیت اور ان کا موضوع بھروسہ کی ساری عورت نے منہاسی تھی اور جس سے یہ تعلیم ضروری تھی۔ مورانا سان نے کتاب ”محاسن النساء“ (۱۸۷۳ء) عورتوں کا معاشرتی مقام متعین کرنے اور ان کی تعلیمی ضرورتوں کی تکمیل کی طرف ایک راست قدم کی حیثیت رکھتی ہے اور اس میں انسانی حریت کا سہارا بیسے کے باوجود عورتوں کے مسئلے کو استدلال اور منطق سے ثابت کیا گیا ہے۔ سان نے اس مثبت مسئلے کو بھی حاصل کیا اور اسے فروغ بھی حاصل ہوا۔ اس دور میں تعلیم نسواں کی تحریک و سامراج نے اور عورتوں کی حریت کے مقاصد کے پیش نظر رسائل کے اجرائی ضرورت محسوس کی جائے گی و عیسائی مشنریوں کی طرف سے ۱۸۸۵ء مارچ ۱۸۸۵ء کو انھوں نے رسالہ ہندی میں پانچ ”د“ یعنی نسواں ”اصلاحی اور تعلیمی ضرورتوں کے لیے جاری کیا گیا۔

## ”اخبار النساء“ دہلی

مہادیو سدھو ۱۸۸۵ء میں ”اخبار النساء“ کا شمار ان رسائل میں ہوتا ہے جنہوں نے عورتوں کی تعلیمی و اجتماعی زندگی میں نمایاں اور مقاصد کے حصول میں سب سے زیادہ مسرت ۱۸۸۵ء اور سال

"اخبار النساء" جاری کیا جسے خواتین کے لیے پسا پاکھہ رسالہ شمار کرنا چاہیے۔ یہ رسالہ۔ مینے میں  
 تین بار شائع ہوتا تھا۔ صفحات ۸ صفحات تھی، مضامین میں عورتوں کی خانہ داری کے امور کے علاوہ  
 ان کی تعلیمی حالت سدھارے کی کوشش کی جاتی تھی۔ "اخبار النساء" نے مشرقی تہذیب کی نگہداشت  
 کی اور تدامت جہالت اور کم بھی کے اندھیروں کو دور کرنے میں گراں قدر خدمات سر انجام دیں۔  
 مودنا بدھاری نے لکھا ہے کہ "اس میں عورتوں کے مضامین بھی ہوتے تھے" (۳) اور انہیں تلقین  
 کی جاتی تھی کہ وہ حیا اور شرافت کا امن نہ چھوڑیں اور خانگی ماحکات سے بچیں۔ اس میں ان کی  
 زبان کو صحت اور صفات سے پیش کیا جاتا تھا اور۔ سید احمد دہلوی کے منہرہ ادبی اسلوب کا مینہ، ان کا۔  
 "اخبار النساء" چونکہ خواتین کا پسا ادبی رسالہ تھا اس لیے اس پر بھتیجاں بھی کسی جالی رہیں۔ مولانا  
 رفیق الخیر نے لکھا کہ "اخبار النساء" کو خیابوں کی جود" کہا جاتا تھا لیکن مودنی سید احمد دہلوی اس  
 کا پراٹھیں مٹاتے تھے۔

## "تہذیب نسواں"۔ لاہور

بہار میں تعلیم و صوبہ نسواں کی تحریک کو جس دمک نے فروغ دیا، ان میں سید ممتاز علی کو  
 یہ اہمیت بھی حاصل ہے کہ اسوں نے "تہذیب نسواں" کے نام سے ایک ہفتہ وار رسالہ تعلیم و ادبی  
 ۱۸۸۸ء کو اپنے دارہ درالاشاعت لاہور سے جاری کیا اس میں عورتوں کے سماجی، تہذیبی، مذہبی  
 اور فکری مسائل کو زیر بحث لائے کا سلسلہ وسیع پیمانے پر شروع کر دیا۔ سید ممتاز علی کا مقصد انہیں  
 ہر صنف امور خانہ داری سے آشنا کرنا نہیں تھا۔ اسوں نے عورت کی ادبی مہارتوں کو بیدار کیا اور  
 اپنے مسائل کو خود اپنی فکر سے دیکھنے کا ادراک دیا۔ ان کی اس قسم کی مساعی کو سید احمد علی  
 مودنا حالی اور ندیر احمد دہلوی کے علمی، فکری اور اصلاحی فلوٹوں کا منطقی نتیجہ قرار دیا گیا ہے۔ نام  
 سید ممتاز علی کی حدود عمل بچوں اور عورتوں تک محدود نہیں، اس سے ان سے بنا وہ رسالہ  
 "تہذیب نسواں" اور "بچوں" کو ن طبقات کی خدمات کو دے سے مقبولیت حاصل ہوئی۔

"تہذیب نسواں" ۱۸۹۹ء تک ہفتہ وار کی سے چھپتا رہا۔ اس کے علاوہ اہارت میں مودنا مہدی  
 صاحب، امتیاز علی تان اور احمد مدیم قاسمی جیسے ممتاز ادبا شامل و چکے ہیں۔ "تہذیب نسواں" کو ایک  
 اپنے ہی پہنے کی حیثیت حاصل۔ نے مرد و با مرتبہ رہتے تھے ہیں جس کی بدست بہودی نسواں کی  
 طرف تھی۔ اس نے عورتوں کی معنی بیداروں، شعور کی ہانگی تعلیم میں پیش قدمی در مسائل حیات میں  
 برہ راست شریعت کے رعایت و تقویت کی "تہذیب نسواں" کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ یہ نصف

صدی تک عورتوں کے حقوق کی نگہداشت کرتا رہا اور ہر پڑھے لکھے گھرانے میں خواتین کے حقوق مطالعہ کا جڑی بولاینگ بن گیا۔ "تہذیب نسواں" خواتین کے قلم کو خصوصی اعطاء کیا اور ثابت کر دیا کہ اعلیٰ درجے کی انشا پردازی صرف مردوں کا خاصہ نہیں بلکہ اس میں خواتین بھی اپنا تخلیقی کردار خاطر خواہ طور پر سرانجام دے سکتی ہیں۔ "تہذیب نسواں" اس دور میں بنی لکھنے والی خواتین کے لیے رہنما ثابت ہوا۔ اس رسالے نے ان کی تخلیقی سرگرمیوں کے لیے پہلی میسر می کا نام دیا۔ اس کے صفحات سے نذر بجاو حیدر، محمدی بیگم، حجاب امتیاز علی، زبیدہ زریں، تبید بیگم، سہیوہ اشرف علی، سلطانہ صف لیسی، صفرا ہمایوں جیسے متعدد نام ابھرے۔ "ولایتی معنومات"، "دستِ خواں پر" اور "معمل تہذیب" اس پرچے کے چند مستقل عنوانات تھے۔

## "خاتون" - علی گڑھ

علی گڑھ سے ۱۹۰۳ء تا ۱۹۰۴ء "خاتون" جنوری ۱۹۰۳ء میں جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر فتح محمد عہد انت تھے جو تعلیم نسواں پیش کے سیکرٹری بھی تھے۔ اس رسالہ کا مقصد مستورات میں تعلیم پھیلانا اور پر بھی انہی خواتین میں علمی مذاق پیدا کرنا تھا۔ اس میں بالعموم ایسے علمی مضامین پیش کئے جاتے تھے جن کے مطالعے سے خواتین کے خیالات درست ہوں، عمدہ تعصیفات پڑھنے کی ضرورت محسوس ہو، در ذہنی افق روشن ہو سکے۔ سید خورشید علی کا مضمون "جہان کی لڑکیاں" مولانا جان کا "قربوں اولیٰ کی حق گوئی اور حق بندی" مولانا محمد اسلم جے راج پورن کا مقالہ "حضرت سہا"۔ راجو بیگم کا "اسلام کی بے نقصی"۔ ست نور اہل حق کا افسانہ "ہامیں تم بھی ایسی کی چوہی ہو" مولانا محمود الحق کا مقالہ "کتب بی" راجو سلطان بیگم کا مضمون "سیا وں کی کائنات"۔ چند ایسے ہی مضامین ہیں جن میں نے تصورات ن حرف پیش قدمی کے آثار نظر آتے ہیں، "النساء" اور "تہذیب نسواں" کی طرح رسالہ "خاتون" نے اس دور کی مسلمان عورتوں کو روشن خیال بنانے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ "خاتون" کے دہائی شدرے سے اس کی اشاعتی حکمت عملی کے نقوش یوں سامنے آتے ہیں۔

"خاتون" ایک ماہوار رسالہ ہو گا جس میں صرف عورتوں کے مضامین ہو کریں گے۔ تعلیم و امور ضرورت مختلف چیزوں میں ثابت رہے۔ عاویہ ہماری بڑی پوشش و ہوگی کہ ہم عورتوں میں ملی و پرانیہ حالت کی خواہش کی حالت ورنہ کی حالت سے مناسب ہوں گے شائع ہیں۔" اس رسالے سے لکھنے والوں میں مزاح بھی شامل تھے۔ اس میں مولوی امتیاز الدین، محمد اعظم الحق، مولوی سلیمان، شیخ شاہ مولوی، امتیاز علی، لارڈ راجو، ماسٹی، اسامہ ہاں ہیں۔ ان کے ساتھ

میں نصیر الدین حیدر، فاطمہ بیگم صاحبہ اور مسز جے ایک صاحبہ بھی خواتین کے نام بھی ستیاب ہیں۔  
 "خاتون" نے اصلاح خواتین اور حقوق نسواں کے لئے اپنی آواز مؤثر انداز میں اعلیٰ اور یہ چند برس  
 تک اپنی خدمات کامیابی سے سر انجام دیتا رہا۔

### "مشیر مادر" - لاہور

ہفتہ وار "تہذیب نسواں" کی کامیاب تحریک سے متاثر ہو کر مسز بی بی ممتاز علی نے ر  
 اشاعت لاہور سے ۱۹۰۵ء میں ایک ماہنامہ "مشیر مادر" کے نام سے بھی جاری کیا اور اس کی اشاعت  
 کے راض بیگم ممتاز علی سر عام دیتی تھیں۔ اس رسالے میں بڑی عمری خواتین کے لئے ادب، فہم  
 کیا جاتا تھا۔ "مشیر مادر" ایک سال سے زیادہ جاری نہ رہ سکا۔ جنوری ۱۹۰۸ء میں یہ رسالہ دوبارہ  
 جاری ہوا لیکن اس دفعہ بھی سے طویل عمر اشاعت بھیب نہ ہوئی۔

### "پردہ نشین" - آگرہ

"پردہ نشین" کے نام سے خواتین کا ایک ماہنامہ مئی ۱۹۰۷ء میں آگرہ سے جاری ہوا۔ اس کی  
 مدیر مسز خاموش تھیں۔ "رسم و رواج" اور "دو باتیں" اس پرچے کے مستقل عنوان تھے۔  
 امور خانہ داری کے علاوہ معاشی اور معاشرتی موضوعات پر بھی مضامین اس پرچے میں چھپتے تھے۔ لکھنے  
 والوں میں خواتین کے علاوہ مرد بھی شامل تھے۔ اس رسالے کے آثار حیات ۱۹۱۵ء تک ملتے ہیں

### "شریف بی بی" - لاہور

لاہور سے خواتین کا ماہنامہ "شریف بی بی" جولائی ۱۹۰۹ء میں منشی محبوب عالم کی نگرانی میں  
 جاری ہوا۔ اس رسالے میں بہت سی نثری اور ہنری "مسز عبدالغفار" امیہ بابو علی احمد "سب سے سی" "طہر"  
 بیگم عبدالستار نے خواتین کے موضوعات پر مضامین لکھے ہیں "تہذیب اطفال" "خواتین کا ہاں" "عورتوں  
 کے توہمات" "تعلیم کی ضرورت" جیسے موضوعات پر نثر اور سماں زبان میں مضامین پیش کیے جاتے تھے  
 ہندوستان اور یورپ کی ممتاز عورتوں کے کارناموں کو یہ پرچہ خصوصیت سے اجاگر کرتا تھا لیکن مسز  
 خاتمہ جذباتی ہوتا تھا جو عورتوں کو بہت متاثر کرتا تھا۔

## ”سیلی“ - دہلی

ہفت وار ”سیلی“ راشد الخیری کی ادارت میں ستمبر ۱۹۹۵ء میں دہلی سے جاری ہوا۔ اس پر سچے کو رسالہ ”صحت“ کے ضمیمے کی حیثیت حاصل تھی اور اس کے بیشتر مضامین مولانا راشد الخیری مختلف نسوانی قلمی ناموں سے خود لکھتے تھے۔ ”سیلی“ زیادہ عرصے تک چل نہ سکا۔ اس کا دوسرا دور ستمبر ۱۹۹۲ء میں شروع ہو لیکن یہ بھی محدود عرصہ شاعت کا دور تھا۔

## ”النساء“ - حیدر آباد

مصری یگمہ حیا حیدر آباد کی رقی پسند اور روشن مزاج حلقہ تھیں۔ وہ شاعرو بھی تھیں اور سٹو کار بھی، یورپ کے سفر سے واپس آئیں تو انہوں نے اپنا سرنامہ اپنی اسلوب میں لکھا اور خواتین کے لئے ”مدرسہ صفیریہ“ جاری کیا۔ ماہ نامہ ”النساء“ صفیری یگمہ حیا کا ایک اور ادبی کارنامہ ہے۔ یہ ماہ نامہ ۱۹۹۹ء میں حیدر آباد اکٹن سے جاری ہوا اور خواتین کے لئے قوی سطح پر خدمات سر انجام دیتا رہا۔ ’مہدیہ نسواں‘ کی طرح ”النساء“ نے بھی خواتین میں دب پر سے اور لکھنے کا شائستہ ذوق پیدا کیا۔

## ”نسائی“ - دہلی

دہلی کا پردہ دور ”نسائی“ طبقہ نسواں میں سیاسی بیداری پیدا کرنے کا آہرہ مند تھا۔ اس کے مدیر قاری عباس حسین تھے جس کی ادارت میں علی سے انصار ”قوم“ اور ”تھن“ شائع ہوتے تھے ”نسائی“ ۱۸ ستمبر ۱۹۹۹ء کو جاری ہو اور اس سے مستورات کی دانش کے مطابق عام فہم ’سادہ اور سلیس زبان میں حالات حاضرہ اور معلومات عامہ سے ملانے والی موضوعات سیاسیہ پر مضامین پیش کئے۔ ملتی آہنی و فروع عام دہلیہ میں ”نسائی“ کی خدمات قابل قدر ہیں۔

## ”خادمہ“ - حیدر آباد

”خادمہ“ نے ماہ سے یف نسواں حریہ حیدر آباد، کس سے مریم یگمہ صاحب نے ۱۹۹۲ء میں

جاری کیا۔ مریم بیگم ایرانی نسل تھیں، نیکو حیدر آباد میں رہتی تھیں اور مرل میں مری تھیں۔  
 انہوں نے "خاور" کو اوسط درجے کی تعلیم یافتہ خواتین کا پرچہ بنانے کی سعی کی اور اس سب ضرورت  
 مردانہوں سے بھی مضامین حاصل کئے۔ ان رسائل نے عورتوں کی خانگی زندگی کے سوا میں بہت  
 زیادہ دلچسپی لی۔

## ”خاور“ - کلکتہ

یہ ماہ "خاور" تیسرے قتلِ بھارتی سے قبل ۱۹۴۳ء میں کلکتہ سے جاری ہوا تھا۔ ان کے پہلے  
 شمارے میں "خاور" کی تعریف میں علامہ شبیل مظہر کی ایک نظر چھپی اور مضمون بھارتی۔ ان کے بعد  
 خاص نمبر سے صفحات پر مشتمل تھا، جس میں یہ رسالہ ۴ ماہ سے زیادہ عمر پہنچا۔

## ”معین نسواں“ - علی گڑھ

یہ ۱۹۴۶ء میں علی گڑھ سے ماہانہ "معین نسواں" عہدہ بیگم کی ادارت میں نکلا۔  
 ان کے شمارے علامہ علی گڑھ میں شریعت کے تحت سے یہ معنی کے لیے پہلے مضامین اور مضامین  
 کے ساتھ سے لے کر پورا تھا۔ ان کے دور رسوں کے ساتھ سے ان کے پہلے میں علامہ  
 کے خلاف پیش کرنے کی کوشش بھی کی گئی۔

ان سال کی صحت سے وہ نامہ "۶۶" بیگم عبدالحق کے ساتھ میں، ان کے ساتھ سے وہ نامہ  
 "مرتب" کے تحت انہار فاطمہ بیگم کے تحت میں جاری ہوا۔ ان کے پہلے تحت میں ان کے  
 حلی کے معنی تعلیم سے معنی ہو رہا ہے۔ ان کی تدریسی اور ثقافتی مضامین، شاعری  
 کے ساتھ ساتھ ان کے دور پر بھی مناسب اور بہتے تھے۔ یہ رسالہ ۱۹۴۸ء میں، ان کے تحت  
 کیا۔ ان کے ساتھ سے بیگم عبدالحق کے تحت میں ان کے ساتھ سے ان کے ساتھ سے۔

## ”احمد کی خاتون“ - قادیان

قادیان سے ماہانہ "احمد کی خاتون" ان کے ساتھ میں جاری ہوا۔ ان کے ساتھ سے ان کے ساتھ سے  
 ان کے ساتھ سے ان کے ساتھ سے ان کے ساتھ سے ان کے ساتھ سے ان کے ساتھ سے۔







سانسے خامے کی اٹانیں ہوتی ہیں اور خواتین اسی رساے کاشدت سے انتظار کرتی اور گھری دہی سے پڑھتی ہیں۔ "زیب النساء" طویل عمریائے والد خواتین کا مقبول جریدہ ہے جو ادب کی جست کو بھی فروغ دے رہا ہے۔

”صنف تازک“ - لاہور

خواتین کے رسالہ "صنف نازک" سے اصلاح کے ساتھ تعریجی ضروریات پوری کرے گی  
وشش بھی کی۔ یہ پریچہ ۱۹۳۵ء میں غایت حمیدی نیگم کی ادارت میں نکلا اور یہ پنجاب کے متنوع  
نسوانی مسائل میں شمار کیا جاتا تھا۔

۱۳۰۰-۱۳۰۱

۱۰۔ نامہ "حضر" محمد علی دین اور فاضل بیگم کی اداوت میں، لاہور سے مئی ۱۹۳۵ء میں جاری ہو  
 گا اور ستمبر ۱۹۳۸ء تک شائع ہوتا رہا۔ یہ معمول کا پرچہ تھا جو عورتوں کو سماجی حوادث سے گناہوں کے  
 ذریعے باخبر رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔

”خاتون سرحد“ - پشاور

”ماتری سرجھ“ کے نام سے ٹیڑھیں ہاں صاحب سے چادر سے ۱۹۳۸ء میں ایک ماہ نامہ جاری کیا۔ اس پہلے سے سرجھ کی نوٹس دیں جو انہیں جس سیڑھی اور ملتی بیداری کی لہر پیدا کرنے کی سیڑھی کی ٹیڑھیں تھیں جو ملک بھرتیاں میں ہندوستانی طبی مشن کے ساتھ گئے تھے۔ ان ٹیڑھیں کے نام تھے۔ اس نام کے قومی مقاصد کی توجہ کو شاعت میں سرگرم حصہ لیا۔

”انہیں نسواں“۔ لاہور

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے تم سے کبھی نہیں ملے گا۔

نے اپنی جگہ کی ادارت میں "میں نسواں" کے نام سے ایک ماہنامہ جاری کیا اور اپنے  
مذکرہ نصب العین کو حاصل کرنے کی کوشش کی، لیکن یہ رسالہ تا دیر نہ چلا سکا۔

## "رفیق نسواں" - لاہور

لاہور ماہنامہ "رفیق نسواں" ۱۹۳۹ء میں حمیدہ خانم کی ادارت میں نکلا۔ یہ حوثیں کا تعلیمی  
اور اصلاحی رسالہ تھا اور اس کے ذریعہ ادب کی تسلیں کے لئے سبق آموز کہانیوں کی اشاعت میں پیش  
پیش رہتا تھا۔

## "حرم" - لاہور

ماہنامہ "حرم" ظہیر مہر کی ادارت میں ۱۹۴۰ء میں جاری ہو۔ اس کا مقصد عورتوں میں  
نئے احساس کی روح کو پیدا کرنا اور اس کی ادنیٰ صلاحیتوں پر روش پڑھانا اور معاشرے میں ایک باوقار  
مقام عطا کرنا تھا۔ "حرم" ہر عام رسالہ کی یہ سمت طویل زندگی اور نامی کی سہید کی شرافت  
حاصل ہو۔ اس کے اخلاقی مقاصد کو مرد لکھنے والے نے بھی قبول کیا اور ایم ایف ایف ایف ایف ایف ایف ایف  
دولی مظہر نگر، محمد علی چہرغ، مظہر عریض، سہیل شاہجہانی، اکبر عالمی، اختر شیرانی، اور ظفر مسعود  
مسئلہ تعاون فراہم کیا۔ "حرم" کو ادب کی دلچسپی کا راز، یہاں سے اس ادب سے گہرا رشتہ اب  
کی منزل آتی ہے۔ چنانچہ اس پرچے سے جتنے جتنے اور طبقہ ادب کی پیش کش سے تیار رہیں  
آئندہ کی سہی مسلسل تا دیر جاری رکھی۔

## "حور" - لاہور

حوثیں کا مقبول رسالہ "حور" ۱۹۴۰ء میں جاری ہوا تھا۔ اس کا مقصد عورتوں میں  
یاں اور ریت عثمانیہ شامل تھیں، اس پرچے میں حوثیں شہزادی، تنوش طوین، سہیل  
ماں حور میں جگہ گانے لے جاؤں گے، سہیل کی ہشش، "میں کا مقصد عورتوں میں  
سہیل ضرورتوں میں راہنمائی فراہم کرنا اور ان کی ذہنی ترقی میں حور سے حوثیں کی فنی معاشات میں  
بھی اضافہ کیا ان کی ذہنی راہنمائی کی زندگی کی کئی ایک مشکلات کو حوصلے اور پامردی سے حل کرنے کا



حصصی اہتمام کیا گیا اور اس میں میر مسلم شعر مثلاً 'فراق'، 'نکلی'، 'رنگانے سائے سرور'، 'ہر پہلو'، 'حرف'، 'شش پر شا'، 'شاد' کے علاوہ متعدد غیر معروف شعر کی نقیصہ بھی پیش کی گئیں۔

### "خاتون شرق" - لاہور

مسیحی نرگس کا رسالہ "خاتون شرق" کراچی سے اپریل ۱۹۳۹ء میں جاری ہوا۔ خاتون شرقی اور ساتھی خدمت "خاتون شرق" کا نصب العین تھا۔ مئی جون ۱۹۴۰ء میں "خاتون شرق" شائع ہوا۔ "خاتون شرق" اپنا کوئی منفرد نقش قائم نہیں کر سکا۔

### "حجاب" - کراچی

کراچی سے نومبر ۱۹۳۸ء میں مہدیہ خاتون خدمت نے "حجاب" نکالا۔ ان کے پیش نظر خواتین کے ذوق کی پیدوش اور ادب کی اشاعت تھی لیکن اسے زیادہ تعداد حاصل نہ ہو سکا۔

### "نیشہ" -

دہلوی ۱۹۳۹ء میں مسرور ناصر خانم نے "نیشہ" کا رسالہ "نیشہ" شائع کیا۔ یہ پندرہ صدی رجحانات کا حامل تھا لیکن اس میں مقصد و ادبی سلوب میں پیش رفت نہ ہو سکی۔ اس کے علاوہ "نیشہ" کا مقصد بھی سرور تھا۔ اس کے قیام کا مقصد نہ تھا۔

### "عفت" - لاہور

دہلوی ۱۹۳۹ء میں لاہور سے ادارہ خواتین نے "عفت" کا اجرا ہوا۔ اس کے ادارہ گیر میں عبدالوحید خاں در حیدر، تیم شانی، نقیصہ، اس کے علاوہ مسرور میں خاتون شرقی، اعجاز و انور کو اس کے قیام کے مطابق فروغ دینا تھا۔ مولا نا ابوالحسن علی Nadwi نے "عفت" کی "عفت" اصنافی "نوثر نیازی" ریب مثالی "نامی یا ہمیں" بھی "ضمیل" خاتون شرقی نے "عفت" کے مضامین کی خواتین جہت، مخصوص متاثرہ ہے۔ "عفت" کا سہ ماہی ۱۹۳۶ء - ۱۹۴۳ء



کے مصائب میں سے خدیجہ مستور کا "عورت اور ظلم" قیوم نظامی کا "اسلام میں عورت کا مقام" شمس کرمی کا "مسلمان عورتیں میدان جنگ میں" چند ایسے مصائب ہیں جن سے "حسرت" کے مزاج کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

”سہیلی“ - راتل پور

”اسیلی“ کے نام سے ایک ماہ نامہ ۱۹۵۵ء میں نکلی پور سے جاری ہوا اور وہاں سے بعد میں ہو گیا۔ پھر یہ نام سے یہ رسالہ ۱۹۷۳ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ لیکن اس وقت بھی یہ نامیابی سے ہم کنار نہ ہوتا۔

”زیست“ - کراچی

پہلے "رہمت" معاشرتی الجی اور تعلیمی پرچہ تھا۔ ۱۹۵۶ء میں اس کی دہرت  
معاشرہ میں آئے تھے۔ مئی ۱۹۵۷ء میں اس کا "مکمل" نامی سہ ماہی شائع ہوا۔ پھر  
اس کے قتل کے بعد "رہمت" سرپتی دوبارہ مطلقاً بے طول و عرض رہا۔ اب اس کے زیر اشاعت  
اور ترقی۔ ۱۹۶۶ء میں اس کی پہلی جلد مکمل ہوئی۔ اس کے بعد اشاعت بے قاعدہ ہو گئی۔ "رہمت"  
بے ناخن و اسیب حالیہ سے روشناس کرنے کی کوشش کی سے بعض پرے، باہر تھیں بھی حاصل  
تھا۔ لیکن مسلسل اشاعت اسے لایعوب نہ ہو سکی۔

”عکس نو“۔ لاہور، کراچی

[illegible]

کہا اور اسے سالناموں کی اشاعت سے سنبھال دیا۔ لیکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی صورت اور معنوی حواس بہت بہتہ بہتہ ہوتے تھے اور ۱۹۵۷ء کے بعد اس کے اثر و ثل کا دائرہ محدود ہو گیا۔

### ”بانو“ - لاہور

ماہنامہ ”بانو“ لاہور سے ۱۹۵۷ء میں محمد نعیم شرفپوری کی ادارت میں جاری ہوا۔ یہ اردو ”صبح“ کے زیرِ ہتھام شائع ہوتا تھا اور جو تیس کے سرج کے مطابق حسن و آرائش کو پیش نظر رکھتا تھا۔ بلکہ چھپنے والے درجہ کی کڑیاں اور کڑیاں کو اس پرچے میں نمایاں طور پر پیش کیا جاتا تھا۔ اسلامی تعلیمات کو ”بانو“ نے فروغ دیا۔ اس کی ششماہی اور بیس کی خصوصیات ہیں۔

### ”بتوں“ - لاہور

جو انیس کا علمی، ادبی و اصلاحی تحریک ”بتوں“ لاہور سے ۱۹۵۷ء میں جاری ہوا۔ اس کی مدیرہ حمیدہ بیگم اور مدیر سبطہ تھیں۔ عفت مولوی شریا بتوں، علمی یا علمی سرج اور یہ بانو اس کے لئے والوں کی صف میں شامل ہیں۔ اس پرچے میں جو نامور ادبی شخصیات اور محرم سید کے مضامین کی خصوصیت سے پیش کیا جاتا تھا۔ ”بتوں“ کا مقصد ہائیں میں اسلامی تعلیمات و اصول تلمذ کی فروغ دینا ہے۔ تاہم اس کا نام اور لفظ کا اور تعلیمی مضامین و جی میں جگہ دی جاتی تھی اور جوں بتوں کو تو تیس کے ادبی ماحول میں پیش کیا جاتا تھا۔

### ”صبح نو“ - راولپنڈی

ماہنامہ ”صبح نو“ راولپنڈی سے حمیدہ بیگم شریا کی ادارت میں ۱۹۵۸ء میں جاری ہوا۔ یہ خالصتاً ادبی پرچہ تھا اور اس کے حدود حالت میں مراد و مراد میں اسلامی تعلیمات کو پیش نظر رکھتا تھا۔ چنانچہ اس کے پیرائے اور قلوب و ماحول میں اسلامی طور پر دی جاتی تھیں۔ تاہم ۱۹۵۸ء کے بعد اس کا کوئی پرچہ نہیں چھپا۔

## ”سفینہ“ - کراچی

ماہ نامہ ”سفینہ“ انجمن ترقی اردو خواتین پاکستان کا ادبی ترجمان تھا۔ اس کے ادبی مشیر راجب مراد آبادی اور ظفر اقبال ظفر تھے ادارہ تحریر میں انیس راجب اور نفیس راجب کے نام نمایاں ہیں۔ اس پرچے نے خواتین میں جی دوق پیدا کرنے کی کاوش کی لیکن اس کے قلمی معاونین میں زیادہ تر مرد ادبا شریک نظر آتے ہیں۔ ”سفینہ“ کا بستہ راجب مراد آبادی لکھ ڈالتے تھے۔ نمایاں قلم کاروں میں مصیر جعفری، احسان فاروقی، سلطان زبیری، حسیل نقوی، سروری عرمان اللہ، سید رسوی، اختر ننگاری شامل ہیں۔ ”سفینہ“ نے جنوری ۱۹۶۵ء میں تین ماہ شایعیت کیا تھا۔ ۱۹۶۳ء تک اس کے آثار حیات نمایاں نظر آتے ہیں۔

## ”تہذیب“ - لاہور

ماہ نامہ ”تہذیب“ لاہور سے اپریل ۱۹۶۵ء میں شیخ یار احمد کے حتم سے جاری ہوا۔ اس کی مدیرہ محبت بیگم تھیں۔ یہ مصلحتی طور پر خواتین کا معاشرتی اور ادبی جریدہ تھا۔ اس میں عورتوں کی انہمی کے مصلحتی اور ان کی معاشرتی ضرورتوں کے مطابق فیمینزم کے جاتے تھے ”تہذیب“ پرچہ نو میں فارمالہ تھا۔ اس میں فخر عسری، شروب کمار، دریا، انیس، محسن، صوبائی، کبر کاظمی، رتی، نجیب، اکیف، نور، عظیم واسطی، نارنگ، سر شریلی جیت، ادبا بھی شرکت کرتے تھے۔ مستقل عنوانات میں ”ناقابل فراموش“ اور ”آپ جی“ تھے۔ ”میں کڑ“ لکھاتی ہوں ” میں خواتین سے سیدہ اشرفی کا قلم پیش کیا جاتا تھا۔ ۱۹۶۶ء میں محبت بیگم سے ساتھ عشرت رحمانی بھی ادارت میں شامل ہیں لیکن اب پرچہ زوال آ رہا ہے۔

## ”رباب“ - لاہور

ماہ نامہ ”رباب“ لاہور میں ۱۹۶۳ء میں راجب مراد آبادی کے زیر نگرانہ ادارت شروع ہوا۔ یہ رمانہ جون ۱۹۶۳ء میں عورتوں کی خدمت سے لے کر عورتوں کی زندگی میں لیکن تھوڑے سے عرصے کے بعد ہی مطلع ادب سے ختم ہو گیا۔

## ”العلیم“ - کراچی

جو تین فارمدار ”العلیم“ کراچی سے دسمبر ۱۹۶۳ء میں؛ سٹر فریڈ احمدی ”ادب میں جاری ہوا۔“ ”العلیم“ نے جدید ادب کے ساتھ خواتین و مسلم کی معاشرتی اقدار سے آگاہ کرنے کی کوشش کی اور ہر جس سے لکھائے گئے تاج نبع کے ”العلیم“ میں جہاں دوش شیخ آبادی کی نظمیں چھپیں۔ انہیں دزیر عالم انشائیہ بھی شائع ہوا اور انہیں صلی کے حاسی السائے و بھی جگہ دی گئی ہے۔ ”العلیم“ کے خواتین کی ہی تصویریں کر کے کی کوشش کی لیکن یہ سہمہ آج چل رہا ہے۔

## ”اخبار خواتین“ - کراچی

”اخبار خواتین“ کے نام سے ایک معنویاتی ادبی اور فانی نوعیت کا بہت روزہ ”طبوعات مشرق“ کے زیرِ ہتمام کراچی سے فروری ۱۹۶۶ء میں جاری ہوا اس کے ابتدا کی مدیران حسن عادی اور رشا احمد خاں تھیں۔ لیکن اس کی ”سوالی بہت کوش۔“ فرخ نے زیادہ سیکھ دیا۔ ”اخبار خواتین“ عورتوں کا ایک علم مہر ہے جس میں امور جاری رہی ہے۔ یہ سب سب پر بحث کرتے ہیں۔ اس پر سچے سے علم حاضر کی خواتین میں اساتذہ، محققین و کام نبھنے والی قیادہ اور پامی لکھی خواتین و دانش حیاں بنانے کی سعی ہے۔ اخبار خواتین شاہد عورتوں کا بہت بہت و در ہے نہ تجارتی امور کہ بیش پیش نظر رہتا ہے اور مضبوط مالی بنیادوں پر استوار ہے۔ گزشتہ ۲۲ سال سے یہ پابندی وقت سے شائع ہو رہا ہے اور خواتین کا شیراز شاعت بہت روزہ شمار ہوتا ہے۔

## ”زیست“ - سیالکوٹ

سیالکوٹ سے خواتین کے ایک خوبصورت ماہنامہ ”زیست“ ۱۹۶۷ء میں ”زیست“ جاری ہو۔ اس کے مدیر اسمہ عکف تھیں۔ سیالکوٹ کی سعادت عاصمہ ارشد حیدر، روضی، گل شاہین اور محمود شیخ نے کی۔ ”آغاز سفر“ کے تحت اسمہ عکف نے لکھا کہ:

”زیست“ کے اجراء کا مقصد اردو ادب و حقیقی طور پر اس میں پیش قدمی کے لیے ہے۔ اس سے ان ایسوں کا تعاون حاصل کیا ہے جو اپنے تجربات سے مچھلی کے ساتھ انہیں ملنے کی طاقت رکھتے ہیں۔ اس میں سے تجربات کے اظہار سے ہم مددگی و یک ہی قوت آجاریں سیکھیں گے۔ ”زیست“

کے مستقل عنوانات میں معاشرتی مہر، 'سلامیات'، 'نسیات'، 'حکایات' اور منظومات کے علاوہ صحت و زندگی اور خورد و نوش و بیروہ شامل تھے۔ اس پرچے نے رضیہ نصیح احمد، 'واحدہ تبسم'، 'زہرہ نگاہ'، 'زاہرہ صدیقی'، 'غزل'، 'عزیز'، 'حمیدہ ریاض'، 'روحی کنہاسی'، 'فدیجہ مستور'، 'کثور ناہید'، 'مدینہ تبسم'، 'سیوہ ہاروی'، 'نجمہ انور الحق'، 'ادرا'، 'جعفری'، 'رشیدہ نسیم'، 'سہیں' کا تعاون حاصل کیا اور اہل ادب کے سامنے اعلیٰ پائے کی تخلیقات اور مضامین اس طرح پیش کئے کہ "نعت" خواتین کا معیاری ادبی ماہ نامہ بن گیا لیکن چند سالوں کے بعد زیاں کا یہ کاروبار بند کر دیا گیا۔

### ”فخر خواتین“ - لاہور

ماہ نامہ ”فخر خواتین“ لاہور سے ستمبر ۱۹۷۰ء میں جاری ہوا۔ اس کی مدیر، فخر النساء تھیں، جس میں مشارکت میں اشفاق احمد، 'بابو قدسیہ'، 'انفاد فاطمہ'، 'سے حمید اور میرزا اویب کے نام شامل ہیں'۔ میں اس کی مزاح سازی میں ام مشاچو دہری کا عمل، غزل زیدہ، نظر آنا ہے۔ مس تبسم چودھری نے اس کی ادبی جہت مستحکم کرنے کی کوشش کی اور اسے۔ حمید، 'قیوم راہی'، 'آمنہ پوٹھس'، 'راحت علی' کے انشؤن و احسن دانش، 'ناہ' کاظمی، 'سافر صدیقی' اور شہزاد احمد کی منظومات سے پرچے کو سجانے کا کام ہوا۔ فخر خواتین ”ماہ ایک ایسا نامہ قرار دیا گیا جسے ہر بھی پڑھ سکتے تھے۔“ (دور ۱۹۷۱ء) کا پرچہ ظاہر رہا ہے کہ یہ نمونہ مقامد حاصل میں کرکا اور اصحاب اس پر طاری ہو گیا، وہاں خرید و فروش بھی ہوا۔

### ”چلپن“ - لاہور

ماہ نامہ ”چلپن“ لاہور سے عائدہ جعفری، 'دارت' اور ظفر اللہ خٹن کی نگرانی میں مئی ۱۹۷۰ء میں مارچ ۱۹۷۱ء میں چلپن کے خواتین کی ہنس اور لکری بیداری کو جدید خطوط پر متواتر کرنے کی کوشش کی۔ اس میں انشؤنوں میں اطلاعات کے دانش ور پر پیش ہے۔ اس پرچے کو قیوم نامہ حاصل ہوا۔ خواتین کے ایک حصے نے اس سے اثرات قبول کئے۔

## ”دوشیزہ“ - کراچی

کراچی سے ماہ نامہ ”دوشیزہ“ ۱۹۷۱ء میں جاری ہو اس کے مدیر سید شان احمد تھے۔ کچھ عرصے کے بعد مجتہ ”دریش“ بھی اس میں ضم کر دیا۔ ماہ نامہ ”دوشیزہ“ نے تعلیم یافتہ خواتین کو ادبی اور تفریحی مواد فراہم کرنے کی کوشش کی۔

## ”آواز“ - کراچی

”آواز“ لمبیہ ریاض کا ماہ نامہ تھا جو کراچی سے ۱۹۷۳ء میں جاری ہوا۔ ”آواز“ سیاسی فریٹ کا پرچہ تھا اس نے پاکستان کے سیاسی اقل پر عورت کی آواز ابھارنے اور اسے بلند سانس مقام دے کی جدوجہد کی۔ ”آواز“ کی آزادہ ردی اور آزادہ خیال کو خوش نظری سے قیاس نہیں کیا گیا۔ جوہری ردی ۱۹۸۸ء کا شمار مشترکہ شائع ہوا۔ اس کے بعد ”آواز“ کے شمار نظر نہیں آتے۔

## ”گلشن“ - لاہور

ماہ نامہ ”گلشن“ لاہور فریشیا ویلی کمیشنز کے زیر اہتمام مئی ۱۹۷۵ء میں جاری ہوا۔ اس کی مدیرہ اردو اور پنجابی کی ممتاز افسانہ نگار رفعت قیس۔ انہوں نے اس کی جہت کو نہیں مانے کی پوری کوشش کی اور اس سے ساتھ ”گلشن“ کو ”ریب النساء“ ”خود“ اور ”حرم“ کی طرح خاص کیا ایک ماحولہ رسالہ بنانے کے لئے اس میں مقبول عام سلسلے بھی جاری کئے۔ اس سے ”گلشن“ و قیس عام تو حاصل ہو گیا لیکن اس پر عمومیت غالب تھی۔ جس سے اس کی غریب کی طرح بکھوج ہوئی۔





## حوالہ جات

- ۱۔ طہوت ہارمان کی مصروف زندگی ۱۹۷۰ء
- ۲۔ یسا - یسہ ۶
- ۳۔ یسا - یسہ ۷
- ۴۔ یسا - یسہ ۸

## طنز و مزاح کے رسائل

گزشتہ اوراق میں اٹھا چکا ہے کہ ابلی رسائل عوام الناس کی ملی ضرورتوں اور تناسلیاتی قصص و چارہ رتنے کے علاوہ ان کے لکری حق و وسیع آقا اور ان کے دس بڑی روشنی سے مہر کرتا ہے۔ ابلی رسائل تنوید کی شاقہ ہے چاہے وہ پہلے بھی ہے اس سے دینی عقاید کی راہ بھی ہوا کی جا سکتی ہے اور اس سے رہائے کے سیالانات 'سوچ کے ہا' کے نکات کی فوٹاں اور تحریکوں کے فروغ و عمل کی نکاحی بھی ہوتی ہے۔ ابلی مزید نگاری ایک ایسا سنجیدہ عمل ہے جس سے مقصد میں قوی اور بین الاقوامی اجتماعی شعور کو مرتبہ بنا بھی شامل ہے لیکن یہ ایسا عمل ہے جس میں سات برس وقت مشین کی طرح مصروف سس رہ سکتا اور کبھی اس کا بی چاہتا ہے کہ وہ پاساں عقل سے اس چھڑ کر مدگی کے مزاح و شیاہ ایک مسکراتی نظر بھی اس کے اہلکاروں سے براہمجسوں پہ اس سے اور سنجیدہ مضمت سے بھرنے والے شعور مسائل کی سنا، نیست و ہر سے کے سے مسرور حال کو قلعے کی تارہ مسکین فرما کر سکے۔ ورنہ آج کا یہ کتا ہے کہ۔

"سالانہ قیامی حصہ صیت یہ ہے کہ وہ سنجیدگی کو چہ رحمت کے لئے ہی سہی 'عابین پہلی کی طرف اندر جھکتا ہے ورنہ کسی جیسے عالم دنیا ترقی قعیش سے مدگی کی کہی طے ہوتا ہے۔" (۱)

اور یوں دور مدگی کے عمل میں شامل ہے۔ اور اب کے نکات اور چہ نور سے سے سے تاکہ دم ہو جاتا ہے۔

ابلی رسائل سے ہمیں یہ قرار میں اس تقابلی ضرورت، ان صدف محسوس، یہ جلد اس میں یہ کسی احساس تھا۔ وہ سنجیدہ اب سے جو تمدنی مقاصد حاصل چاہتے ہیں ان کے لئے چوں کہ ایک ہی سنجیدہ ہیور سنا بھی ضروری ہے جس پر چل کر کارکنی تفکرات کے بجائے تاریکی اور لطافت محسوس کریں۔ چنانچہ ابلی صحیفہ نگاری کے عہد میں سنجیدہ مسائل، طنزیہ و مرادید مسائل کی شاعراقتدار بھی یہاں سے شمس مسائل سے، امر و اتقا سدا یا یہ کہ طنز و مرادید سے سنجیدہ

رسائل جاری کرنے کی ضرورت بھی محسوس کی جانے لگی۔ زیرِ نظر باب میں وہاں کے ایسے رسائل کا تذکرہ و تجزیہ مقصود ہے جنہوں نے ملک و قوم میں مسکراہٹیں تقسیم کرنے کا فریضہ اختیار کیا اور روتے سورتے لوگوں کو چند محوں کے لئے تاریکی، ظلمت اور طرلویت عطا کی۔ ان رسائل سے ادبی مزاج و صحافتی مزاج سے علیحدہ پنپنے کا موقعہ دیا اور ہنگامی ناہمواریوں کے مقابلے میں ایسی انسانی حماقتوں کو موصوعِ اظہار بنایا جن سے پیدا ہونے والی شکستگی سد بہار تھی۔

## ظہریہ و مزاحیہ صحافت کا پس منظر

یہاں اس بات کا اظہار ضروری ہے کہ ادب پارے کے، فنی نظام میں طنز و مزاح سے پیدا ہونے والی ظلمت ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔ طنز و مزاح کے اس قسم کے مظاہر ہر زبان اور ہر دور کے ادب میں تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ انیسویں صدی میں ”ادھ پنچ“ کا اجرا ہوا تو اس نے مزاح اور طنز کو مقصد نظر بنانے کی ویش کی ’ساجی ناہمواریوں‘ قدمت پرستی اور مغرب کی نور نہ تقلید، ایسی شدید ضرب لگائی کہ بے اعتدالیوں، راشن ہو گئیں اور قلعوں کا طوفان اٹھ اٹھا ہوا۔ ”ادھ پنچ“ ۱۸۷۷ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ یہ شدید رد عمل کا پرت تھا۔ اس کا مقصد اس من و خفا شک کو دور کرنا تھا جو انگریزی تہذیب سے قدامت سے مشرق کے معاشرے میں افراد سے پیدا ہو رہا تھا۔ ”ادھ پنچ“ سے مدد پر تھا، مسیحاں نو، اسی مزاح نگار تھے اور اسوں سے شاعروں اور مصنفوں نگاروں کا ادب ایسا مؤثر حلقہ بھی پیدا ہوا جو طنز و مزاح کے بعد عربی مکتبوں کے میں جلتا تھا۔ اس جہد سے کئی ادبیاتی، تاریخی، سرشار، مدد، سرشار، ترصوں، ناچتے، تیر، احمد علی شوق، ”شما برق“، ”اباب محمد“، اور احمد علی کسمپوش جیسے مزاح نگار منظر عام پر آئے۔ ان جیسے موازنہ، مبالغہ، تخریف، ’مزاح‘ رعایت عظمیٰ، ’مزاحیہ‘ رہار، صورت و قلم، ’بھٹی‘، ’بھو‘ استرا، تک سب ضرب بقدر دوق و تحریف استغناء کے دریاں پہنچائیں کہ = تنقید کرنے کی کوشش کی، اہاں نگار میں، تحریک طبع کا سماں بھی فراہم ہوا اور رے عام و مستقیم کرے کی جی بھی کی ”ادھ پنچ“ کا نچہ درست دور۔

تھیں تھیں۔ اس نے رہبانوں اور جہان کی ملے کا قاتل۔ ادا، تھیں یہ و نشا اوقات رہار قلمی کے رے رے ماسی شعلہ یا۔ تا سر، ”ادھ پنچ“ کی میں دھارے، نگار، مس، کیں۔ ان سے ایک تحریک و قوم و بی حاشا، اور جیسے دریاں کی قتلہ، گارے، نا، صد، دیو۔ پنچ سے طنز، مزاح، نا، معیا، تو، قاتلہ میں یا میں سے ایک، قاتلہ، فن کا درجہ دیا اور۔ ان صحت میں طنز و مزاح پر جتنی صحافت کی طعن کی ”ادھ پنچ“ کا پناہا، خبر ہے جس نے طنز و مزاح کو مقصود اشاعت قرار دیا۔ طنز و مزاح جیسے



ماہنامہ ”حرف“ دسمبر ۱۹۸۳ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر پیر زادہ عبدالرشید تھے۔ ادارے میں متعدد اشاعت کے تحت لکھا گیا کہ :

”اصحابِ علم اور کام و خدمت والے لوگ جب اپنے اپنے کام سے فرغت پاتے ہیں تو ان کے دماغ کو تروتارہ ہونے کے لیے کوئی تدارک ہونا پڑتا ہے۔ اس لئے تخلیقی طبع کا سامان مہیا کرنا ضروری ہے اور وہ سامان محض کھرافت اور خوش طبعی سے جس کا مترادف زندہ دلی ہے۔۔۔ کوئی پرچہ اور رسالہ اب موجود ضمیمہ جس کا کام ہر تریکی ذہنی انجام دیتا ہو۔ چونکہ یہ جگہ مایہ تھی اور اس کا پڑھنا ضرورت تھا اس لئے اس پر ملک نے ”حرف“ کو مامور فرمایا۔“

”حرف“ کے معاونین میں مولانا ”گرائی“ سید احمد، ہولی، حامد حسن قہوری، محوی لکھنوی، خوشی محمد ناظر اور مدیر احمد صوفی کے نام اہم ہیں۔ ”حرف“ کے پہلے پڑچے میں مولانا ”گرائی“ ڈاکٹر اقبال شوق مدنی، اور حکیم برہم نے شرکت کی ہے۔ ”حرف“ تپائی کے شعراء پر رنجور عظیم آبادی نے نظمیں لکھی ہیں۔ لیکن ”حرف“ انیسویں صدی کے مزاح سے بلند معیار پیدا نہیں کر سکا۔ اس کا معاشرتی مزاج صحیح نگاری کا نتیجہ ہے اور اس سے رہبر خند پیدا ہوتا ہے

## ”شیرازہ“۔ لاہور

ہر سہ ماہی اور انکلی ہفت روزہ ”شیرازہ“ اور اکیڈمی کے زیر ہتمام مولانا پرانغ حسن حسرت نے ۱۹۳۱ء میں ہائیڈرآباد میں ”شیرازہ“ کے قیام کا مقصد ان مفت سہ ماہی حسرت صاحب نے ان کی اشاعت کو اپنے ”ابلی شوق“ سے تعمیر کیا ہے۔ ان سہ ماہی کی جدت نہایت ہو تھی۔ ”شیرازہ“ اس سہ ماہی کی پہلی شمارہ تھی۔ ان انداز ”شیرازہ“ کے قیام سے تسلسل اشاعت بحیب ہو رہا۔ ۱۹۳۹ء میں ہائیڈرآباد میں حسرت ابلی نے اپنے ”شیرازہ“ کی اشاعت روک دی۔ ۱۹۳۱ء کو پہلے مقرر عام ہو گیا۔ مولانا نے ”شیرازہ“ ابلی حسرت کے بعد شائع ہو رہا ہے۔ اس غیر حاضری کی وجہ ظاہر ہے ”ابلی شوق“ کے نام سے ان سہ ماہی عامی نامت ہے۔ اس سہ ماہی سہ ماہی قیامت ہو گئی۔ ابلی شوق کے بعد باقی شمارہ نکلتے۔“

مولانا قیامت کے بعد ”شیرازہ“ کی اشاعت ۱۹۳۱ء کے دوسرے شمارہ کے ساتھ ہی جاری کی گئی۔ ”شیرازہ“ کی اشاعت میں ”شیرازہ“ کی اشاعت کے ساتھ ہی جاری کی گئی۔ ”شیرازہ“ کی اشاعت کے ساتھ ہی جاری کی گئی۔ ”شیرازہ“ کی اشاعت کے ساتھ ہی جاری کی گئی۔ ”شیرازہ“ کی اشاعت کے ساتھ ہی جاری کی گئی۔







## ”زعفران“ - لاہور

ظہر و مزاج کا ایک عمدہ دلی جریدہ ”زعفران“ لاہور سے مئی ۱۹۷۲ء میں جاری ہوا۔ اس سے مدیر مسئول قفرانہ خان تھے اور اسے دارہ ”اردو انجسٹ“ کی تجربہ کار نچم کی عانت حاصل تھی۔ ”زعفران“ کی مزائی جہت کو متعین کرنے میں منگور حسین نے بڑا حصہ لیا۔ اسوں نے ”زعفران“ کو قلم پار بنانے کی کوشش کی اور مئی کی جہت کو پارازٹ کر لیا۔ ”زعفران“ کے مصداق موصوع کو ٹوڑے مڑے ’فریق مخالف‘ اپنا تک پہنچنے کی قوی چلے اور لفظ ’معدی معانی‘ سے ایک کر کے استعمال کرے گا وہاں ہمیں قلم سے نقد تو پیدا ہو جاتا لیکن اکثر اوقات یہ برہمی بھی پیدا کر دیتا اور لفظ اندر کی ناخالص جہت تنقید کے نیچے وہ جاتا۔ اس کے باوجود ”زعفران“ کے بعض تجربہ بست دچسپ ہوتے تھے۔ اس میں ایک سلسلہ ہے معنی شعور کا جاری نہ کیا نہ بحر سمیت پیدا کرتا لیکن معنی کی طرف لے جانے میں معاونت نہ سی کاروں اور لفظ سے بھی اس ہے میں فائدہ اٹھانے کی کوشش کی گئی تیس کاروں کی یکسر ناچنٹ ہوئیں اور طریقہ عمد مناسب ثابت پدا۔ رکتا۔ گماں غالب ہے کہ سرج کی مدد شاعری کی وجہ سے ”زعفران“ اپنا حلقہ وسیع نہ کر سکا اور اس سلسلہ کے بعد اس کی اشاعت معطل ہو گئی۔ منگور حسن یاد سے بعد میں اپنا ذاتی رسالہ ”پیشک“ جاری کیا جو ”زعفران“ ہی کا نقشہ مٹی تھا اور مدیر سے اتنی سرج کے دور میں یہ مقدمہ بنا سکا۔

## ”اروچ“ - راولپنڈی

راولپنڈی سے ظہر و مزاج کا نکل ”اروچ“ ۱۹۸۱ء میں جاری ہو۔ قلمس ا رت میں سرد صبیہ حسن کرمل محمد خان ’ڈاکٹر صدر محمود‘ اور سلطان رشک شامل تھے اس میں سے اوس اوس تھیں اسباب۔ صرف ظہر و مزاج کا شہسہ ورق دیکھتے ہیں بلکہ ہم بھی اسی پات کے صاحب سبوت و صاحب طرز نکشا پر ہمار ہیں ’سلطان رشک‘ ’تیرنگ خیال‘ میں پی اور قی صدیوں کا سکھ ہوا ہے ہیں۔ ”اروچ“ کے انتظامی امور اس سے پاس میں ’مدیر‘ نے طرمت کو بٹائے کا سرچشمہ قرا ہے اور اس بات پر افسوس کا اظہار کیا کہ مصل گھریں میں جہم کے ہارہو رہے ہیں ہوتی ”اروچ“ سے اس جہم کو رہے ”شنا کر لے کی سعی کی اس پہ چنے نے مزاج سے حایت اور چکل کہ جد نہ تقوت پہنچانے کی کوشش کی اور ایسے کمروں سے است جنتاب کیا جن سے عصر یا کئی پیدا ہونے کا

انڈیشہ تھا۔ مدبران سے ”اردو بچ“ کو ایک بکلی پھٹی منظم لہجہ اور مفید کپ شپ بنانے کا ارادہ کیا تو ان سے اس شب عمل کو غلام میلان اصغر، مرزا ظفر الحسن، صبیح حسن، اشفاق احمد، اسرار اشفاق، راہ عمل، ناہوی، ارشد میر، رشید شاہ، فکر تونسوی، داؤد فکار، انور مسعود، لمبس کاشمیری، سرور ز شاہ، مسٹر دہلوی، سلمیٰ یا ہمیں، نعمی، رحیم گل اور میاں غلام قادر جیسے مزاح نگاروں نے جاری رکھنے میں بہت معاونت کی۔ ”اردو بچ“ ایک سب سے حد کامیاب مزاحیہ پوچھ ہے۔ میں یہ باقاعدگی سے شائع کیں ہوتا۔ دوسرے ابتدائی پوچھوں میں جو معیار قائم کیا تھا وہ بعد کے پوچھوں میں قائم نہیں رہ سکا۔ ”اردو بچ“ کی خوبی یہ ہے کہ اس نے بعض ایسے لوگوں کو بھی مزاح لکھنے پر تیار کیا جو پہلے سنجیدہ غریبوں نے سے معروف و ممتاز تھے۔ شاعر الحق نقی، بلقیس ظفر، تمیز جوسف، عزیز ملک، شیر افضل جعفری، بد ایسے ہی نام ہیں۔

## ”ظرافت“ - حیدر آباد

انکی سائیت و سٹرائٹس اور قہقہے دہیہ کے سنے وہ نامہ ”ظرافت“ حیدر آباد سے ۱۹۸۶ء میں جاری ہو۔ ”ظرافت“ رام سب سے ادب (رجسٹرڈ) ناشریہ مزاجہ ’ابلی و زعفران‘ قریہ ہے۔ اس سے ”اصل میاں“ الحق قاسمی اور گراں اعلیٰ اعطاء الحق قاسمی ہیں۔ اس پوچھ میں داروہ بالعموم شامل نہیں ہوتا۔ اس سے دو صاحب ہیں کہ مدد مگر می اسے ظرافت کی سببست میں ہے جانے کے درد بد میں۔ ظرافت ’صمیمہ‘ ’عقرب‘ اور نگار احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر سلیم اختر، محمد حسن، پشاور، شاعر، سرور ز شاہ، حمیرا، بیسوی اور ساقی سب مزاح نگاروں کا تھوڑا حاصل سے نہیں معذور پیدا اور قہقہے سے بد کیں ’ظرافت‘ کے ایسے دو کارٹون سے زیادہ اشتہار پایا ہے۔ منظومات میں بھی گدی گدی کرنے کا انداز نمایاں ہے ’چنانچہ ظرافت‘ یہ کہ آپ قہقہہ تو کابلے میں ہیں اس سے شائستہ آسودگی میں ہوتی اور مزاح، گل۔ تنقید نظر سے نہتا ہے۔

## چند تعلیمی اداروں کے ادبی مجلے

تعلیمی اداروں کے ادبی مجلے گرچہ طلب اور اساتذہ کی غیر مصافی سرگرمیوں کے مظہر ہوتے ہیں لیکن ان میں طلبہ کی تعلیمی زندگی تمدنی تربیت اور مدنی طبع کی پرورش کا ایک ادبی جزو شمار کیا ہے۔ اکثر اہم سماں شاہجہان پوری نے ان کے مقصد، تصنیف، تالیف میں طلبہ کی تربیت اور نقد و تحقیق میں ان کی رہنمائی بنایا ہے (۱) تعلیمی ادارے کا مجلہ اس ادارے سے وابستہ طلبہ اور اساتذہ کے علمی و ادبی صلاحیتوں کا آئینہ دار ہوا کرتا ہے۔ اس آئینہ میں ہم تعلیم و تدریس کے شعبے سے متعلق افراد کی علمی اور ادبی تحقیق کے خد و خال کا مشاہدہ کر سکتے ہیں تو دوسری طرف طلبہ میں مختلف موضوعات اور مسائل پر غور و فکر کی عادت ڈالتے ہیں اور ان میں اظہارِ خیال کی قوت پیدا کرتے ہیں۔ تعلیم اداروں کے ادبی مجلے سے لکھنے والوں کے لئے گہرے کام دہشتہ ہیں اور ان کی تخلیقی صلاحیتوں کو ابھارتے ہیں، 'غزل'، 'نظم' اور 'نثر' لکھنے کی ابتدائی تربیت کے ہے یہ مجلے موثر وسیلہ ثابت ہوئے ہیں اور اس آئینہ میں اکثر ہونہار ہواؤں کے چلنے چلنے پاتے نظر آتے ہیں۔ یہ مجلے ایسی تجربہ گاہیں ثابت ہوئی ہیں جن میں نوجوان تصورات پرورش پاتے ہیں۔ اور بعض اوقات تو ادب کی نئی روایت، نقطہ نظر ثابت ہوتے ہیں۔ اساتذہ، مضامین سے طلبہ ادب کے اس بڑے سرچشمے سے ان رابطہ قائم کر سکتے ہیں جو مروجہ ایام کو صحابہ نہ رہا ہے اور اس کے چند جیسے طلبہ کی ممد و مدنی سے بھی رنگ و بار پیدا کر سکتے ہیں۔

ایک طویل عرصے تک تعلیم اداروں کے ادبی مجلے کو صرف طلبہ کی تحقیقی سرگرمیوں میں اظہارِ تصور کیا جاتا رہا اور ان کی ناپختہ اور جلد کی تخلیق میں سے کچھ نایاب جملے، دانش و مانی رہی ہے۔ اساتذہ کے مسامحہ اور تخلیقات لکھنے والوں میں محض مذکورہ طور پر شامل نہ پاتے تھے جس سے اس حقیقت کو مستعد محسوس نہ کیا گیا۔ نایاب کی خام اور مستعد تحریریں و قابل اشاعت جانا، سب سے پہلے پرکھنا اور معیاری صورت دینا، جو ہے شعر، نثر، افسانہ، کہانی، اور ان کے مطابق علم و ادب کے ہر میں نہیں۔ مدیران نے یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ طلبہ کی عقلی یا حسی شدہ تحریریں کی مثال دی رہے، طلبہ کی خام تحریروں سے نہ تو ان کے ذوق کی پرورش ہوتی ہے اور نہ ان کی ادبی

نزہت صحت مند خطوط پر استوار کی جا سکتی ہے۔ کالج کا مجلہ معین وقت پر اور مناسب وقتوں سے شائع نہیں ہوتا۔ یہ سہ ماہی میں ایک یا دو دفعہ ہی منظر عام پر آتا ہے۔ اس لئے اس سے ایک باقاعدہ رسالے کے مقاصد حاصل کرنا بھی ممکن نہیں اس قسم کی مشکلات سے اس تصور کو فروغ دیا کہ کالج میگزین سے اگر علم و ادب کی خدمت کا کام بھی سوا جائے تو یہ مجلہ کی ایک اضافی خلی ہوگی اور اس سے طلبہ و معلمات اب اور ممتاز ادبا کی نئی تحریریں تک رسائی کا موقع بھی مل سکے گا۔ راوی کے بعد بعض خاتون اداروں نے ادب و صنعت کا وسیع بنالہ تھا۔ چنانچہ یہ اشاعتی ادارے ایسی کتابوں اور مصالحت کی اشاعت سے گریز کرنے لگے جس سے علم و ادب کی ترانہ سادہ مت تو ہوتی تھی جس کتاب ادبی نوعیت سے قاصر رہی تھی۔ اس نام کو تعلیمی اداروں کے محنت نے اسی خیال سے قبول کر لیا کہ علم و ادب کی انھوں خدمت کے خاکہ سے بھی اس اداروں کی ٹیک نامی میں اضافہ ہو۔ یہ حصہ نامور اداروں کے لیے نئے منظر عام پر آئے لگے جو نہ صرف ادب کے خاکہ سے معیار بن گئے بلکہ ان کی اپنی ایک مستقل حیثیت بھی تھی۔

راوی سے قبل اس روایت کو علی گڑھ اور پنجاب یونیورسٹی پرانے چھانے میں سرگرمی حاصل ہو رہی تھی۔ بہت کامیاب ثابت ہو۔ علی گڑھ میگزین میں طلبہ کے ساتھ استادہ کثیر تعداد میں شریک ہوئے اور یوں اس پہچان کا بلی معیار اتنا بلند ہو جاتا کہ اپنی صفتوں میں علی گڑھ میگزین نے مصالحت پہچان دینی کے لیے پہلے گئے۔ اور پھر کالج میگزین استادہ کی تحقیقی سرگرمیوں کے سے وقفہ تھا۔ اس میں طلبہ کے مصالحت کی اشاعت نہیں ہوتی تھی۔ تاہم اس نے طلبہ کی تحقیقی روایت سے مشہور نامہ کام کرنے و انہیں اپنی حصہ ضرورتوں کے لئے نیا تحقیقی مواد فراہم کرنا میں لڑی ہوئی تھی۔ اگرچہ کالج نامور کے رسالہ "دش" اور استادہ کالج نامور کے رسالہ "سٹ" کی خدمات اب بھی روشن و قابل فخر ہیں۔ راوی سے قبل اس رسالے نے طلبہ کی اس ایک اور مہم میں کمال خدمات سر انجام دیں اور انہیں اب سے کانٹوں کے جھلن سے تادم ثنائی کی حیثیت حاصل ہے۔ راوی کے بعد میسز عالمی کی مجاہدی صحافت میں دینی پیش قدمی کی رہی۔ اور ان کے دل سے رہتا نظر آتی ہے۔ خاکہ نور اقبال کی صد سالہ تقریبات پر متعدد نامور سے پہلے سے ہی لگا۔ پیش ہے حصہ تعلیمی اداروں نے مخصوص موضوعات پر اس قدر کام کیا ہے کہ اس میں کمال ہے۔ بعض طالب علمہ ہر سال اس ادارے کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔ یہ حصہ حاصل کی اور استادہ نے اداروں کے مصالحت اور تحقیقات سے پہلے نامور سے رہا ہے۔ یہ سب کچھ میسز طلبہ کی ترقی سرگرمیوں کی مرقع میں جگہ یہ نامور سے ہے۔ یہ حصہ نامور سے ہے۔ ذریعہ نظر اب میں چند ایسے محلات کا تذکرہ مقصود ہے جن کی

ادبی خدمات کا احاطہ وسیع ہے اور جو کالج کے ماحول کے علاوہ پورے ادبی منظر کو منور کرتے ہیں۔ اس قسم کے محلوں کو ادبی پرچوں کی صف میں با آسانی جگہ دی جاسکتی ہے۔

## ”راوی“ - لاہور

گورنمنٹ کالج لاہور کے ادبی مجلہ ”راوی“ کا پہلا شمارہ ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا۔ اس وقت انگریزی زبان کو رائج الوقت نیکے کی حیثیت حاصل تھی، اس سے ”راوی“ میں دو زبانوں کو اسے دی جارت نہ مل سکی۔ پہلی صفحہ اکتوبر ۱۹۵۵ء کے ”راوی“ میں دو پوراق زبان میں شائع ہوئے لیکن ۱۹۶۱ء تک ”راوی“ پر مدیر کا نام اردو میں رونق میں ہو (۲) آئیو ۱۹۵۹ء کے پرچے کی ریت احمد شاہ بخاری (پطرس) نے سرانجام دی، اور اب اس کی ریت سے ”راوی“ کو ایک تاریخی حیثیت حاصل ہے۔ ”راوی“ کے مدیران میں سے جو لوگ بعد میں ممتاز اور معروف ہوئے ان میں سے تاج محمد حیات، شیخ محمد اکرام، س۔ م۔ راشد، فاضل عبدالمجید، سید محمد جعفر، ریاض الدین احمد، صبا جالبندی، مظفر علی سید، شہزاد احمد، صیف رائے، امین ناگی، سرمد سہیل، سید اللہ خاں، وسیم رضا، محسن، بامبر سلطان کاظمی، اجمل یازدی، سرحد مسیح، در محو شام کے نام بہت اہم ہیں۔ ”راوی“ میں اردو زبان میں اکتوبری ہفتہ دو صفحات سے ہوئی غمی سکس مرد یا م کے ساتھ اس میں ہفتہ رتخ اسکا ہو گیا اور بعض پرچوں میں اردو صفحات کی تعداد دو سو صفحات سے بھی تجاوز جاتی رہی۔ ”راوی“ کے صفحات میں ”تاریخ وادان ہندو ہوائے دل“ کے ساتھ ساتھ جات لکھ در ہات لکھ دیا دی تحریروں کو نمایاں اجتماع سے اشاعت دی جائے گی اور اس میں اس شعراء اور ادیبوں کی تخلقات بھی شائع ہوئیں، جنہیں گورنمنٹ کالج سے کبھی تعلیمی رابطہ نہیں رہا تھا۔ اس سب کا فائدہ یہ ہوا کہ ”راوی“ گورنمنٹ کالج کا مجلہ ہوئے کی باوصف ایک بلند در مقدر دلی جریدہ بھی شمار کیا گیا۔ اور اس میں اللہ، شاعری، تنقید اور طنز و مزاح وغیرہ سب صاف کو لکھندگی اور ریت کی نئی در اہم بات یہ ہے کہ رادی کے پہلے دور کے بعض لکھنے والے بعد میں صرف گورنمنٹ کالج کے اساتذہ میں شمار ہوتے تھے اس لوگوں سے، لاہور کی علمی و ادبی فضا پر بھی اپنے مستقل اثرات ثبت کے اور اس میں اردو دب میں بھی ممتاز تیار حاصل ہو۔ چنانچہ علی گڑھ میں کی طرح ”راوی“ کو یہ اثر حاصل ہے کہ اس نے اردو ادب کو لاہور سے کیڑے تھوڑے میں ابا در اہم کئے اور یہاں اردو ادب کی حیثیت اہم مقام کا دامن گلہائے تارہ سے بھر دیا۔ اس فصل میں یہاں امتیاز علی تاج، ”تاجا“، ”آئینہ محمد اجمل“، ”پطرس“، الطاف گوہر، جاوید اقبال، اشفاق احمد، نقیب احمد، داؤد، میر، صدیقی، کلیم، غالب، احمد، شہزاد احمد



جیلانی کا مرنے کا حقیقہ، شیاری پوری، منیر محمد شیخ، غالب احمد، ظفر اقبال، کشور، حمید، محمد صدور، سعید اختر  
 درانی، ودیر آغا، ریاض قادر، اختر احسن، محمد منور، معین الرحمن، صابر لودھی، قیوم نظر، وحید قریشی، در  
 عظیم مرتضیٰ کے اسمائے گرامی ملتے جلتے نمونہ اور خروارے ہیں۔ "راوی" کے دامن میں متعدد ایسے ادب  
 پارے محفوظ ہیں جن کی حیثیت اب تاریخی نوادرات کی ہے۔ مثال کے طور پر حمید احمد خاں کا مقالہ  
 "اقبال کا شاعرانہ ارتقا" علامہ اقبال کی وفات کے صرف ایک ماہ بعد مئی جون ۱۹۳۸ء کی اشاعت میں  
 چھپا تھا۔ لطاف گوہر کا مقالہ "حقیقی نعل" غلام یزدانی ملک کا "راستہ کا قصر شاہ" اور وحید قریشی کا  
 "تنقید اور روایت" اب نایاب مقالات میں شمار ہوں گے حافظ عبدالجید، ریاض، ناظم، سمون کلثوم اور  
 رانیل چند ایسے افسانہ نگار ہیں جو اب انسانے کی دنیا میں نظر نہیں آتے لیکن ان کے فن کا جوہر  
 "راوی" میں موجود ہے شیخ محمد آرام کا "مینگ پوشوں کی کانفرنس" امداد حسین کا "ہمارے گھر کا حال"  
 ذاکر محمد اصل کا "تو" ہماری روایات"۔ محمد عارف کا "مباحثہ بننے کا فن" نور اقبال معین کا "کچھ فارغ  
 لہائی کے بارے میں" "راوی" میں مزاح نگار کے روپ میں موجود ہیں۔ علامہ اقبال نے مارچ اپریل  
 ۱۹۳۲ء کے شمارے کے لئے اپنے ہاتھ سے سندھ دہل شعر لکھ کر "راوی" کو بھیجا۔

چمن بڑی کہ اگر مرگ ماست مرگ دوم

خدا ذکرہ خود شرمسار تو گردو

راجہ حفص علی خاں نے "نقص" "شرق" کے ساتھ "راوی" میں شعر کی صف میں سرور  
 ہیں۔ راشد کی سائیت "اے محبت" فیض احمد فیض کی "ہم لوگ" اس اے رحمت کی "خوانی" م  
 حسن طغیانی کی "رقص" در و طرس کی نظم "دو راہا" اب شائد "راوی" ہی میں دستیاب ہیں۔ "راوی"  
 کے بعد اردو غزل کے فردغ ہدیہ اور ارتقاے نو کی تاریخ بھی "راوی" میں محفوظ ہے اور یہاں نظر آتا  
 ہے کہ شعر، حمد نے اسے لڑت دینے کی ابتدائی کوشش کی تھی، اس کا دہائی نقش یوں بتاتا ہے۔

تم انتظار دوست کے بعد

کلی جیسے کوئی مرجھ مگی ہو

نیا جالندھری ۱۹۵۰ء

حسرت سے محرم کو دیکھتی ہے

و شمع جو رات بھر جلی سے

شہزاد احمد ۱۹۵۱ء

ایک دن دار تھا مری آنکھوں کے دو پردے

قطر اقبال

ایک ویسپ انکشاف یہ بھی "راوی" ہی سے ابھرا کہ "ہیٹے" کو انشائیہ لطیف ہے۔ ماہر انشائیہ کے نام سے موسمِ نرنے کاوش مارچ ۱۹۹۵ء اور دسمبر ۱۹۳۴ء میں دو ناول کی کئی 'سین اس نام' جو چلن نصیب نہ ہو سکا اور انشائیہ کا مزاج پوری طرح نگہ رہا مٹنے نہ گیا۔

گزشتہ صفحہ پر "راوی" کے بعد "راوی" کو حاصل مصروف کی صورت دینے کا مطالبہ پیدا ہوا۔ اپریل ۱۹۶۹ء میں پروفیسر محمد منور مرزا کی نگرانی میں "راوی" کا "غالب میر" شائع ہوا جس میں ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عظیم، ڈیر آغا، محمد جہل، معین الرحمن، سجاد باقر روضی، غلام شکیلین، نقوی کے مضمون سے تاریکی پیدا کی گئی۔ "راوی" کا "صد سال نمبر" اس لئے اہم ہے کہ اس میں "راوی" کے مضمون کا ایک کڑا کتاب پیش کیا گیا تھا۔ ۱۹۸۸ء میں، انکا سید، انیس برس کی عمر میں "پندرہویں صدی بھری بر" اور ۱۹۸۳ء میں مشرف، انصاری کی نگرانی میں "مورثہ محمد حسین" شائع ہوا۔ قہاریات، راوی میں ایک مضمون کی حیثیت حاصل رہی۔ وہ اس میں اقبال پر بہرہ مضمون شائع ہونے سے ہیں، اس ضمن میں مشرف، انصاری کے مقالہ "اقبال کا نظریہ فن" احمد کاندھلوی کا "اقبال اور تنقید" معرب، "سید اقیوم" کا "اقبال اور روح" محمد عبداللہ قسری کا "اقبال کی شاعرانہ عظمت" اور سید یوسف عرفان کا "اقبال اور تلاش" کا "کاندھلوی کا مسئلہ ہے۔ "راوی" کی ایک اور خصوصیت، کورسٹ فوج کے ساتھ ان کی شخصیت اور کارناموں کی یاد نگاری ہے، میرا محمد منور اور میرا دھرمی صاحب کے مرحوم استادہ، ڈاکٹر اللہ، محمد، ڈاکٹر محمد احمد اور میرا صاحب، چوں کی کمرہ میں ان کا غالب نیچے، قاضی فضل حق پر خصوصیت کو شے کی اشاعت بھی سی سہلے کی گئی ہے۔

گزشتہ دو سالوں سے رہن "صابر دہلوی صاحب کی نگرانی میں شائع ہو رہا ہے۔ اسوں سے کچھ غلبہ پر مینہ و نغمہ یا جتاہم مصلحتیں نظم و سحر سے لڑے، انتخاب اور امادہ کی شہرت سے اس کی ادبی عظمت میں گراں قدر اضافہ ہو رہا ہے۔

”گریٹسٹ“ لاہور

تخلی اربوں کے اویں محلوں میں اسلامیہ ٹیچنگ ہمارے رسالہ "رب" کو قدامت و روحی مسرت کا اعتراف حاصل ہے۔ گورنمنٹ ٹیچنگ بورڈ نے اسے "روحی" و "عقلی" "رب" کے

بھی نئے لکھنے والوں کے لئے طبع برداری کا فریضہ سر انجام دیا اور اس کے صفحات سے مستقبل کے متعدد نئے ادبا ابھر کر سامنے آئے۔ مثال کے طور پر ۱۹۳۹ء کے سال: سر میں ہمیں فخر جمی اور خلیل احمد قہشتی بطور مدیر نظر آتے ہیں، اس پر چے کے طالب علم قلم کاروں میں محمود ظاہی (سفر دہلی کی ایک رات) ابو نعیم فرید تہادی (کالج کا ایک دن) محمد اقبال (ہندوستان کی مشترکہ زبان) اور انور علی (مرحے) کے نام نمایاں ہیں۔

تراوی کے بعد کرسٹ نے "شبلی ممبر" "حالی نمبر" اور "تائیر نمبر" شائع کئے۔ یہ اعتراف عظمت کی مثالیں بھی تھیں اور ان میں مذکور نامور ادبا کے افکار و نظریات پر تنقیدی نظر آنے کی کاش بھی کی گئی اور چند ایسے مضامین بھی پیش کئے گئے جنہیں بعد میں ادبی حوالے کے طور پر استعمال کیا گیا۔ ڈاکٹر سید عبداللہ کا مقالہ "شبلی کا اسلوب ہیں" ڈاکٹر وحید قہشتی کا "شبلی کی سوانح نگاری" سید احتشام حسین کا "موازنہ نمبر و بیر" وقار عظیم کا "حالی کی قصہ گوئی" مولانا صدیق امین احمد کا "حان کا پیغام" حمید احمد خان کا "حان دور جدید کا پسا شاعر" اور ڈاکٹر وحید قہشتی کا مقالہ "حان کا قیام دہلی" ان قسم کے مقالات ہیں۔ کرسٹ کے موضوعاتی خاص مسائل کی ترتیب و تدوین میں پروفیسر خالد بڑی صاحب نے کرب قدر خدمات سر انجام دی ہیں۔ انہوں نے اساتذہ اور بڑے لکھنے والوں کے ساتھ طلبہ کو بھی اعتماد، قلم عطا کیا۔ اس پر چے میں خالد شفیق انور سسٹل، تبسم رضوانی، محمود شب اور خلیل دارا کے ساتھ ہمیں متعدد طلبہ بھی معروف تخلیق نگار آتے ہیں۔ ان میں منظور عزی، ریاض قدیر، وحید اطہر، مشت زیدی، دن الخیری، قمر رضا، عارف مشتاق، اور اطہر علی انجم کی تخلیقات متاثر کرے، ان تخلیقات ہیں۔

## "نویہ صبح" - "ضیاء بار" - سرگودھا

"نویہ صبح" گورنمنٹ ہائی اسکول سرگودھا کا ادبی مجلہ ہے جو کم و بیش پندرہ برس (۱۹۶۳ء تا ۱۹۷۹ء) تک "ضیاء بار" سے نام سے چھپتا رہا تھا۔ یہ دونوں نام میاوی طور پر ایسٹ مورٹس ہائی اسکول سرگودھا) کے بچہ "ان" سے اخذ کئے گئے تھے۔ ان پرچوں کو علمی اور ادبی وقار عطا کرنے اور طلبہ کے مضامین و مضمون عطا کرنے میں پروفیسر علامہ حیدر علی، اصغر، میر، ریاض، انور، فرید، رسول، امیر، رائے، ندیم، شکی، یحییٰ، صاحبزادہ عبدالرسول اور ڈاکٹر محمد انور چودھری کا بہت حصہ ہے۔ گورنمنٹ ہائی اسکول سرگودھا کے ملاقات اقسام میں بیسٹ سٹریڈنپی میں اس کالج کے مجلہ نے اقسام کے سال پیدائش کو ان کی یاد کے لئے وقف کر کے تحریک پید کی اور ۱۹۷۳ء میں جشن صد سالہ منانے کے عادی "ضیاء

ہر "۸" قال نمبر "ربیع الدین" ٹی کی نگرانی میں شائع کیا۔ اس سے قبل ایک "اقبال نمبر" میرے  
 مرض کی نگرانی میں بھی چھپ چکا تھا۔ "سید ہار" کا دوسرا "اقبال نمبر" نومبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا اور  
 اس میں قبائلیات پر سرگودھا کے انہوں کے تنقیدی کام پر ایک خصوصی گوشت مرتب کیا گیا۔ ۱۹۸۱-۱۹۸۲ء  
 میں اس فالج کا مجلہ "مید صبح" "بھرہ نمبر" کے عنوان سے چھپا۔ "نویہ صبح" کی ایک اردو، گور، سہار  
 "پچاس سالہ نمبر" ہے جو ۱۹۳۹ء تا ۱۹۷۷ء تک کراچی کی علمی، ادبی اور تہذیبی سرگرمیوں کا احاطہ کرتا ہے۔  
 "سید ہار" اور "نویہ صبح" بطور ایک اور اقدام ضلع کا مجلہ ہے لیکن اس کے مدیران نے حمید احمد خاں،  
 اختر شاہد احمد علی، اکبر دہریہ، آغا بشیر احمد، ارشد محمود، رحیم بخش شاہین، محمد حنیف شاہد جیسے لوگوں کا  
 تعاون حاصل کیا اور معرکہ آرا اقبال نمبر شائع کئے۔

وہ المنار، دہریہ

"منار"۔ ریوہ تعلیم الاسلام کراچی ریوہ کے بڑے اہتمام ۱۹۵۰ء سے شائع ہو رہا ہے۔ بد میں  
 "منار" طلبہ اور اساتذہ کے مضامین کو فورییت دیتا تھا اور انتخاب مضامین میں نہ ہی راویہ و اہمیت  
 حاصل تھی لیکن ۱۹۷۶ء کے بعد "منار" کا مزاج تبدیل ہو گیا اور اب اس میں طلبہ کی دینی اور ادبی  
 تربیت کے لئے مستند اور نامور دہا کی تخلیقات کو بھی اشاعت دی جاے گی۔ فالج میگزینوں میں  
 "المنار" کو ایک باقاعدہ ادبی رسالے کی حیثیت حاصل ہے۔

## "میگزین"۔ کراچی

۱۹۵۷ء میں کراچی یونیورسٹی سے "میگزین" جاری کیا گیا تو اس کی اہمیت و جگہ پوری مدد،  
 اور کتب تراوی ۱۹۵۷ء کی تاریخوں کے حوالے سے اس سال ۱۹ اہم واقعہ شمار کیا گیا۔ اس کے گزرنے  
 ہاؤسٹ صدر علی خاں اور ادارہ تحریر میں داؤد تھور حسین، اس انشا اور مشعل غور کے نام نظر آتے  
 ہیں۔ "منار" میں لکھا گیا کہ:-

"میگزین" کی اشاعت و مقصد یہ ہے کہ یونیورسٹی سے وہ طلبہ جو علوم و فنون نے مختلف  
 شعبوں میں درجہ نصیبت حاصل کر رہے ہیں یا علمی تحقیق میں مصروف ہیں ان کے افکار اور بات  
 ان کے افکار کے لئے اس کی قوت دہاں ہو، اختیار دی گئی ہے اس میں شائع ہونے والی ہیں۔

"میگزین" کی ایک وجہ یہ ہے کہ اس میں کراچی یونیورسٹی کے اساتذہ و طلبہ کے مضامین و  
 شمولیت سے معزز ہند ہیں یا کیا بلکہ طلبہ کے مضامین سے اس کی معیاریت و قوت ہے۔ یہ علم  
 کے ہیں و اس میں ادب و تمدن میں تھے ہیں اب علمی و ادبی حلقوں میں ممتاز رہے

صاحب فکر و فکر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ان میں اسلم فرخی، ابن اثنا، مشفق خواجہ، ممتاز غفر، اطہر صدیقی، احلاق خرمیدی، طہیم حادید، ضمیر اختر اور خواجہ تمور حسین کے نام اہم ہیں۔ ”میگزین“ کا مقالات کا حصہ بہت وسیع ہے۔ اس میں نیکم آصف جہاں کا مقالہ ”سید احمد خان کے مذہبی خیالات کا تجزیہ“ سعیدہ آصف علوی کا ”اقبال کی تنقید اشتراکیت پر“ خوجہ تمور حسین کا ”ظفر کی شاعری“ ابو سعید نور الدین کا ”اقبال اور سودا رومی“ شامل ہیں۔ یہ سب مدنیوں، انگریز مقالات ہیں۔ سیدین ریدی کا رپورٹاژ ”مری میں ایک ان“ بھی سی صف میں خاصے کی چیز ہے۔

## ”انجمن“ - کراچی

”انجمن“ کے نام سے ایک علمی ادبی اور تعلیمی نامہ مفتی انتظام اللہ شہابی کے زیر اہتمام انجمن اسلامیہ کرپٹی سے ۱۹۵۸ء میں جاری کیا۔ ابتدا میں اس کی حیثیت ایک سکول میگزین کی تھی اور اس میں چند بڑے ادیبوں، اسان محق فاروقی، نظام اللہ شہابی، ریاض الدین احمد، ابو انجمن مدوی، بن فرید اور فروغ علوی کے مضامین کے ساتھ طلباء کے مضامین بھی شریک اشاعت کئے جاتے تھے۔ مفتی صاحب کی وفات کے بعد اس کی رت پہلے صبا کمر آبادی نے اور بعد میں ریاض الدین احمد نے سنبھال لی۔ گشت ۱۹۷۳ء میں اسے ایک ادبی جریدہ بنانے کی کاوش کی گئی اور ظفر کا حصہ محدود - یا گیا۔ اس دور میں عصمت چغتائی، مظہر صدیقی، ابن اثنا، وقار عظیم، کوثر چاند پوری، مشرف انصاری کے مضامین، لکڑی شائع کئے گئے، ۱۹۷۳ء میں ”انجمن“ کا ”عید بہر“ اور ”تقریر“ نمبر ”شائع ہوئے۔ تنہا و طباعت کے لحاظ سے ”انجمن“ غریبیت کا کار تھا اس لئے زیادہ توجہ حاصل نہیں کر سکا۔

## ”بیکن“ - لائل پور

”بیکن“ نور مٹ دا ج۔ ل پور کا نامہ ہے۔ ۱۹۶۱ء میں بیکن کا ایک پکار ”مناہت نمبر“ منظوم حسین شہابی نے لکھا۔ انہوں نے اس میں شائع ہوا سب کچھ میں براہ راست حسن ”مناہت“ کا اقبال کا غلوہ ہے۔ انصار احمد چشتی کا ”اقبال اور تحریک پاکستان“ مرزا محمد منور ”سار“، خلد، اقبال، اقبال، ”حیدر“، حسن حسن کا ”العشقی اور اس کی شاعری“ چند عمدہ مقالات ہیں۔ ”بیکن“ کے ”مناہت“ کا ایک نمبر غائب رہا جس میں صاحب نے ”رہنمائی“ کے نام سے شائع کیا ہے۔

## ”مرے کالج میگزین“

”مرے کالج میگزین“ یوں تو مرے کالج کی بھی سرگرمیوں کا لیب تھا اور سال میں صرف ایک بار بچتا تھا لیکن ۱۹۵۵ء میں حفیظ الرحمن حسن کی ادارت میں اس پرچے نے ایک باقاعدہ جی ۱۱ء نامے کی صورت اختیار کر لی اور ایک سال کے دوران ”مرے کالج میگزین“ کے پانچ پرچے مسلسل شائع ہوئے۔ ان پرچوں میں آسی ضبکی رامپوری، امین جاوید، ممتاز حسین کیدلی، افضل رحمان، عارف رضا، صوفی محمد شرف اور پروفسر سید نیافت حسین کے مصالین نظم و نثر بے حد اچھے ہیں ”مرے کالج میگزین“ اپنے اس ادبی مزاج کو آئندہ برسوں کے دوران قائم رکھ سکے۔

## ”فاراں“۔ لاہور

”فاراں“ اسلام آباد کالج سول لائیو لاہور کے طلبہ کا بھی ادبی ترجمان ہے۔ ایک بااختیار ادارے کی حیثیت میں اس کالج نے پنا سفر تہ ریس و تعلیم ۱۹۵۸ء میں جاری کیا تھا۔ ”فاراں“ کی ادبی اشاعت ۱۹۵۵ء میں سولی۔ ۱۹۸۶ء میں ”فاراں“ کا ایک خصوصی درختیم نمبر ”جولائی نمبر“ کے نام سے شائع ہوا اور اس میں گزشتہ پینیس برسوں کے ورڈ شپ کا احوال درج کرنے کے علاوہ ”فاراں“ کی ادبی سرگرمیوں کا احاطہ بھی کیا گیا ”فاراں“ نے فوٹو ایلو کی تخلیقی صلاحیتوں کو پیش کیا اور متعدد نامور ادباء و شعراء ”فاراں“ کے ایڈیٹر سے نئی نسل کے ساتھ اپنی رابطہ قائم کیا۔ سیب اللہ خالد کا یہ نیا درست ہے کہ ”فاراں“ کی بلند پایہ تخلیقات و نثری قلم و قس میں لائق تھیں محروم اور ”برسب“ و ”نور“ کی طرح ”فاراں“ سے بھی اپنی پہلی نمبریں روایت کو ہوس چھوٹنے کی کوشش کی۔

”فاراں“ کا پہلا نمبر مسمیات سے سرگرم کیا تھا اس کی ادارت کا اعزاز بعد میں راوا ارشاد علی خان، قمر پاشیری، مشتاق احمد، عارف احمد، قمری ناصر، بدی، نذیر غفور، علی طہیر، منہاس اور فرخ عباس و جاسل، ”فاراں“ سے پرچوں میں سید احمد خان، ”غالب کی شخصیت“ وحید قریشی کا ”غالب و ایک شعر“ دیان ناصر، ”عزل کا مستقبل“، باقر رضوی کا ”میراجی کے گیت“ اختر اقبال، ”عزل کا مستقبل“، ”عزل کا مستقبل“، ”عزل کا مستقبل“ کے مقالات محفوظ ہیں۔



راویوں سے مصابین پیش کئے۔ مارچ ۱۹۷۵ء کی اشاعت پر ڈیفنسر حمید احمد خان کے لئے مختص کی گئی اور اس میں یوسف بھٹو انصاری، عبداللطیف کاردار، اختر اقبال کمانی اور ابو بکر غزنوی کے مصابین پیش کئے گئے، حایہ دور میں پر ڈیفنسر سیف اللہ خالد "فاران" کی دلی جست کے مکران ہیں۔ انہوں نے "فاران" کا "سلور ہوٹل نمبر" پیش کر کے اس مجھے کے وقار اور معیار میں گراں قدر اضافہ کر دیا ہے۔ "فاران" کے خصوصی شماروں میں "سیرت نمبر" اور "ہجرت نمبر" شامل ہیں۔

### "پیسکوما" - لاہور

نیشنل کالج لاہور نے ۱۹۵۹ء میں "پیسکوما" کے نام سے دلی مجلہ پیش کیا جس کے مدیر حامد سلیم تھے۔ اس کے صفحات میں "اقبال کا نظریہ خودی" اور "علم الدین مقبول" "تقدیب اسلامی" "فضل محمد اور "امن عالم اور اسلام" غلام احمد عبد اللہ قاتل ذکر ہیں۔

### "تغیر نو" - کراچی

رسالہ "تغیر نو" اردو کالج کراچی کے "کل پاکستان اردو حمید محاذ" کا ترجمان تھا۔ اس کے محررین علی نقیب رہبر تھے اور مدیران محمد عمر صدیقی اور اشرف علی۔ "تغیر نو" کا "بابائے اردو نمبر" ۶۳-۶۴ء اور "تحریک پاکستان نمبر" ۶۵ء خاص اشاعتیں ہیں۔

### "ہجرت" - حیدر آباد

حیدر آباد سے "ہجرت" سرمست کالج میگزین ۱۹۶۳ء میں ایک مختصر رسالے کی صورت میں شائع ہوا۔ اس کے سرمست میں اور پھر در بدر محمد عیسیٰ نقوی تھے اس پرچہ میں سید محمد تخلیقات کے ساتھ اردو کی چند دینی تعلیمات بھی شامل کی گئی ہیں۔

### "ہرگ گل" - کراچی

کراچی میں "ہرگ گل" نامی مجلہ تھا جس سے گراں صیب نے مختصر اور قلمی مضمون



گرمیوں کی اشاعت کے لئے ایک مجلے کی ضرورت بھی محسوس کی گئی، چنانچہ ۱۹۶۳ء میں ایک سہ ماہی "مجلہ" کی اشاعت کا اہتمام کیا گیا، جس کا پہلا شمارہ ڈاکٹر حامد حسس ملکراہی نے شائع کیا۔ یہ "مجلہ" ۱۹۶۹ء تک باقاعدہ چھپتا رہا اس کے بعد چار سال تک یہ عدم اشاعت کا شکار ہو گیا۔ جنوری ۱۹۷۳ء میں اس کا ایک شمارہ ڈاکٹر سلیم خان فارانی نے شائع کیا اس "مجلہ" میں اسلامی موضوعات پر تحقیقی مضامین کے علاوہ نظمیں بھی پیش کی جاتی تھیں اس نے ہسپتال کے اکابر علمی کی خدمات کا تعارف کرائے میں مگر اس قدر خدمات سرانجام دیں۔

## "برگ نو" - لاہور

"برگ نو" دیال سنگھ کالج، لاہور کا پہلی مجلہ تھا جو ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے نگران پروفیسر امجد اعظمی تھے۔ طلبہ میں سے مصلح الدین اور تقی شوق نے ادارت کے فرائض سرانجام دیے۔ "برگ نو" پر ایک باقاعدہ کتب خانہ قائم ہوتا ہے۔ اس میں طلبہ کی شرکت محدود ہی ہے اور زیادہ انحصار نامور ادبا پر کیا گیا ہے۔ مورخہ صلاح الدین احمد کا مقالہ "اقبال کا بوجھ" قیوم نظر کا "کلمہ علم" بیاں کے بارے میں "غلام علی چودھری کا افسانہ" ایک سرشار "عاشق محمد کی پیوڑی" شہدائے اترسری کا ادب "مہسوں و دانگ" شہرت بخاری، امیر سلیم، وزیر، تاجم، روملی اور منیر یازمی کی منظومات اس کی خاص چیزیں ہیں۔ یہ پچھتائی سارے ۱۹۶۳ء میں چھپا گیا تھا۔ دیال سنگھ کالج سے اس مجلہ "افغان" شائع ہوتا ہے۔ ۱۹۸۵ء کی اشاعت میں مظہر اقبال اور میر محمد نے تاریخ کی شخصیات مثلاً حضور نبی اکرمؐ حضرت علیؑ عمر بن عبدالعزیزؒ قائد اعظم اور آئیوں پر حصہ حصہ مضامین شائع کیے گئے۔

## "الاقتصاد" - لاہور

"الاقتصاد" دیال کالج توف افسر کا چاہے ہے اس کا ایب شمیم سالانہ ممبروں ۱۹۶۵ء میں پروفیسر امجد اعظمی کی نگرانی اور صفحہ محمد ارمائی ادارت میں شائع ہوا۔ اس پر پچھتائی شہدائے اترسری کا حصہ حصہ "پہیم چند" محمد شہدائے اترسری کا تجزیاتی مقالہ "دیال کالج کے مستقبل" اور سید محمد حامد کا "لاہور" "لاہور کا چراغ" خاکسے کے مضامین ہیں۔

## ”یونیورسٹی جرنل“ - پشاور

”پشاور یونیورسٹی جرنل“ اردو، عربی، فارسی اور پشتو کے جواب پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس کا ابتدائی رنگ روپ پروفیسر شمس الدین صدیقی صاحب نے اُبھارا تھا۔ خاطر عمری، عبدالستار، دہر پانچ، اور شہسوار ابراہیم نے اس کا ادبی معیار بلند کرنے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اس جرنل میں ”رو“، ”فائنل دور“ اور شمس الدین صدیقی ”اردو میں فی شاعری“ اور شہسوار، ایم اور ”اردو اور پشتو سے سان رہنما“ نثری عمدہ ستارہ ہر پرچہ جیسے کہ ال باہر مضمین چمپ چلے ہیں۔

## ”صریر خامہ“ - حیدر آباد

”صریر خامہ“ شعبہ اردو جامعہ سیدہ کا ادبی مجلہ ہے جس کے چند شمارے پروفیسر کی حمیتمی تقرانی میں بھجپ چکے ہیں۔ اس کا ایک سہ ماہی شمارہ ۱۹۶۶ء میں کا آمدنی صاحب نے ”قوی شاعری“ کے عنوان سے شان کیا اور اس میں ”سازمیں قومیت کا تصور“ اور ”میں کا مودودی“ اور ”تذیب“ اور محمد احسن فاروقی ”قوی شاعری کا بیانیہ منظر“ اور ”مترجماں رشید اور اردو شاعری میں قوی خیالات“ اور محمد آتی سے مضامین کے علاوہ قلمی طالع شکیں رست سہانی کی قوی شاعری سے تجزیاتی مطالعے پیش ہے۔ سے شاعری کی جدید قومی نظموں کی شامت جس پرچہ کی ایک اور عمدہ خصوصیت ہے ”نثر کا“ اسے صاحب نے اپنا اور مضامین کی ہے۔ سے اس کی ایک یادگار شمارہ تسلیم کیا جاتا ہے۔

## ”مطلع نو“ - بہاول پور

”مطلع نو“ شمس الدین صاحب نے اردو ادبی مجلہ ۱۹۶۵ء و ۱۹۶۶ء سے اردو ادبی ادب اور دور میں رست میں باقاعدہ چھپتا رہا۔ قلمی سے مضامین سے علاوہ پروفیسر منیل دانی، منیل حرید محمد صنف، سید ایچ، پروفیسر عمر ریاض، صاحب نے سے ایک ایسی چھپائی میں

## ”علم و عمل“۔ کراچی

سالنامہ ”علم و عمل“ کراچی سے ۱۹۶۵ء میں شائع ہوا۔ یہ پلی ڈی سی ایچ میں کل کراچی کے طلبہ کا رسالہ تھا۔ اہل مضامین میں اقبال نیازی کا مضمون ”اردو ادب میں ایس کا درجہ“ فخر محمد کا ”غائب بحیثیت شاعر“ اور منیر جمیل کا ”اقبال کا شاہین“ ممتاز نظر آتے ہیں۔

## ”مشعل راہ“۔ سیالکوٹ

سیالکوٹ سے سہ ماہی ”مشعل راہ“ ریاست علی چودھری نے جنوری ۱۹۶۷ء میں جاری کیا۔ اس پرچے سے سیالکوٹ کے گرام و نواح میں ادب کی روشنی پھیلانے اور لکھے والوں کی تخلیقی سرگرمیاں ابھارنے میں نمایاں خدمات سر انجام دیں۔ جنوری ۱۹۶۸ء میں ”مشعل راہ“ نے ”مرے دل پر“ ۱۵۰ اور اس میں مرے دل کے قدیم طلبہ فیض احمد فیض، جوگندر پال، وارث میر، شہزادہ کبیر احمد، کرشن موہن، امجد درک اور اے ڈی اظہر کے مضامین پیش کئے۔

## ”ہیلم“۔ کراچی

۱۹۶۷ء میں سراج الدین کان کراچی نے پنا مجلہ ”ہیلم“ کے نام سے شائع کیا تو اس کے اجر پر جوش ملیح آبادی، سید ہاشم رضا، در مختار حسینی نے خیر مقدم کے پہاڑات بھیجوائے۔ اس پرچے سے سرگرمی سے پڑھنے والے حسینی، ارمیر اور معید صاحب تھے، اہلی اور تنقیدی حلقے میں قیاس مقامات۔ بطور خاص توجہ کھینچتے ہیں یہ ہیں ”ادب اور عہد“، ”امجد میرا نام“، ”غائب تاوی۔ سال بعد“، ”از غیبی حسینی اور“ اردو کا ایک طوائی شاعر“، ”امجد“، ”میں اس پرچے میں طلبہ کے مضامین و مباحثہ“، ”ریاست“ شرکت کا موقعہ دیا گیا ہے۔

## ”یونیورسٹی میگزین“۔ ملتان

”یونیورسٹی میگزین“ بالعموم استاد اور طلبہ کے مضامین سے سما جاتا تھا۔ یہ اہل ادب کی بہت کچھ تھی۔ اس میں ادب و تنقید کے ادب سے روشناس کرایا۔ مثال کے طور پر اس

جمال، عبدالرؤف شیخ، احمد فاروق مشدنی، روینہ ترین، نجم اکبر، اصغر عظیم سید، طاہر سہیلی اور ممتاز احمد عزی کی ابتدائی تحریریں اس میگزین ہی سے نمایاں ہوئیں۔ ۱۹۷۹ء میں ”مکان جو نورنی میگزین“ کا ”دائے راز قبر“ شائع ہوا جس کی ادارت ممتاز احمد عزی نے کی۔

## ”لفظ“ - لاہور

رسالہ ”لفظ“ پنجاب یونیورسٹی اور نیٹل کالج لاہور کی پبلیکیشن کے زیر اہتمام دسمبر ۱۹۷۳ء میں جاری ہوا۔ اس کے نگران سکیل احمد خاں ورمہر مرزا، حامد بیگ تھے، معاونین میں عابدہ وقار، بہادر علی، زاہد ملک اور عبدالسلام کے نام شامل ہیں ”لفظ“ کی شاعت سے درس گاہ اور تخلیقی ادب کے رتبائی ماحولوں کو کہہ کرے کی کوشش کی گئی۔ پرچہ مکس ادب کے خیال ایک رد عمل کی حیثیت رکھتا تھا۔ ”ابتدائیہ“ میں کہا گیا کہ:

”ہمیں طور پر بوجھا ہوا یا ہار ہوا ایک حیاتیاتی عمل ہے جس پر معترض ہونا خود اسانی دہک پر معترض ہونا بے گمان یا کیا کیا جانے کے ہمارے مکس حضرات کے قلم کھانے میں اور ان کے لفظ مرگی کے مریض کی طرح ہے ہوش ہیں۔“

”لفظ“ نے ادب، شاعری اور نصاب کے سہ ماہیم واضح کرنے کی کوشش کی اور ہا روپ خاص تخلیقی الیہ پہچانی صورت میں سوار، جس کی ترغیب میں ساتھ میں سے ڈاکٹر وحید ترہی، ڈاکٹر عبات بریدی، سکا، مقرر ضوی نظام حسین، وقت نے اور ادبا میں سے مسہ یازلی، احمد سلیم، احسان دانش، یوسف نظر، مجید امجد، سلیم شہد، حمد مشتاق، اور علاج مدیں محمود جیسے ادبا نے حصہ لیا۔ ان کے اس بدوش مرزا حامد ملک، حامد حیاتی، عابدہ وقار، ٹاہید مدیم، ناصر بوجی، عامر سلیم، شیر شاہد جیسے میں طبعی تخلیقات بھی پیش کی گئیں۔ ”لفظ“ ایک غیر تجارتی نصاب الیہ پرچہ تھا۔ اس کے صرف نہیں ڈاکٹر ثناء، چچے، ”حدید فارسی شاعری“ پر۔ م۔ رشد فاشا۔ ”نہرہ متاں وراقاں“ کے موضوع پر انتظار حسین کی تحریر اور ”مرثیہ“ کا، مقرر ضوی یا مضمون ”لفظ“ فی پسند حاصل مندرجہ است ہیں۔

## ”پطرس“ - لاہور

رسالہ ”پطرس“ گورنمنٹ کالج لاہور کے نذیر بوسل کے طبعوں کا الیہ مجلہ ہے۔ اس کی تہ ۱۹۶۶ء میں ہوئی اور پہلا پرچہ محمد نعل یزدی، شرف عظیم اور امیں مرغوب نے مرتب کیا جس میں





تحریک اصلاح و جہاد، تحریک خدام کھد، تحریک رہنمی روال، تحریک ہجرت، تحریک ترک موالات پر  
 گراں قدر تحقیقی مواد تلاش بسیار کے بعد پیش کیا گیا۔ ان نصوص کی ترتیب و تدوین میں ڈاکٹر ایوب  
 قادری، ڈاکٹر عین الدین عقیل، مولانا سعید الرحمن علوی کی عمل معاونت کی۔ ”علم و آسگی“ سے پتا  
 شہد اپنی نوعیت کے منفرد اور علمی سہر پہاڑ ہیں اور ان سے نہ صرف طلبہ راہنمائی حاصل کر رہے ہیں  
 بلکہ تحقیق و تنقید ادب میں بھی نہیں حواسے کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس پرچے کا ”پاکستان  
 میں تعلیم و تدریس۔۔۔ مسائل اور مشکلات ورائٹ کا مل“ نمبر بھی ایک مفید اور یادگار اشاعت ہے  
 جو ۱۹۸۶ء میں منظر عام پر آئی۔

### ”منہک“ گوجرانوالہ

”منہک“ گورنمنٹ ہائی گوجرانوالہ کا مجلہ ہے۔ اس جریہ نے ۱۹۷۳ء میں ایک علمی  
 پائے کا ”اقبال“ سرپیش کیا اور تہذیبات، نوادرات، نگاشات، تعلقات و تبادلات کے زیر عنوان  
 جامع اقبال کے فکر و فن پر بہت ساری قیمتی مواد جمع کر دیا۔ اس پرچے میں بہت سے سابق مضامین شرف  
 و منت شمس کا ”اقبال کا نظریہ من اور ادب“ میں بشیر احمد کا ”رومی اور اقبال“ حسن نظامی کا ”اقبال سے  
 میر تقی میر“ کتب چند محروم کا ”اقبال انارکلی میں“ وغیرہ نو تکر اشاعت حاصل ہوں ہے۔ ایک  
 حصہ ساتھ اور طبع کے مقالات کے سے بھی وقف کیا گیا ہے تاہم اس کی سب سے بڑی خدمت  
 قیوں۔ بکھرے ہوئے مواد کو ایک ہی جلد میں پیش کرنا ہے اور یہ سب کام طلبہ نے سر انجام دیا ہے۔

۱۹۷۶ء میں ”منہک“ نے ”قائد اعظم قبر“ شائع کیا اور اس میں ریاضہ تر ساتھ اور طبع  
 کے مضامین پیش کیے۔ ”منہک“ کا سب سے بڑا ادارہ ”گوجرانوالہ نمبر“ ہے اس پرچے میں اس شری  
 ”پیش قدمی“ علمی اور ادبی تاریخ کی اہم شخصیات کا احوال من کیا گیا ہے اس سہر کو بھی  
 نشیت حاصل ہے اور گوجرانوالہ کی تحقیق میں ایک معاون دستاویز ہے۔

### ”کاروان“ گوجرانوالہ

گورنمنٹ سامیہ خان گوجرانوالہ کی ادبی محفل ”کاروان“ کے نام سے شائع ہوتا ہے۔ ۱۹۷۱ء  
 میں اس کا خصوصی شمار شائع ہوا۔ اس میں حب القاری احمد ڈانڈا، ”قائد اعظم اور نظریہ





انتخاب ۱۹۷۷ء سے لے کر زما۔ حال تک کے ادب کا احاطہ کرتا ہے لیکن زبانی تسلسل کو قائم رکھنے کے لئے ۱۹۷۷ء سے پہلے کی چند اہم تصنیفات کو بھی اس میں جگہ دی گئی اس لحاظ سے یہ انتخاب اب تک اس نوع کے پرچوں پر فوقیت رکھتا ہے۔

”سریدیں“ کی پہلی جلد میں پاکستانی ثقافت کی شناخت، ادب کی رویت، مسائل، تنقید اور مختلف اصناف ادب پر تنقید کی گئی، دوسری جلد میں پاکستان کے نثری ادب کا اور تیسری میں شعری ادب کا انتخاب پیش کیا گیا۔ چوتھی جلد پاکستان کے بھری فزوں کے لئے وقف کی گئی، پانچویں جلد اردو ادب کی تنقید و تحقیق کے نئے اور چھٹی ڈرے کے لیے مختص کی گئی، اس منصوبے کی ابتدا ۱۹۸۱ء میں ہوئی اور ڈرامے پر ۱۹۸۷ء میں مکمل ہوئی۔ ”سریدیں“ نے اپنے دامن میں مختلف موضوعات کے چارہ پارے کی بڑی تعداد میں سیٹے کہ اس سے پاکستانی ادب کے پورے خدو خاں پاکستانی سوچ کا انداز اور اس کی فکری اقدار اور رد عمل کی تخلیقی و عیت مرتب ہو جاتی اس کی دوسری بڑی خاص یہ ہے کہ بہت سے بھرے ہوئے وادرات کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے جس سے اہل تحقیق و تنقید کو کئی سے منصوبوں پر دم کرنے کی سموت میسر آ جاتی ہے۔ اس انتخاب کا شمار ملازم حسین، مدام صاحب کی سہراہی میں ہوا سلسل سر اپان دارہ تبدیل ہوتے رہے، قری جلد کی اشاعت کے وقت محمد امین مہنی پہل تھے، مگر اس منصوبے کی مرکزی شخصیت، پروفیسر رشید مجید اور ان کے محاسن و ارق علی اس نام عرصے میں اس انتخابی منصوبے میں شامل رہے۔ چنانچہ انتخاب کا نام مرتبہ میں متعین یا تیر قرارہ بعد میں بھی قائم بااویج۔ ”سریدیں“ کو پاکستانی ادب کے حق پر وہ مقام مل گیا ہے جو دوسرے متعدد محلات کو حاصل نہیں۔

### ”مرغزار“۔ گوجرانوالہ

پروفیسر فاضل شہزاد نے مختار ”مرغزار“ نے اپریل ۱۹۸۰ء میں ”اقبال مر“ شائع کیا۔ اس میں پروفیسر فاضل شہزاد اور اس کے محاسن سعد علی۔ اس پر پتے و حامی اہل ناگرمیں ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء سے مرید یا دابہ ”رمضان اہل“ کے محاسن سے اقبال کے فخر میں یہ متعدد اہل ادب کے شاعر اس نامک حاصل ہوتے۔ اس میں آل احمد مرور، صباح الدین عبدالرحمن، عبداللہ جان، محاسن، علی اہل لدی، آفاق صدیقی، سلیم، شمس الدین صدیقی اور سرفراز صدیقی نامی محاسن شامل ہیں۔

## ”اکادمیکا“ - اسلام آباد

قدیم گورنمنٹ کالج برائے طلبہ اسلام آباد کا ادبی مجلہ ”اکادمیکا“ کے نام سے شائع ہوتا ہے۔ اس کی ادبی سزان سازی میں پروفیسر نظیر صدیقی نے قابل قدر خدمات سر ادا کر رکھی ہیں۔ سوں نے طلبہ کی ادبی صلاحیتوں کو اجاگر کرنے کے لئے دوش پنج آبادی، ضمیمہ ”عصری“ سید مظہر حسین رازی، ”ادب و ادبیات“ کے مضامین کے علاوہ فیض احمد فیض، سر سید حسن اور ممتاز مفتی جیسے ممتاز ادیبوں کے تراجم چھاپنے کا اہتمام کیا۔ ”اکادمیکا“ نے طلبہ کی تخلیقی سرگرمیوں کو ایک واضح سمت دینے کی کوشش کی ہے۔

## ”ہم سخن“ کا طنز و مزاح نمبر

”ہم سخن“ گورنمنٹ کالج لاہور سے ادبی مجلہ ”ہم سخن“ - ۸۲ - ۸۳ء کی شاعت کا ”طنز و مزاح“ کا نمبر ہے اور موضوع ہے۔ طنز سے اسے مراد پورا معاشرہ اور میاں جی بٹالے کی سبھی کی ہے۔ اس پرچے میں ”طنز و مزاح“ کے نام کے مضمون کے علاوہ ”طنز و مزاح“ کے نام کے مضمون بھی ہیں اور مختلف مضمون ہیں۔ ”طنز و مزاح“ نے مثالی مضمون بھی پیش کیے ہیں۔ سید محمد تقی کا مقالہ ”طنز کا ادبی معاشرہ“ محمد علی صدیقی کا ”طنز و مزاح“ کے مضمون میں ”سید قلمند احمد“ کا ”طنز و مزاح“ کا ساری صورت ہے۔ ”الیت صدیقی کا اعلیٰ کلام، داستان طنز و مزاح اور انجمن طنز و مزاح کا ممبر و قاریت“ اس موضوع کے نئے رولوں کو روشن کرتے ہیں۔

## ”کائنات“ کراچی

”کائنات“ وفاقی گورنمنٹ اربو سائنس کالج کراچی کا مجلہ ہے۔ اس کا نام ”کائنات“ ہے۔ اس کے مضامین میں سماجی، ادبی، علمی اور تاریخی موضوعات شامل ہیں۔ اس نے ۱۹۸۳ء میں ”کائنات نمبر“ اور اس کے بعد ایک صدی شاعری نمبر شائع کیا۔ اس میں ”کائنات“ کے موضوعات ہیں۔ ”کائنات“ کے مضامین میں سماجی، ادبی، علمی اور تاریخی موضوعات شامل ہیں۔



## ”پیام سحر“ - رحیم یار خان

مجلہ ”پیام سحر“ خواجہ فرید گوہر منٹ خان رحیم یار خان کی اپنی پہچان ہے۔ ۱۹۸۵ء میں اس کا یہ خصوصی شمارہ ایوب ندیم نے پروفیسر شعیب حقیق خان کی نگرانی میں شائع کیا اور اس میں طلبہ کے مضامین نظم و نثر کے علاوہ وزیر اعلیٰ راجہ پرویز الٰہی کی ’’خیر انصاری‘‘ اور بیس حیدری کی منکومات کی بھی جگہ دی۔ ایوب ندیم کا سروے ”جنتوں کی روشنی“ طلبہ کے دامن سے احرارے دلی سوچ کا نتیجہ دار ہے۔

## ”سرچشمہ“ - لاہور

گوہر منٹ اعلامیہ فاؤنڈیشن لاہور صدر دارالرسالہ ”سرچشمہ“ طلبہ کے علمی جذبہ اور تخلیقی سرگرمیوں کا مظہر ہے۔ ”سرچشمہ“ کی تاریخ ۱۹۸۵ء کی اشاعت کی وارت محمد انجیل خان یادی نے اس دور سے لی اور اس میں یکتبی حسین ’ایوب روہانی‘ عبدالجبار شاکر ’ختر مان‘ بیدر سرمدی ’خالد قتال‘ داس ’داس معین‘ رسن ’سازہ ہوا بھی اور جنہیں رقی کے مضامین پیش کر کے سے ایک بلند پایہ اپنی جریدہ بنا دیا۔ ”سرچشمہ“ سے اس پرچے میں ”لاہور کے علمی ادارے“ اور ”لاہور کے اپنی رسالے“ پر چند پر حاصل حواہ بھی شامل ہیں۔ ان کی ترتیب میں طلبہ کے علاوہ اساتذہ کی معاونت بھی حاصل ہوئی۔ ”سرچشمہ“ میں ایک یادگار پرچہ کی وجہ سے بھی حلقوں میں اسے ایک معروف مجلہ ہے۔



حوالہ جات

.....

اردو ادب کے ڈائجسٹ رسائل

[illegible][illegible]

محمود احمد نے اس نوع کا پرچہ "شاہکار" جاری کیا جس میں پورے برصغیر کے ادبی رسائل کا غلط پیش کیا جاتا تھا۔ اردو میں ڈائجسٹ جریدہ نگاری کی وکٹل نوعیت کو نومبر ۱۹۶۱ء میں قہشتی برادران نے شعارف لانے کی کوشش کی اور یہ سلسلہ آنا مقبول ہوا۔ پورے برصغیر میں اہمیت اہمیت ڈائجسٹ پرچوں کا سیلاب آگیا۔ "اردو ڈائجسٹ" کی تقلید میں متعدد نے ڈائجسٹ رسالے منظر عام پر لائے اور وسیع حلقہ قرات پیدا کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ان رسائل کی زبان اردو تھی، ان میں سے بیشتر رسائل کا اسلوب غالباً ادبی تھا۔ میرٹھی ڈائجسٹ رسالوں کے برعکس اردو کے ڈائجسٹ پرچوں نے عامی، سائنسی اور فنی موضوعات کے ساتھ ساتھ تعلیمی اصناف ادب و بھی اہمیت دی اور۔ صرف اردو کے ممتاز ادبا کے ادب پر۔ شائع کیے بلکہ بہت سے میرٹھی ادب بھی ترجم کے ذریعے روانہ کیا اور مقامی قارئین و پیش کیا وچہ ایک ڈائجسٹ رسالے نے تو پتا مخصوص تشخص بھی پیدا کیا اور بعض موضوعات پر ایسی تھیں مثالیں شاعریں پیش کیں جن کو اردو ادب میں مستقل حیثیت حاصل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قارئین کا وسیع حلقہ جو ڈائجسٹ پڑھتا ہے۔ علمی دنیا سے متاثر ہوا ہوتا ہے۔ ڈائجسٹ رسالے بھی ادب کی جگہ ملی لگے اور بہت و معنی و منتخب کرنے کے قابل ہیں۔ ادبی اور تعلیمی مواد ہی فراہم کرتے ہیں۔ تاہم ان رسائل نے ادب کی میزبانی سزا دہی کا نام صورت دیا ہے اور چند ایک دانشور نے پی شخصیت کو ادب سے علی ویش کیا ہے۔ چنانچہ ان کی خدمات ادب کا اعتراف ضروری محسوس ہوتا ہے۔ زیر نظر باب میں چند ڈائجسٹ رسالوں کا رخصتہ ہے جو ادبی رہیں و اپنا کرتے اور قاری کی ایسی دران ضرورتوں و پورے میں پیش پیش ہیں۔

(الف) پس منظر

[illegible]

"دنیا کی تمام دلچسپ اور نہایت مفید کتابوں، خبروں، تحریروں اور رسالوں سے بہت وار  
"انقلابِ لاجواب۔"

اس پرچے میں 'ادبی مقالات، تاریخی مضامین، افسانے، شاعری اور نکاحات و نظریات کو نمایاں  
طور پر پیش کیا جاتا تھا۔ ایسے سبب و طباعت معیاری نہیں تھی، یہ ایک بے حد کم قیمت رسالہ تھا اور  
عوام اسے سہولت سے خرید سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ "انقلابِ لاجواب" لائقِ حارس حاصل ہوا اور یہ  
تدویر چھپتا رہا۔

## "روحِ ادب" - کراچی

۱۸ نامہ "روحِ ادب" کراچی سے محمد طفیل نے ۱۹۵۲ء میں جاری کیا۔ خدیجہ مستور اس پرچے  
میں ان کی شریک اور تھیں۔ "روحِ ادب" بیادہی طور پر ایک ڈسٹ پرچہ تھا جو دوسرے ادبی  
رسالوں کی منتخب تخلیقات کی تکرر اشاعت کرتا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ قاری کو اچھی تخلیقات ایک ہی جگہ  
میں "ہائیں" ایک اس سلسلے کو باقاعدگی سے مل سکے، تاہم بے قاعدہ صورت میں یہ تدویر چھپا رہا تھا۔  
میں "ثروت صدیقی اور انصار حسین نے تو ہی اس کی اداست کا شرف حاصل ہو۔ "روحِ ادب"  
کی حامل اشاعتوں میں سالانہ ۱۹۵۳ء اور "مشکوٰۃ" شامل ہیں۔ "روحِ ادب" کے پس پردہ پر مضمون  
حامل تھیں تھے۔ "حرف" اور میں اس پرچے کے حقوق اشاعت بھی اس کے پاس ہی تھے۔ کچھ مہینے  
اس نے اس میں "روحِ ادب" کو چھاپنے کی مصلحت۔ وہی رات اس نے انقلابی ادب چھاپنے کی جو  
روش اختیار کی تھی بعد میں اس کی تقلید "نقش" اور "جہان" نے اپنی رسالوں میں کی اور مدتوں میں  
محمد احمد شاہ نے اس سے اس طرح ڈراما 'شاہکار' نکالتے رہے۔

## "جہان" - کراچی

۱۸ نامہ "جہان" اپریل ۱۹۵۸ء میں جاری ہوا تھا۔ اس نے یہ محمد یعقوب حال ہے۔  
صلاح کاروں میں ابو الخیر مثنوی، میر تقی میر، خواجہ نصیر الدین، خواجہ غلام شاہ کے نام شائع ہوتے تھے۔  
۱۸ نامہ "جہان" دوسرے رسالوں کی منتخب ادبی تحریروں پیش کی جاتی تھیں اور اس کی شریک تھیں۔  
ادبی پرچے کی تھی۔ اکتوبر ۱۹۶۵ء میں وہیم فاضل کی اعانت سے "جہان" کا ایک ضخیم سالانہ شائع ہوا۔  
لیکن اسی دوران میں شاہد احمد دہلوی نے "ساقی" اور محمد طفیل نے "قدس" کے اس ترجمہ کی تیار رہی



مواہد بنانے کی ایک کاوش ۱۹۵۹ء میں "ریڈرز ڈائجسٹ" کی صورت میں ہوئی، لیکن یہ پرچہ کامیابی سے ہم کنار نہ ہو سکا۔ چنانچہ اطراف حسن قریشی کا رسالہ "اردو ڈائجسٹ" اس نوع کا پہلا باقاعدہ اور پابندی اوقات سے شائع ہونے والا ڈائجسٹ رسالہ ہے۔

"اردو ڈائجسٹ" نومبر ۱۹۶۰ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ مجلس دارت میں انجاز حسن قریشی، امین اللہ دثیر، اطراف حسن قریشی، ظفر اللہ خان اور طاہر قاری شامل تھے، پیرائے آغاز میں متعدد اشاعت کے تحت لکھا گیا کہ:

"جب ہم دیکھتے ہیں کہ دوسری زبانوں سے واقف لوگ بڑی تساہل کے ساتھ ایک ڈائجسٹ کے ذریعے وسیع معلومات حاصل کر لیتے ہیں، اس کا باقاعدہ مطالعہ کرتے رہنے سے وہ ایک باخبر شخص بن رہے ہیں اور ہمارا اردو زبان بلکہ بھی اس مقصد کے لئے فیر ملکی زبانوں کے ڈائجسٹ مطالعہ کرنے پر مجبور ہیں تو ہم اپنی کم مانگی اور دسائل کی کمی کے باوجود اردو زبان میں ایک اعلیٰ معیاری ڈائجسٹ نکالنے کی ہمت کر رہے ہیں۔" - ۲۰

مدبران "اردو ڈائجسٹ" سے س پرچے کے ذریعے ایک مختصر سی لائبریری کا مواد، ایک اشاعت میں پیش کرنے کی کاوش کی ورنہ من جملہ دیگر مطالعاتی مصائب کے پیسے پرچے میں حصر محدود تباہی سے وارے ہیں مولانا نضر اللہ خان وزیر کی یادوں، چیمپوف کے ایک المانے کی تصحیص، الف بید پر امین اللہ دثیر کا مقالہ، اور بہادر شاہ ظفر کی غزل پیش کی۔ چند پرچوں کے بعد "اردو ڈائجسٹ" نے مشاہیر سے انگریز بے کا سلسلہ شروع کیا اور یوں کئی ادبی شخصیات کو ان کے داخل سے ہاریت کرنے کی سعی، اس ضمن میں مولانا صلاح الدین احمد، شمس امین امین، رحمن، مولانا مودودی، بے کے بدوش، شاہ احمد دہلوی، کے انڈیپنڈنٹ کو یہاں جو بے کے طور پر پیش کیا جا سکتا ہے "اردو ڈائجسٹ" نے تخلیق امتیاز میں سے شاعری، انشاء، سہ ماہی، دریا، نگاروں کو نمایاں طور پر پیش کیا۔ اور اس مصاف میں عوامی کچھی پیدا کی۔ س پرچے نے ابتدائی میں قیامت حاصل کر کے اس مدد کے باوجود اس میں اشاعت کے لئے اپنی تخلیقات ارسال کرے لکے۔ "اردو ڈائجسٹ" میں حسن اللہ، تفتیش پارے، محفوظ ہیں ان میں علی عباس حسینی، اقبال علی تاج، ممتاز مفتی، وزیر، غلام انقیس نقوی، رابع، مشتاق احمد، ابوالحسن علی ندوی، فرخندہ، وحی، شعیب انور، فضل احمد، رحمٰن، فضل، علی حاتم، مہر، مرزا، ایب، ضحیر، بھٹری اور حفیظ جالندھری کے نام اہم ہیں س پرچے۔ "مختصر کتاب فارویہ" بھی مختار دنیا اور دنیا کی متعدد ممتاز ادبی کتب کو اردو میں منتقل کر دیا۔ "اردو ڈائجسٹ" سالانہ رسول نضر اور ترقی نضر اس کی خصوصی شاعتوں کے مظہر ہیں۔ اردو ڈائجسٹ سے اشاعت سے مقبول جرائد، حبیب الرحمن شامی، میا شام، شاہ پوری، نور قیصر شاہ جیسے مدبران دیں







## ”انشاء عالمی ڈائجسٹ“

”ماہ نامہ“ ”انشاء“ کراچی سے جون ایلیا اور زاہد حنا کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ اس ادبی پرچے پر نڈاں کے آثار ظاہر ہونے لگے تو مارچ ۱۹۵۸ء میں سے ”انشاء ادبی ڈائجسٹ“ کی صورت دے دی گئی اور اس میں وہ تمام چہرے شامل کر لی گئیں جنہیں ادب کا عام قاری پسند کرتا تھا۔ کچھ عرصے کے بعد اس کا نام ”عالمی ڈائجسٹ“ کر دیا گیا اور اب یہ ماہ نامہ اسی نام سے شائع ہو رہا ہے۔ ”عالمی ڈائجسٹ“ بنیادی طور پر ادبی مزاج کا پرچہ ہے لیکن اس سے جرم، جنس، سرا کے موضوعات کو اور دیگر ادبی کمائیوں کو زیادہ اہمیت دی۔ طنز و مزاح کے مضامین کے ساتھ کارٹون اور بلیٹن سے بھی سستا مزاج پیدا کیا اور اس تھوڑے سے عرصے میں قبول عام حاصل کر لیا۔ ”عالمی ڈائجسٹ“ میں اردو کی عظیم اور مقبول کمائیوں کو خصوصی اہمیت دی جاتی ہے اور یہ اس کی معزز خصوصیت ہے۔

## ”ویمین ڈائجسٹ“۔ لاہور

سوری ۱۹۶۵ء میں لاہور سے ”ویمین ڈائجسٹ“ سرت عزیز نے جاری کیا۔ ان کے معاون مدیر شتی بس شائق تھے، ایک سال کے بعد ان کی سعادت مجدد الحق شہباز اور ملنی جبین نے کی اس پرچے نے عام گھریلو خواتین سے ملی اور سطوحاتی دوق کی تسکین کرنے کی کوشش کی، لیکن حیرت انگیز بات یہ کہ اس میں سرت خان اور کشیدہ کاری کے امور کو اہمیت نہیں دی۔ سرت عزیز نے خواتین کو عالمی قدروں سے آشنا کیا۔ ان کا وہاں اس اخلاقی جہت کو بالخصوص نمایاں کرتا ہے۔ ”ارہ“ کے نام سے ایک قلم کار ہاں اس کا ایک قلم بلند تھا۔ شے سرور جہاں نے لکھا۔ ”ویمین ڈائجسٹ“ خاتون میں حاضر قلم کار نامہ تھا۔ ان کو مقبول پرچہ بنانا میں شریک ہونے میں بھی خدمات سر انجام دی ہیں۔

## ”انتخاب نو ڈائجسٹ“

ماہ نامہ ”انتخاب نو“ اپنی سے ایک مجلس اور ادبی ادارے کی صورت میں شائع ہوتا تھا۔ مارچ ۱۹۶۳ء میں لاہور سے شائع ہوا تھا۔ ”انتخاب نو“ کا بھیجہ ہاں تا۔ ”انتخاب نو“ اور ”انتخاب نو“ میں شائع

ہوا اور اس کے بعد اسے ڈائجسٹ کی صورت دے دی گئی جس میں نفسیاتی مضامین 'سلم نامے' شعری کرام کے رشحات قلم 'تاریخی واقعات' 'تعمیری انسانے' 'فرد مزاج' 'بین الاقوامی احوال' 'اقوال' 'ذہریں اور لطیفے' وغیرہ سب کچھ پیش کیا گیا۔ س ڈائجسٹ میں شریک ہونے والوں میں سید محمد جعفری 'امیر القادری' 'انور رومان' 'عبدالعزیز خالد' 'دلدار نگار' 'محمد جمال پاشا' 'انصار ناصر' 'ظریف جہل پوری' شامل تھے۔ "انتخاب نو ڈائجسٹ" زیور عرصے تک رندہ نہ رہ سکا۔

## "حکایت" - لاہور

"حکایت" ایک ڈائجسٹ ماہ نامے کی صورت میں ستمبر ۱۹۶۸ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس کے محرران خورشید عالم تھے اور ادارت عنایت اللہ سرانجام دیتے ہیں۔ "اوراق حکایت" میں ظاہر کیا گیا ہے کہ اس کا مقصد نوجوانوں کو صاف ستھرا دب فرہم کرنا اور انہیں اپنی ذہنی پرانگی سے بچانا ہے جو نہیں سیاسی اور اخلاقی قدروں سے محروم کر رہا ہے۔ "حکایت" سے فاشی کے خلاف محاذ کھڑا کرنے کا دعویٰ بھی کیا اور اس محاذ پر اپنی جنگ دب کے دسپے سے لڑی "ارڈو ڈائجسٹ" اور "سپارو ڈائجسٹ" کی اہل جست کو "حکایت" نے بھی قائم رکھے کی کوشش کی 'چنانچہ "حکایت" میں ایب ادب پیش کیا گیا جس میں انسانے ہمیں چاشنی موجود تھی "حکایت" نے عام آدمیوں کی سچی کہانیوں کو سادہ و عام فہم اسلوب میں پیش کیا 'تاریخ کے اوراق کو 'سہول صورت دی' 'سرمائے اور رچر' 'تاریخ میں دلچسپی پیدا کی اور بڑے لوگوں کی خود نوشت سوانح عمریوں کو مثالی صورت میں پیش کیا۔ س ڈائجسٹ پر سچے کے لکھنے والوں میں خود عنایت اللہ پیش پیش تھے 'ستار طاہر' 'متنب جہانگیر' 'میر یادی' 'ضمیر جعفری' 'عبدالعزیز خالد' 'شوکت صدیقی' 'شاہد جیس' 'ذوالفقار احمد تامل' 'سرور مجاز' کے مضامین عرصے تک اس کے صفحات پر رونما ہوتے رہے۔ حکایت نے جرم و سزا کے قصوں کو اور تاریخِ اسلام کے مثالی کرداروں کو بیک وقت پیش کرنے کی سعی کی اور اپنا ایک مخصوص حلقہ اثر پیدا کر لیا جو اب تک قائم ہے۔

## "پاک ڈائجسٹ" - لاہور

حکیم عبدالکریم شرار اور فضل من اللہ نے "پاک ڈائجسٹ" کے نام سے ایک علمی اور معلوماتی ماہ نامہ ستمبر ۱۹۶۹ء میں جاری کیا۔ اس کی اہلی پاپس میں مادی نگاریوں کے 'استیصال کے مدار' فکر و فلسفہ

کی پاکیزہ قہروں کا فروغ شامل تھا۔ اس ڈائجسٹ نے اردو شاعری کے اچھے نمونے جمع کرنے کی سلی بھی کی سلی۔ دوسرے ڈائجسٹ رسل کی طرح مقبولیت حاصل نہ کر سکا۔ آخری دور میں فضل مس اللہ نے "پ" ڈائجسٹ کا "عبدالکریم شرمہ" شائع کیا۔ اس نے تھوڑے سال تک مضمون کے بچے کی خدمات سرانجام دیں اور آخر ۱۹۸۸ء میں بند ہو گیا۔

## "قومی ڈائجسٹ" - لاہور

لاہور سے "قومی ڈائجسٹ" جون ۱۹۷۷ء میں جاری ہوئی۔ اس کے بزمیوں محبوب شامی ہیں۔ شامی صاحب کو غزلی طور پر ایک زیر نظر داخل میں سیاسی نثر نگار کا دور حاصل ہے۔ اسوب سے محنت رورہ "رد کی" اور "اردو ڈائجسٹ" سے جو بحر حاصل کیا تھا اسے زیادہ منور ہر میں "قومی ڈائجسٹ" میں استعمال کیا اور یہ بچے کو بارہ مصالحوں کی چات بنانے کے بجائے اس سے سنی 'سیاسی اور ادبی' مسائل کے مقصد حاصل کرنے کی کوشش کی۔ "قومی ڈائجسٹ" سے یہ اسلوب پورا ہوا ہے جس میں اسے کی بات کو بھی تہہ و بالا بتایا جاتا ہے۔ قومی دور مدھی مقصد کے حصوں سے اس بچے نے حضرت صدیق 'مٹھاں' علی 'عارف' اعظم مسراج مس شائع۔ سیاسی شخصیات میں سے "ظہور اثنی مس" اور "میں" انجمن مس" بوہست تقریر حاصل ہے۔ اسے ایک شہید سے محبت ہے۔ "قومی ڈائجسٹ" کی ان جہت کو مزید مدد ہے میں قابل قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔ اسوں نے اس میں شخصیات نگاری سے ساتھ خود محبت اور اسے مدد ملے ہیں اسوں کی شہادت کا اہتمام بھی ہے۔ "قومی ڈائجسٹ" کے بعد مقبولیت میں جہت میں شمار ہوتا ہے اس کی جہت اور پاکیزہ خیالی متاثر کر کے "قومی ڈائجسٹ" سے ملنے والی شہادت بن کر اسے "سور قیہ شہید" اور خاندان میں اسے مدد ملے ہیں۔ مقبولیت میں اسے اسے اتنی جہت میں حصہ ہے۔ اس میں اسے بزمیوں میں بہت بخت ہے۔ "قومی ڈائجسٹ" اردو کا ایک اہم دور ہے اس میں اسے بزمیوں میں بہت بخت ہے۔ "قومی ڈائجسٹ" کے ایک حاشیہ دہلی کا ایسے دور ہے اسے بزمیوں میں بہت بخت ہے۔ "قومی ڈائجسٹ" کے ایک حاشیہ دہلی کا

## حوالہ جات

- ۱۔ علامہ شبیر آفریدی، میڈیا سائنس
- ۲۔ ڈیڑھ سو سال کا سفر، ص ۱۶



## پاکستان میں روزانہ اخبارات کے ادبی ایڈیشن

گزشتہ وراق میں لکھا جا چکا ہے کہ مغرب میں انھارویں اور اسیویں صدی میں ادب و صحافت کے وسیلے سے فروغ حاصل ہوا۔ اس دور میں ادبا محض ادب اور صحافی محض صحافت میں تھے بلکہ وہ تہذیب کے پیہر شمار ہوتے تھے اور عوام الناس ان کی تقلید بڑے پیمانے پر کرتے تھے۔ یہ ادبی روتہ برصغیر کی صحافت میں بھی فروغ پذیر نظر آتا ہے۔ بیسویں صدی میں ماٹرم چورسے "نور انٹارکس" اور "محب ہند" جیسے رسالے جاری کئے تو ان کا مادی مقصد صحافت کے وسیلے ہندوستانی قوم میں ذہنی فکری و تہذیبی انقلاب برپا کرنا تھا۔ سرمد احمد خان سے "تہذیب الہدوی" جاری ہوا تو ان کے پیش نظر یورپ کے اخبارات "پبلیشر" اور "پبلیشر" بن کا نمونہ تھا۔ بیسویں صدی میں صحافت کے افق پر سونا ابوالکلام آزاد ("مبار") ظفر علی خان (زمیندار) محمد علی جوہر، قاری دور (ہمدرد)، عبدالحیہ سالک، اور غلام رسول مر (انقلاب) جیسے صحافی نمایاں ہوئے۔ یہ سب لوگ بھی بنیادی طور پر ادب اور قوم کے مصلح تھے۔ چنانچہ اس دور میں صحافت کا اسلوب خالصتاً "ادبی" تھا۔ اخبار خبر رسائی کا فریضہ بھی سرانجام دیتا تھا اور عوام کی ذہنی و فکری تیاریاں بھی کرتا تھا۔ ان اخبارات کے ساتھ جو عمل وابستہ ہوتا تھا وہ عامل صحافی ہونے کے بجائے بنیادی طور پر ادب ہوتا تھا اور وہاں یہ قدرت رکھنے کے علاوہ بیان کی قدرت سے قومی، ملکی اور مقامی مسائل پر رے کی اہمیت رکھتا تھا۔ اس دور کی صحافت سے جو نام مہم ہوئے ان میں امجد الدین سلیم، نیا فتح پوری، جانب دہلوی، اعظم امرتسری، چراغ حسن حسرت، میا رام رفا، خانیق بی، مظہر احسان، قادر الدلی، غفور عام شہید، باری علیک، گوپال سنگھ، حمید نقوی، مرتضیٰ احمد صاحب، کبکیش در متحد، ایسے ادب شامل ہیں جنہوں نے صحافت کے افق کو ادب کی روشنی سے تابناک بنایا۔ اس دور کے حیات میں طنز و مزاح کو ادبی راویوں سے ابھرنے کی سعی کی گئی، فنکاران مصائب کے علاوہ کہانی نگاروں پر مشغول منظوم تاثر پیش کرنے کا رواج بھی عام نظر آتا ہے۔ بعض انبیاءت عربی شائع کرے گا اہم بھی کرتے تھے۔ مشاہور کی رودادیں نمایاں طور پر پیش کی جاتی تھیں اور یہ کہنا درست ہے کہ اس دور

کی صحافت میں ادب کی خدمت کا جذبہ موجود تھا اور اس نے اپنے قارئین کے ذوق کی جزوی آبیاری بھی کی۔ اس حقیقت کو تسلیم کیا جا چکا ہے کہ اردو ادب کے بیشتر مزاج نگار مثلاً سجاد حسین، محبوب، عثم عارف، اکبر الہ آبادی، حاجی لق لق، چراغ حسن حسرت، عہد النجید سالک، حمید نقوی مجید لاہوری، اخبارات کے صفحات ہی سے ابھرے اور ان کے کالم ”مطابعات“، ”حرف و حکایت“، ”افکار و حوادث“ اور ”سرراے“ کو تاریخی حیثیت حاصل ہوئی۔

۱۹۳۷ء میں ملک آزاد ہوا تو سماجی معاشرتی اور سیاسی مسائل کی نوعیت میں معتد بہ تبدیلی آئی۔ اس تبدیلی نے صحافتی اور ادبی تقاضوں کو بھی متاثر کیا، ملک و حصوں میں تقسیم ہوا تو اردو ادب کے قارئین بھی تقسیم ہو گئے اور دونوں نئے ملکوں میں ادبی رسائل کا حلقہ قرأت محدود ہو گیا۔ البتہ یہ ہو کہ ”ساقی“ اور ”نگار“ جیسے رسائل ادبی اور تھنوں سے نقل مکانی کر کے پاکستان آئے تو کراچی میں اپنے قدم جما نہ سکے۔ پاکستان کے ادب رسائل میں سے ”ہمایوں“، ”شاہکار“، ”عالمگیر“ اور ”حیام“ جیسے رسائل نوجوان لے عرصے تک اپنی اشاعت پر قرار نہ رکھ سکے۔ ”ادبی دیبا“ اور ”نیرنگ خیال“ بھی سسک سسک کر زندگی کا سانس لے رہے تھے۔ ادب کی اس زلیوں حالی کو مولانا چراغ حسن حسرت جو بنیادی طور پر ادیب تھے دیکھ نہ سکے اور پروگریسو پیپرز کے زیر اہتمام میاں افتخار الدین سے ”امروز“ جاری کیا تو حسرت صاحب نے اس اخبار کے ذریعے ادب کو عوام تک پہنچانے کا بیڑا اٹھایا۔ اخبار ”امروز“ کے ساتھ فیض احمد فیض، ایوب کھانی اور محمد سرور حامی جیسے ادبا وابستہ تھے، اس نے چراغ حسن حسرت کی تحریک رنگ لائی اور ”امروز“ میں بہت روزہ ادبی سلسلہ مستقل بنیادوں پر شائع ہونے لگا۔ اس کی ایک ادبی حیثیت قائم کرے کے لئے اس کا نام ”قسمت علمی و ادبی“ قرار دیا۔ مولانا حسرت کو پاکستان کے اردو روزناموں میں ادبی ایڈیشن کا جانی قرار دیا جانا مناسب ہے اور اس نے ساتھ ہی انیس یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ اسوں سے اخبار نے اس حصے کو ادب معیار کے مطابق مرتب کیا اور اس حصے پر خبر کو ادب پر غالب آئے کی اعازت سیں دی، ان کے بعد مختلف اخبارات میں جتنے بھی ادبی ایڈیشن جاری کئے گئے ان سب میں ”امروز“ در مولانا چراغ حسن حسرت ہی کی تقلید کی گئی۔ ان مہودیت کے بعد اب آئے اخبارات کے ادبی ایڈیشنوں پر ایک تنقیدی نظر ڈالیں۔ سب سے پہلے ”امروز“ لیجئے۔

”امروز“

”امروز“ کے ادبی ایڈیشن (قسمت علمی و ادبی) کی دریت مولانا چراغ حسن حسرت نے بہت

روزانہ اپنی صفحات کے اسلوب پر لکھیں، یہی تھی 'چنانچہ' س پر ابتدا سے لے کر اب تک ایک مکمل اپنی پرچہ کاغذوں ہوتا ہے۔ اس ایڈیشن میں بیشہ ایسے دلی مضامین کو جگہ دی جاتی ہے جو بحث کو صحت سے انداز میں ابھاریں، یا نکتہ انھیں دور موضوع کو بالخصوص ایک ہی نقطہ میں سمیٹ لیں۔ تخلیقی اسب میں سے نظم 'غزل'، 'نثر'، 'شاعری' اور مختصر مضمونوں کو بھی "مرور" میں پیش کرنے کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ "امروز" کو بیشتر نامور ادیبوں کا تعداد حاصل رہا ہے اور ابتدائی دور میں سعادت حسن منٹو، ابن اثیر، ابراہیم جیسے ادیب کی نئی تخلیقات اس ایڈیشن میں شائع ہو چکی ہیں۔ "امروز" سے صفت روزہ رسالہ "نیل و مہر" شائع ہونا شروع ہوا تو "مرور" کا دلی ایڈیشن کچھ عرصے کے لئے بند رہا۔ اس دور کے آخری مدیر ظہیر ہار تھے جنہیں ہم عرصے کے بعد جب "نوائے وقت" لاہور کے دلی ایڈیشن کی شراعت جاری کی تو "امروز" نے بھی اس ایڈیشن کی تجدید کی اور یہ صرف تاحل کی ہے بلکہ "امروز" ملک کا ایک اپنی ایڈیشن الگ بھی شائع ہوتا ہے۔

"امروز" کے اس ایڈیشن کا مروجہ ترقی پسند ہے۔ اس سے تجربات کا حیرت انگیز اور بحث کو صحت سے مدد ملنے پر متواتر کرتا ہے۔ اس دور میں "مرور" کی ترتیب و تدوین کے فرائض میر اثری، حواشم، ظہیر جاوید، سعید بدر و سلمان بٹ نے سر اہم کرے۔ ان میں سے ہر ایک کے دلی ایڈیشن کو اپنی تخلیقی اتحاد کے مطابق ضرب کرنے اور اسے نئی صحت دینے کی کوشش کی، ظہیر جاوید نے تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ چھوٹے شہروں کی مقامی دلی سرسیوں کا اہتمام سے پیش کیا۔ اس کا سلسلہ شروع کیا اس کے بعد "رب میں ملت" سرگودھا، "پہلی" راولپنڈی اور پشاور کی دلی رپورٹیں اس مقام کی سے چھٹی تھیں کہ "مرور" ایک دلی ترجمان کا گماں ہونے لگا۔ سال تک ہر کے ادیب جمع ہوتے تھے۔ اظہر جاوید نے "امروز" میں، دلی کا دوسرا شراعت کا ہتھم بھی کیا "امروز" میں چارہ تخلیقی ادب کو مدد ملنے کا نظام حاصل رہا ہے اس سے متعدد سے ادیب "امروز" کے صفحات سے اہم رہے۔ ظہیر جاوید کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے دہلی میں لکھے گئے کاغذوں پر لکھا اور متعدد ہی دہلی میں "مرور" کے نواب سے دہلی کے نام نہاد چاہنے والے۔ سلمان بٹ نے مومیں اظہر جاوید کی دلی حکمت عملی پر ہی کام کیا، بہمن و مین باجٹ کا ریڈیا ملنا چاہئے کہ "امروز" کے صفحات سے ایک چھوٹے عالم کار کی صورت میں سامنے آئے، انہوں نے "الف شو" اور "لالی اس" نام کے دو عالم کاروں کو بھی روشناس کرایا۔ ماسٹ و بھاسے میں سرگرم حصہ لیا اور "امروز" کا ایک حصہ "نثر" و "شاعری" پر مبنی تھا۔ ان کے شروع کیے گئے دلی و شاعری کے مسائل بٹ ایک حادثہ میں جان بحق ہو گئے اس کے ان کا دور ادارت زیادہ طویل نہیں رہا مگر مہتمم سے عرصے میں انہوں نے اپنی دلیوں کی شراعت کا سلسلہ چونکہ بند نہ کیا تھا اس کے لئے دلی تنقید کا مشاہدہ بھی بنایا گیا۔ عرب

اثری کا حمد ادارت میں "امروز" مثبت انداز میں چراغ حسن حسرت کی صحت مند روایت کے مطابق ادب کی طرف پیش قدمی کرتا رہا۔ حالیہ دور میں اصناف ادب کی نظری بحث کو زیادہ توجہ ملی ہے۔ ادبی ڈائجسٹوں کا سلسلہ پھر جاری کر دیا گیا ہے۔ "امروز" کا سب سے ہنگامہ فیز جزو اس کا کالم "کچھ تو کہئے" ہے جس میں سابقہ مندرجات پر بحث و نظر کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ "امروز" کے ادبی ایڈیشن پر عرصہ اثری کی چھاپ خاصی بڑھ چکی ہے اور یہ ہنگامی موضوعات کو ہوا دینے کے بجائے مستقل نوعیت کے مضامین شائع کرنے میں پیش پیش ہے۔ چنانچہ اس کی آواز اب بھی ادب کے اونچے اہل انوں میں سنی جاتی ہے۔ اب کچھ عرصے سے "امروز" کے ادبی صفحہ کی ادارت سعید کے سپرد ہے اور وہ اسے چراغ حسن حسرت کے معیار پر لانے میں کوشاں ہیں۔

مجموعی طور پر یہ کہنا شاید درست ہو کہ "امروز" کے ادبی ایڈیشن میں ادب کو غالب حیثیت حاصل ہے۔ اس کی نوعیت اب بھی ایک مکمل ادبی رسالے کی ہے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے مدیران نے ادبی ایڈیشن سے اپنی ذات کی تحلیل و تخرین میں کی اور اپنی مفادات کے لئے "امروز" کے ادبی معیار کو مگرے میں نہیں دیا۔ "امروز" کا ادبی مدیر اپنی ادبی حیثیت پر قناعت کرتا ہے لیکن اپنے لکھے والوں کو آہستہ آہستہ حسرت و عظمت کے بلند مقام پر لے جانے میں کوشاں رہتا ہے۔

## ملت۔ اتفاق۔ حریت

"امروز" میں ادبی ایڈیشن کو جو غیر معمولی پذیرائی حاصل ہوئی تو اس کی تھلید میں اخبار "ملت" اور "اتفاق" نے لاہور میں اور اخبار "حریت" نے کراچی میں ادبی ایڈیشن جاری کیا۔ ملت کے ادبی ایڈیشن کے مگران مہدالرحیم شمل اور "حریت" کے نچارت عہدالرواف عروج تھے شمل بی کام اس سے قبل "عالمگیر" اور "خیام" جیسے ادبی پرچموں کے مدیر رہ چکے تھے اس لئے انہوں نے "ملت" کو بھی ادبی پرچم کا ہی فہم الہدیل بنانے کی کوشش کی۔ روبرو "اتفاق" کے ادبی ایڈیشن نے مجموعی طور پر "امروز" ہی کی شکل و صورت اختیار کی ان دونوں پرچموں نے اس دور کے بڑے ادا کا تعاون حاصل کیا اور اپنے صفحات پر اعلیٰ درجے کا ادب پیش کرنے کی کاوش کی۔ "حریت" کی منفرد عطا اس کے اہلروز ہیں۔ اس پرچم نے شاید پہلی دفعہ ادیبوں سے طویل انٹرویو حاصل کرنے کا سلسلہ شروع کیا جسے پہلے حیرت کی فکر سے دیکھا گیا پھر اس میں قارئین کی دلچسپی پیدا ہو گئی "حریت" کا ایک خاص سلسلہ یہ تھا کہ اس کا نام نگار کسی بڑے ادیب کے ساتھ پورا ایک دن گزارتا۔ پھر اس کی پوری روداد ادبی ایڈیشن میں شائع ہوتی۔ اس قسم کے مضامین سے ادیب کے عادات و خصائل کے بارے میں بعض

اوقات اور معلومات حاصل ہو جاتی تھیں جو بعد میں ادب کے طالب علموں کے کام آئیں اور انہیں تحقیق و تنقید میں مدد دیتیں۔ "حریت" اور "آفاق" تو کچھ عرصے کے بعد بند ہو گئے اور ان کے ساتھ ہی ادبی ایڈیشن کی اشاعت بھی ختم ہو گئی تاہم "حریت" کی اشاعت جاری رہی لیکن کچھ عرصے کے بعد اس اخبار کے ادبی ایڈیشن کا سلسلہ بھی جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۷۶ء کے لگ بھگ لاہور کے اخبارات میں ادبی ایڈیشن کی نشاۃ ثانیہ برپا ہوئی تو اخبار "حریت" کراچی میں بھی ادبی ایڈیشن بحال کر دیا لیکن اب اس ایڈیشن کی حیثیت ترتیبی میں نمایاں تبدیلی آگئی تھی۔ "حریت" کا ادبی ایڈیشن جمعہ کے دن چھپتا ہے اور اس کے مدیر ممتاز شاعر اور ادیب عبدالرؤف عروج ہیں۔

تنقیدی نظریے دیکھتے تو "حریت" کو ایک ترازو اخبار کی حیثیت حاصل ہے۔ عبدالرؤف عروج اچھی تحریریں تلاش کرنے میں ہمہ وقت کوشاں رہتے ہیں اور وہ روز زبان و ادب کے نامور شاعر اور "حریت" کے دامن میں سمیٹ لیتے ہیں۔ "حریت" سے اپنے ابتدائی دور میں انگریزوں کی جو طرح ڈالی تھی اسے نئے دور میں بھی جاری رکھا۔ "حریت" کے صفحات سے شمع زہدی اور گلگیر خان جیسی کامیاب انگریزوں کے لیے دلی خواتین ابھریں۔ "حریت" میں ادب کو اس کی ادبی حیثیت کی اساس پر اہمیت دی جاتی ہے۔ اس پرچے کے صفحات پر مرحوم ادیبوں کی سالانہ برسیوں پر اس کی مجموعی ادبی خدمات کا جائزہ لینے اور ان کی خدمات کا اعتراف کرنے کی کاوش بڑے اہتمام سے کی جاتی ہے۔ پرچے کا مندرجہ ذیل حصہ شعری تخلیقات کے لئے وقف ہوتا ہے، لیکن اصنافِ نثر میں سے اسناد جیسی صنف کو شاعرانہ اور ہی جلد ملتی ہے۔ "حریت" نے نثری صنف کو مقبول بنانے میں بھی قابلِ قدر کام کیا ہے۔ کراچی کی ادبی سرگرمیوں کا احاطہ ایک عرصے تک محترمہ نوشین قرنی رہیں۔ لاہور کی ادبی سرگرمیوں کے لئے "لاہوریات" کا کام وقف رہا۔ نئے پہلے محمد یاسین نسل اور بعد میں فارغ علیہ لکھتے رہے۔ اب یہ نام "سیدیات" کے عنوان سے شائع ہوتا ہے "حریت" میں کتابوں کے تمغوں کو بھی نمایاں طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ مختصر مگر جامع اور غیر جانبدارانہ تبصرے "حریت" کی اطراوت شمار ہوتی ہے۔ عبدالرؤف عروج ایک قادرِ اکام ادیب اور شاعر ہیں۔ بعض اہم مواقع پر اگر انہیں ہر وقت موجود دستیاب رہے ہو تو پورا ادبی ایڈیشن ان کے لئے چلے جاتا ہے۔ "حریت" متوں اور پر سکون ادبی ایڈیشن پیش کرتا ہے اس لئے اس کا شمار حزام کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔



لاہور کے اخبارات میں اپنی ایڈیشن کی نشاۃ ثانیہ برپا کرنے کی خدمت ۱۹۷۱ء کے لگ بھگ اخبار "نوائے وقت" نے سرانجام دی اور اس کے پس منظر میں چند ایسے لوگوں کی مساعی کار فرما تھیں جو ادب میں تادم دار تھے، بطور صحافی معروف ہو چکے تھے اور ادب میں مقام اور نام پیدا کرنے کے ارادہ مند تھے۔ "نوائے وقت" کے بانی جناب حمید نظامی تحریک پاکستان کے ایک سرگرم کارکن اور ادب کو زندگی کی باجی سرکاری سمجھے و سے ادیب تھے وہ ادیبوں کے س گروہ سے تعلق رکھتے تھے جن کے لئے صحافت قوی صوبہ اہمیت کا درجہ رکھتا تھا اس کا یقین تھا کہ اخبار کو حصوں آدمی کی تحریک میں ایک منوثر آلہ عمل کے طور پر استعمال کیا جا سکتا ہے۔ ۱۹۷۳ء میں "نوائے وقت" نے روزانہ اخبار کی صورت اختیار کی تو اس کی دہلی سمت برقرار رکھی گئی اور زبان و بیان کی صحت کو فوقیت دی گئی اس کی ادبی جہت ساری میں حمید نظامی کے ادارے اور "سر اسے" کے کاموں کا بھی برا حصہ ہے۔ نزدیکی کے بعد قوم کی ادبی ضرورتوں کو پورا کرنے کے نئے اسی ادارے سے رسالہ "نثر" اور جہت دار "قدیں" جاری کئے گئے جن کی ادارت علی الترتیب مولانا حامد علی خان اور جناب شیر محمد خٹہ نے سرانجام دی۔ یہ دونوں پرپے اب مد ہو چکے ہیں لیکن اس کی ادبی خدمات اور ادارہ نوائے وقت کے ادبی مزاج سے انکار ممکن نہیں۔ گماں غالب ہے کہ "نوائے وقت" میں ۱۹۷۶ء کے لگ بھگ ادبی ایڈیشن کا صدمہ نرسنے کا قصد کیا گیا تا اس فیصلے پر اس کے سابقہ ادبی مزاج کے اثرات ضرور مت ہوئے ہوں گے۔ لیکن اب اس ایڈیشن کو چونکہ ادارت کے نئے لوگوں کا ہوا کا تعاون حاصل ہوا اس لیے اس کی ایک نئی سمت سامنے آئی ہو اس کے سابقہ ادبی مزاج سے مختلف تھی۔

"نوائے وقت" کے اپنی ایڈیشن میں پے دامن میں تخلیقی صاف کے ادب پاروں کو سمیٹنے کی کوشش نہیں دی۔ تادم اس کے سماج پر پے مضامین کو جگہ دی گئی جو ادب کے سائنس سدر میں طبعیاں پیدا کریں اور سدر سدر بحث میں جا میں "نوائے وقت" کی فکری جہت پست اور پاکستانیت سے عبارت ہے اس لئے اس میں نظریاتی مسابقت زیادہ پیدا کئے گئے ہیں اور ادب ساری قہاریات میں نظریاتی اہمیت ہے موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا اور بحث و نظر سدر عربیت تک جاری رہا۔ بحث و نظریات سدر صاف و تقیہ میں بھی مدیں نظر آتے ہیں۔ ۱۹۷۸ء میں ادبی ایڈیشن "نظم" ادب میں جاری پوپا سدر یوسف خان میں پوش کا م نام اخبار "وقت" پر "نوائے وقت" میں خاصی گماں دی بحث و فکری ور یہ ہی مکتوں تک جاری ہیں۔ "نوائے وقت" کے ادبی ایڈیشن میں ۱۹۷۸ء میں ادارہ نوائے وقت کا ادارہ نوائے وقت میں مکتوں سے حد



ادب پر خیر غالب آگئی اور دہلی ایڈیشن کے مدیر نے شخصیت ساری سے ثمرات مینے کی کوشش شروع کر دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ "نوائے وقت" لاہور کا ادبی ایڈیشن دواں کا شمار ہو گیا اور اب اگر اس کا نقش قائم ہے تو اس میں میرزا ادب کا کالم "ادکار" و "افکار" اور بیدار سہدی کا کالم "صبح و شام" اساسی کردار ادا کر رہے ہیں۔

"نوائے وقت" پاکستان کا کثیر الاشاعت اور نظریہ ساز اخبار ہے۔ مہمان کراچی اور راولپنڈی سے اس کے الگ الگ ایڈیشن شائع ہوتے ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ متذکرہ شعبوں کے دہلی ایڈیشنوں کا مزاج لاہور کے ادبی ایڈیشن کے مزاج سے یکسر مختلف اور "نوائے وقت" کے صحافی مزاج سے ہم آہنگ ہے۔ مہمان کے ادبی ایڈیشن کو تنقیدی نظر سے دیکھیں تو اس میں لاہور جیسی طفیلی کیفیت نظر نہیں آتی۔ اس ایڈیشن کو ایک طویل عرصے تک عبداللطیف اختر مرتب کرتے رہے ان کی خوبی یہ تھی کہ وہ خود پس پردہ رہ کر ادب کی خدمت کرتے تھے اور "نوائے وقت" کے صفحات میں مہمان کے گرد و پیش کے ادب کی تخلیقات کو پردہ جگہ دیتے۔ اس پرچے میں لطیف اختر کا ذاتی کالم بھی عامے کی چیز ہوتا تھا اور اس میں ن کی وضاحتی اور شائستگی بیش قائم رہتی۔ "نوائے وقت" مہمان کے ادبی ایڈیشن کی ادرت اب عارف معین نے سرانجام دیتے ہیں۔ انہوں نے اسے ایک ہامنی اور با وقار دہلی پرچے کی حیثیت دے دی ہے اور اب اس میں مختلف اصناف کے نامزد ادب پارے چھپتے ہیں۔ عارف معین کا مزاج کدلیکی ہے وہ ادبی ایڈیشن میں بھی دب کی تہذیبی قدروں کو ہی سر بلند کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ایسے ادیبوں کی تلاش میں رہتے ہیں جو ادب کے جمالیاتی راویے ہمارے ہوتے ہیں۔ اہل مہمان کے دہلی کی آواز ہیرانی محفلوں میں مست کم سی جاتی ہے۔ عارف معین نے "نوائے وقت" کے درجے ملالی ادب کو، ساوا بچانے کا انتظام بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے اور لاہور میں بھی کئی ایسے قارئین پیدا کئے ہیں جو مہمان کا ادبی ایڈیشن باقاعدگی سے خریدتے اور پڑھتے ہیں۔ اس ایڈیشن سے عارف معین ایک دہلی رجراج ڈاٹ لگا کر کے طور پر بھی ابھرے، عارف معین دہلی محفلوں کا مشاہدہ روبرو دکھائی دے کرتے ہیں اور پھر جزئیات کو حقیقت یابی سے پیش کر رہے ہیں۔ ایک وجہ ہے کہ اس ہام ایک جگہ ان ہی طبع میں پسند کئے جاتے ہیں۔ بلاشبہ ان کی صاف گوئی بعض اوقات رد عمل بھی پیدا کرتی ہے، مگر عارف معین کا بلی چوک صاف ہے اس لئے ان کے غلوس پر کبھی گنجائش نہیں آتی۔ اور دہلی دہلی صحافی کے طور پر ابھرے ہیں جو قلم کی عصا کا تحفظ کرتے ہیں اور اس وقت پر فردوس نہیں دیتے۔

"نوائے وقت" کے ادبی ایڈیشن کی مزاج سازی میں اختر ایمان نے اہم کردار ادا کیا ہے۔ عارف معین اور ادب کی سماجیات کے طوں میں بھاگنے والے صحافی

ہیں۔ ان کا کام "سات رنگ" ادب کے علاوہ ادبی سیاست کو بھی موضوع بنا رہا ہے اس لئے اس میں اکثر اوقات بے حد شوخ رنگ ابھر آتے تھے اور کھن کرج کا سماں پیدا ہو جاتا تھا۔ اختر ایمان نے راولپنڈی ایڈیشن کو دلی دنیا کا ایک ماحندہ ظہار بنانے اور ادب کے ساتھ ادیب کو بھی اہمیت دینے کی سعی کی راولپنڈی میں ظہور میں آنے والا ہر اہم ادبی واقعہ "نوائے وقت" کے صفحات پر رپورٹ ہونے سے راز نہ سکنا تھا۔ اختر ایمان نے کسہ شعل ادیبوں کے ساتھ ساتھ نئے جوہر کو نکھرنے میں بھی قابل قدر خدمات سرانجام دی ہیں۔ راولپنڈی کے کرد لواح کے بہت سے ادیبوں کی اولین روغنائی نوائے وقت سے ہوئی اور اب یہ ادب کے آسمان پر ستاروں کی طرح روشن ہو چکے ہیں۔ حال ہی میں اس ایڈیشن میں ادارتی تبدیلیوں آئی ہیں 'راولپنڈی ایڈیشن کے نئے مدیر انوار فیروز ہیں جو سنجیدہ فکر صحافی اور خوش طبع شاعر ہیں۔ اسوں نے ادارت سنبھالتے ہی اس ایڈیشن کے شوخ رنگوں کو مدہم کرنے اور سنجیدگی کا ملکا آسمانی رنگ غالب کرنے کی سعی کی ہے 'دوسری بڑی تبدیلی یہ ہے کہ ان صفحات پر اب دور دراز کے عداوت کے ادیبوں کی تخلیقات کو بھی جگہ ملنے لگی ہے۔ انوار فیروز راولپنڈی ایڈیشن کی گامی جہت شکار کرے اور اسے ایک مکمل ادبی پرچہ بنانے میں کوشاں ہیں 'کراچی ایڈیشن کی ادارت راشد نور کرتے ہیں اور یہ قارئین و اعدادال کی مثال ہے۔

## "جنگ"

ادب "جنگ" لاہور کا ادبی ایڈیشن حسن رضوی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ حسن رضوی کے مزاج و قلم و ادب اس ایڈیشن سے منعکس ہوتا ہے۔ اس ایڈیشن کی خوبی یہ ہے کہ اس میں ادب کے ساری امور کو مایوں بہت سی جگہ ہے 'ادبی معاشرو' ادب کے مسائل اور ادبی کی شخصیت بحث فراوان کا موضوع بنتی ہے لیکن اس ایڈیشن نے کبھی اس رسالے کی جگہ لینے کی کوشش نہیں کی 'سریں بات یہ کہ "جنگ" نے ادبی فوجوں کو مرتب کرنے میں گہری دلچسپی لے رہی ہے در وقت کے ساتھ ساتھ اس میں ادیبوں کی پید کی ہیں۔ یہی وجہ ہے اس ادبی ایڈیشن کا کوئی ہاتھ رنگ سیں بنا لیکن اس میں ادیبی سے محاصرہ کی بھی محسوس کیں ہوں۔ ادبی ایڈیشن کی ابتدا میں متعدد نامور ادیبوں نے سہیل احمد خان، منظر حسین، پروفیسر عیدلی، سیرجملہ لاہوری، اجمل نیادی اور سعادت سعید نے مختلف موضوعات پر شائع کیے ہیں آہستہ آہستہ سب سے بڑی مہر میں چلے گئے اور اب اس میں سہیل احمد خان، حسن رضوی، ثانی و ثانی کا نام ہی اس ایڈیشن کی پہچان رہ گیا ہے۔ یہ ایڈیشن لاہور میں ہے۔ یہ بہت جلد ہی اس کی تقلید دوسرے

اجہارات کے ادبی ایڈیشنوں میں بھی ہوتی۔ نیکس جنگ کے انشروع میں چونکہ ادب کے بھانے ادبی شخصیت کو زیادہ اہمیت دی جاتی تھے اور معاصر ادب اور ادیب کے بارے میں "انکوائری" تھی ہے اس لئے یہ ریوا دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں اور اکثر اوقات شدید رد عمل بھی پیدا کرتے ہیں اس اخبار کے بعض انشروع کی صدائے بارگشت تو برصغیر ہند میں بھی کی گئی ہے۔ "جنگ" چونکہ "نزار اخبار" سے اس لئے اس کی ادبی ایڈیشن میں بھی ہر قسم کے تقصیرات کو بخند مل جاتی ہے۔ اس ایڈیشن نے مرتب کا سماجی مرتبہ بلند کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے نیکس اس حقیقت کو تسلیم کرتا ہے کہ حسن رضوی کے بغیر "جنگ" کا ادبی ایڈیشن پھیکا نظر آنے لگتا ہے۔ صحافتی رواج سے "جنگ" کا مستقل کام "سے خبر گرم"۔ "اردو ادب کی یونرسٹس کا درجہ رکھتا ہے۔ اس ایڈیشن نے ادب کی خدمت بالادھ طور پر کی ہے نیکس ادیب و معاشرہ کے وسیع طبقے میں تعارف راتے "جنگ" میں جو بصورت انداز اور ادبی ایڈیشن کو ہمہ رنگ تصویروں کا مرقع بنانے میں کوئی کسر اٹھ نہیں رکھی "چنانچہ آخر کہا جائے کہ "جنگ" کا ادبی ایڈیشن ادیب کی ناک و انجھ ادبی ہے جس میں شاعری کی بہت زیادہ تسلیں دیتا ہے تو یہ غلط فہمی ہو گا۔ حسن رضوی اردو ادب کا سب سے باخبر رپورٹر اور عامل صحافی ہے اور ادبی ایڈیشن میں ادیب کی دھکتی رنگ پر بھی نگاہ رکھتا ہے اور پھر اسے تصویر کے جوہر صورت چوکنے میں سکاڑا اس کا دل بھی جیت لیتا ہے۔ حسن رضوی ہر ادیب کو اس کے ظرف کے مطابق مقام دیتا ہے جس تصویر کی شاعری سے خوش ہونے والے عظیم ادیب کو ایک رنگارنگ مرقع کر دیتا ہے۔ اور وہی تصویر پھاپ کرے تو دوسری طرف نظریات کے فروغ میں انچپی بننے والے ادیب کے افکار و اشاعت سے نہ حسن رضوی نے اس ایڈیشن کو اپنی رنگ حال بنایا ہے اس سے اپنی شخصیت کا ایک مخصوص نقش بھی قائم کیا ہے۔

"جنگ" رولینڈ کی ڈاڈلی ایڈیشن ممتاز انشاء نگار مظہر اسلم مرتب کرتے ہیں۔ اس ایڈیشن کا حوالہ لاہور ایڈیشن سے بالکل مختلف ہے۔ محدود مضمون کے تخلیقی مضامین اساتذہ راہیے بھی اس میں جگہ پا جاتے ہیں اور ایڈ اوقات عظیم کتابوں اور مصنفین سے مقدمات بھی شریک اشاعت کر لئے جاتے ہیں مظہر اسلم نے اس ایڈیشن کو حالی ادب کا ایڈیشن بنانے کی کوشش کی ہے۔ انہوں نے ادبی راہروں کی پسندوں مخلص و محبت سے کی ہے "جنگ" "آرچی" کا ایڈیشن صنعتی شہر کی تاریکی بہت کا شکار نظر آتا ہے۔ یہ ایڈیشن مائیکل ڈاڈلی کی پوری رہتا ہے میں اسے پوری امت از پیدا نہیں کرتا۔ "جنگ" "آرچی" سے ادبی ایڈیشن ادیب اور ادب کے درمیان ایک رابطہ مل کی حیثیت دی جاسکتی ہے۔

## ”مشرق“

لاہور کے اخبارات میں سے ”مشرق“ کے ادبی ایڈیشن نے ایک طویل عرصے تک رنگا رنگی پیدا کی، اس ایڈیشن کو مختلف اوقات میں مختلف ادیب مرتب کرتے رہے ہیں۔ مثلاً سرفراز سید نے اسی عرصہ جست سماجی فورم بنانے کی کوشش کی، مختلف راویہ نظر کے ادیبوں کا تعاون حاصل کیا اور کئی ادبی سلسلے شروع کئے۔ سرور مجاز نے ”مشرق“ کے ادبی ایڈیشن کو کلاسیکی جست دی اور چھوٹے شعروں کے ادیبوں کو بالخصوص نمایاں کیا۔ اس ایڈیشن کی شنائت طویل عرصے تک انتظار حسین کے کالم ”باتیں اور طاقتیں“ سے ہوئی رہی انتظار حسین اپنے رواں دواں انداز اور مخصوص راویہ نظر سے ادب اور ادیب کو موضوع بناتے اور چند ایسے انوکھے نکات انعام دیتے کہ ان کا کالم ادبی حلقوں کا سرگرم موضوع بن جاتا۔ یہ ایڈیشن اب بھی شائع ہوتا ہے لیکن اس میں انتظار حسین کا شرح و شک کالم موجود نہیں۔ اس کی کہ سرفراز احمد سید پورا کرتے ہیں، اور بحث و نظر کے ہنگامی ذریعے ابھارتے ہیں سرفراز سید ”مشرق“ سے شہداء ہوئے تو ادبی ایڈیشن کی ادارت کی تسیم احمد قصور کو تفویض ہوئی۔ انہوں نے جست تھوڑے عرصے میں اس کے شوق رنگ ابھار دئے ہیں۔

## ”جسارت“

کرچی کے اخبارات میں سے ”جسارت“ کا ادبی ایڈیشن تین طویل عرصے سے ابائی رہا ہے۔ محمد صالح الدین کے زمانہ ادارت میں اس ایڈیشن کے مندرجات میں سے خاصہ نکوئیت کا عالم ”عین و عین“ پورے برصغیر میں دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا۔ اس زمانے میں ادبی ایڈیشن کے پس پردہ انچارج ڈاکٹر معین الدین عقیل تھے۔ انہوں نے ”جسارت“ کو علم و ادب کا مرقع بنانے کی کاوش کی اور اسے ایک بلند معیار جست روزہ بنا دیا۔ ان کے بعد سعید قریشی اور اشرف حریز نے اس کی ادبی جست کو برقرار رکھا اور خیال انکے مباحث ابھارے۔ ان دو اصحاب نے اور ادبات میں ”عین و عین“ کا کالم ”نفت روزہ“ ”علیہ“ میں منتقل ہو گیا اور اس کی جگہ ”ادب و ادب“ کے نام سے لے لی۔ جس دوران کا نام ہے کہ اس کالم نے شدید تنقید پیدا کیا۔ ”جسارت“ کا نام نظریاتی جسارت بن گیا۔ اس ایڈیشن میں بھی اس اخبار نے اپنے نظریاتی فیہمیں جست میں ادبی سراپاں رکھی۔ ”یادگار“ کے نکل سے جست ی یزید کا نام بھی اخبار پر پیش کر دیا۔ اس اخبار سے راجب شیب طور نام کا مباحث ابھارے اور ”شہادیں“ کے نام سے انٹری لکھتے رہے۔ اسلام آباد کی



اخبار بھی اپنی ایڈیشن کو اخبار کی ضرورت تصور نہیں کرتے اور وہ اسے فرض کفایہ کے طور پر ہی ادا کر رہے ہیں چنانچہ جب بیش قیمت اشتہار میسر آجاتا ہے تو اوہلی ایڈیشن شائع ہی نہیں کیا جاتا۔ متعدد اخبارات سے یا تو اوہلی ایڈیشن بند کر دیا ہے یا اس کی ضخامت محدود کر دی ہے۔ اس بحث کی روشنی میں یہ کہنا درست ہے کہ اوہلی ایڈیشن سے دہلی خدمات کا کام لیا جاسکتا ہے بلکہ فی الوقت ادب کی خدمت بہت کم اور بالواسطہ انداز میں ہو رہی ہے۔





## حاصل مطالعہ

پاکستان میں ادبی رسائل کے زیر نظر تاریخی، تحقیقی اور تجزیاتی مطالعے میں اب ہم اس مقام پر پہنچ چکے ہیں کہ حاصل مطالعہ اخذ کر سکیں۔ یہ حقیقت دلچسپ ہے کہ مغرب میں ادبی جریدہ نگاری نے صحافت کے بطن سے جنم لیا تھا لیکن اسی صدی میں جب ماسٹر رام چندر، اور سر سید احمد خاں نے عوام کے ذہنی افق کو وسیع کرنے اور اسیں تنقید کے لئے اسبق پڑھانے کا عہد کیا تو انکے لئے ادب کو وسیلہ بنایا اور اپنی آواز وسیع طبقے تک پہنچانے کے لئے "قوائم المناظرین" اور "تنقید الاناقی" جیسے رسائل جاری کئے۔ ماسٹر رام چندر اور سر سید احمد خاں کا یہ اقدام جسے لکڑی کی تقسیم عام کا اندازہ تھا اور اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ برصغیر میں ادبی جریدہ نگاری کو منافع بخش کاروبار تصور میں یا کیا۔ اسے ایک مشن کی حیثیت حاصل رہی اور حسرت مولائی سے لے کر درویش خان اور محمد رفیع قاسمی تک جو لوگ بھی اس میدان میں آئے ان سب سے اسے ایک تہذیبی اور نظریاتی مشن کے طور پر ہی اختیار کیا۔ چنانچہ پاکستان کی ان جریدہ نگاروں میں ایک یہ بات بالخصوص نمایاں نظر آتی ہے کہ ادب کو تحریک اور تاریکی مٹا کر اس میں ان رسائل کا حصہ دیا ہے جس کی اہمیت کسی ممتاز صاحب نظر اور نامور ادبی شخصیت سے منجھاس رکھی تھی "ادبی پیما"، "ساقی"، "پیارا دور"، "قلوب"، "سیپ" "درق" جیسے رسائل کو عہد ساز کہنا اس لئے مناسب ہے کہ ان کے مدیران سے رد و است کے ایک مخصوص حصہ دینے کی کوشش کی 'اپنے رسائل کو فرد و فکر کا نقیب بنایا۔ ادب کے اہم موضوعات پر مباحث پیدا کئے، نئے سوال اور نئے تجویز و سمیت دی۔ چنانچہ ادب کی جو نئے مہم رو میں ایک طغیان کی ہیئت پیدا ہو گئی اور اس سے پارے ادب کی قلب و سمیت کے آثار پیدا ہوئے 'یہ ہیئت ہمیں ان رسائل میں نظر نہیں آتی جن کے ناشرین کھس مدیر بننے کے شوق میں ادبی دنیا میں آئے اور مصالین نظم و نثر کے رواجی مجموعے پیش کرتے رہے۔

آدنی سے قبل کہ صحافت کے ماہرہ رسائل کے فروغ حاصل تھا، 'رسالہ پادین وقت سے شائع ہوتا، عطیان فکر و نظریہ پیدا کرتا اور پھر سید بھگت سنگھ کے مصالین پر سرگرم بحث کی جاتی'



حاصل ہے کہ ان کے بعض شمارے خصوصی موضوعات پر شائع ہوئے اور اب اس میں جو کہ کتابوں کا درجہ حاصل ہے۔

فرد مزاج زندگی کو بہت و مسرت عطا کرتے ہیں آزادی کے بعد اس نوع کے محدود۔ چند رسائل منظر عام پر تو آئے لیکن اس کا معیار بلند نہیں تھا اور یہ جن کا شاستہ زاویہ پیدا کر کے بجائے محکم جیسے در لطفوں اور بہتوں کو فروغ دیتے تھے اس کی کو "روشنی" سے پورا کر کے کی و شش کی سبب یہ پرچہ بھی اب اہم تخلیق مزاج کا شمار نظر آتا ہے۔ جو عجم کے رسائل پر ایک طویل عرصے تک مرد مدبران کا قبضہ رہا "ردی کے بعد میں اسی میدان میں خواتین کی تعداد میں اضافہ نظر آتا ہے لیکن "آنگر" "چلن" "خود" "تہذیب" "ریب النساء" "ریب" "خاتون شرق" جیسے رسائل دیکھ کر کسی موضوعی تبدیلی کے آثار نظر نہیں آتے۔ اس پرچوں میں عورتوں سے گہرے مسائل اور تراشی موضوعات کو بن زیادہ اہمیت دی گئی ہے اور اس کا راویہ خاصہ ضرور ہے۔

بکثرت کو سمیٹتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کرنا درست ہو گا کہ پاکستان میں اب حریہ نگاری اب بھی سمجھی رعیت کی ہے اور ابی رسائل کو چند باوق اور ایما پیشہ رہا ہی اپنے ذاتی وسائل سے پیش کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے ادبی رسائل اعلیٰ معیار اور عمدہ افغان کے باوجود زیادہ عرصے تک زندہ نہیں رہتے اور پھر وہی نصب العین کی تکمیل سے پہلے ہی منظر عام سے ارجل ہو جاتے ہیں۔ حمایت کی بات یہ ہے کہ یہ دیا سے ایسے ۲۰۰۰ کی تعداد بھی ختم ہو گئی ہوگی اور اب وہ اپنی زندگی کی معنی سرگرمی سے ظہور پر قیوں رہے ہیں اور پھر اس کی اشاعت پر کمر بستہ ہو جاتے ہیں۔ ان دونوں پہلی حمایت میں جتنی بھی رہنمائی ہے وہ میں ادب و ادب کے شمار کا نتیجہ ہے۔



## کتابیات

ابواللیث مدنی	انیسویں صدی میں اردو صحافت	نکاح پریس پبلیشنگ - ۱۹۷۵ء
ابو سلمان شہباز پوری (ڈاکٹر)	کتابیات پاکستان - کے اخبارات و رسائل ۱۹۳۷ء تک - مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد ۱۹۸۷ء	
د. صابر (مولانا)	پاکستان کے اخبارات و رسائل (جلد دوم)	مقتدرہ قومی زبان - لاہور - ۱۹۸۵ء
	تاریخ صحافت اردو - جلد اول (۱۸۵۷ء تک)	دہلی ۱۹۵۳ء
	تاریخ صحافت اردو - جلد دوم (۱۸۵۷ء تا ۱۸۷۵ء)	دہلی ۱۹۶۲ء
	تاریخ صحافت اردو - جلد سوم (۱۸۷۵ء تا ۱۹۰۰ء)	دہلی ۱۹۶۳ء
	تاریخ صحافت اردو - جلد چہارم (۱۹۰۰ء تا ۱۹۵۰ء)	دہلی ۱۹۷۲ء
	تاریخ صحافت - جلد پنجم (۱۹۵۰ء تا ۱۹۷۵ء)	دہلی ۱۹۷۳ء
شرف علی (محمد)	خبر شناسی	کشمیر ۱۸۸۸ء
محمد علی - مار	اخبار ریزی کی محنتیں و نامت	کتاب میل - علی کیشور - لاہور - ۱۹۹۰ء
امیر سانی (سٹر)	یادیں و پوریا	کشمیر ۱۹۸۵ء
ابو -	تاریخ اردو صحافت	کشمیر ۱۹۸۵ء
	اردو ادبی تاریخیں	انجمن ادبی اردو کراچی ۱۹۸۵ء
	اقبال کے کلاسیکی نقوش	مکتبہ عالیہ لاہور ۱۹۷۷ء
د. شمس	اردو صحافت	کراچی ۱۹۵۲ء
د. سید سید علی	اب سے آدھی صدی پہلے کے اردو اخبارات	مدنی "اردو ادب" - لاہور - ۱۹۷۵ء
سید سید (اس)	لی ایس ایلیف کے مضامین	کراچی ۱۹۷۵ء
سید سید (مولانا)	امتحان تاریخ اردو	لاہور ۱۹۷۷ء
سید سید	پاکستانی صحافت	العارف لاہور - جنوری ۱۹۳۸ء
سید سید (س)	تاریخ اردو	لاہور - ۱۹۷۷ء

خواجہ حسن نظامی

فہرہ کے اخبارات

دہلی ۱۹۹۹ء

رام بابو سکیت

تاریخ ادب اردو (ترجمہ عسکری)

کتب خانہ طبع لاہور۔ (ت۔ن)

رسم علی باغی

فنِ صحافت

دہلی ۱۹۳۳ء

روشن تراراد (ڈاکٹر)

ادبیات اردو کے ارتقاء میں رسا کی کارکرد

مقالہ بی ایچ ڈی پنجاب یونیورسٹی لاہور

سائل احمد

اردو میں گل دستوں کی روایت

رائٹرز گلڈ "ال" آباد۔ ۱۹۸۸ء

عابد رضا بیدار (ڈاکٹر)

اردو کے اہم ادبی رسالے اور اخبار

انسٹیٹیوٹ آف اورینٹل سٹڈیز

رام پور ۱۹۶۹ء

عبد السلام نور شید (ڈاکٹر)

کاروان صحافت

انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۶۴ء

صحافت پاکستان و ہند میں

مکتبہ کاروان لاہور۔ ست۔ن

عبدالرزاق راشد

اے بی سی توہی صدی پہلے کے اردو اخبارات

سہ ماہی اردو۔ اورنگ آباد اکتوبر ۱۹۳۵ء

عبد اللہ قریشی (محمد)

تذکار اقبال (محمد دین فوق)

ہرم اقبال لاہور ۱۹۸۵ء

منیرہ عابد علی

اردو زبان و ادب کی ترقی میں صحافت کا حصہ

مقالہ بی ایچ ڈی پنجاب یونیورسٹی لاہور

علی احمد فاطمی

عبدالحلیم شرر۔ (بحیثیت ناول نگار)

نصرت پبلشرز انگلینڈ ۱۹۸۴ء

فیاض محمود

تاریخ ادبیات مسلمانان پاکستان و ہند

پنجاب یونیورسٹی لاہور

(اردو ادب۔ جلد چہارم)

نارسان دت سی

تجربات و مقالات (چار جلدیں)

انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی

محمد اکرم بھٹانی

ایک نادر مجموعہ مکتب

سہ ماہی اردو کراچی ۱۹۸۸ء

محمود الحسن

پاکستان کے اردو اخبارات و رسالے

مقدمہ قومی زبان اسلام آباد۔ ۱۹۸۵ء

(کتابیات) جلد اول

محمد عتیق صدیقی

ہندوستانی اخبار نویسی۔ کہنی کے سہ میں

انڈس پبلی کیشنز کراچی ۱۹۸۰ء

سویہ ثانی و مغربی کے اخبارات و مطبوعات

انجمن ترقی اردو لاہور۔ علی گڑھ ۱۹۳۳ء

انمارہ سو ستاون اخبار اور دستاویزیں

مکتبہ شاہراہ لاہور۔ علی گڑھ ۱۹۶۹ء

گل کرست اور اس کا حصہ

انجمن ترقی اردو علی گڑھ۔

محمد سلیم

اردو رسم الخط

مقدمہ قومی زبان اسلام آباد۔ ۱۹۸۵ء

محمد عابد لہوری

پاکستان میں اردو

یونیورسٹی کیمپس پشاور ۱۹۶۵ء

منشی علی حجازی (ڈاکٹر)

پنجاب میں اردو اخبار نویسی

مقالہ بی ایچ ڈی پنجاب یونیورسٹی لاہور

معین حسین نقوی (ڈاکٹر)

اردو صحافت کی تاریخ نویسی

ادبیات کراچی یونیورسٹی ۱۹۸۹ء

مکتبہ اسلوب نگرانی ۱۹۸۵ء

مکتبہ عالیہ لاہور

جدید ناشرین لاہور ۱۹۹۸ء

عروج پبلشرز لاہور ۱۹۸۳ء

ظفر علی خان - بطور سہ ماہی

اردو ادب و طرز و مزاج

تقدید اور احساب

صحافت - پاکستان میں

ظہیر حسین زیدی (ڈاکٹر)

وزیر آغا (ڈاکٹر)

نیا پوسٹ اوپ

Albert Bull

John B. Machil

The Pen and the Book

Nut Rajan

Qasim Ali Sajjan Ali

S. M. Feroz

Majid Nizami

Authorship and Journalism

Modern Journalism

Walter Besant

History of Indian Journalism

A Short History of

Urdu Newspaper

Press in Pakistan

Press in Pakistan

London 1924

London 1984

London 1899

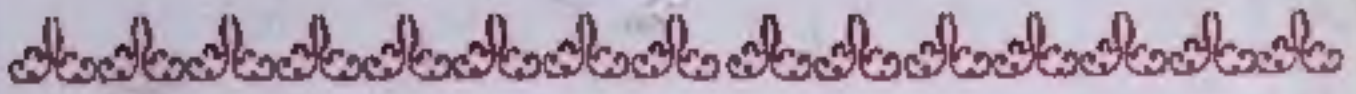
London 1962

Deccan 1962

Lahore 1957

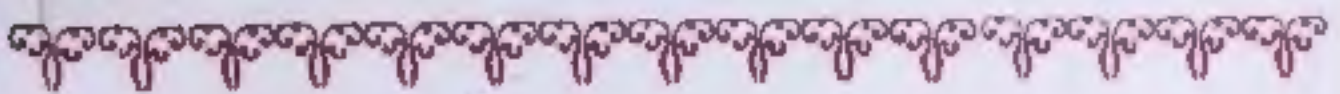
Lahore 1958





ادبی رسائل اپنے عہد کے تخلیقی سفر کے اہم ترین دستاویزات شمار ہوتے ہیں۔ جہاں وہ ایک طرف اہل قلم کے متفرع نگارشات سے قارئین کو استفادہ کا موقع دیتے ہیں وہاں ناقدین 'مورخین اور محققین کے لئے بھی ایسا مواد فراہم کرتے ہیں جس سے کسی مخصوص عہد کے ادبی رجحانات و میلانات کا اندازہ اور احساسات و جذبات کی تفہیم کی جاسکتی ہے۔

اکیادمی ادبیات پاکستان نے اس کی کو محسوس کیا اور اس موضوع پر ایک جامع کتاب مرتب کرائے کا منصوبہ بنایا۔ اردو کے ممتاز نقاد اور محقق جناب انور سعید نے اس منصوبے کو محنت اور لگن سے عملی جامہ پہنایا ہے۔ یہ کتاب ادبی رسائل کی ایک تاریخ ہی نہیں بلکہ اس کتاب سے ادب کے ارتقاء کی مختلف منازل اور مدارج بھی ہمارے سامنے آ جاتے ہیں اور یہ اس موضوع پر پہلی قابل قدر کاوش ہے جو اہل علم کے علاوہ پلافیات کے طلبہ کے لئے بھی انتہائی مر و معاون ثابت ہوگی۔



تمام کتابیں بنامالی فائدے کے پی ڈی ایف کی جاتی ہیں۔  
مصنف کی رائے اور کتابی مواد ہمارا مشفق ہونا ضروری نہیں



سید حسین احسن  
فخر ملک روپ  
کلامیہ نے

03145951212

03448183736